

古今集

顾忿著

综合卷
中国太湖作家丛书

贵州人民出版社

中国太湖作家丛书

· 综合卷 ·

古今集

(传记·纪实·小说)

顾 愈 著

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

贵州人民出版社出版发行

湖州市委党校印刷厂印刷

787 × 1092 开本 7.9 印张 199 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001-1000 册

ISBN7-221-03441-9/Z. 521

定价：18.00 元



1981年唐人和他女儿



姜东舒夫妇于杭州西泠桥畔(1994年秋)



翁同龢
(1830-1904)



光緒帝與隆裕皇后



珍 妃



慈禧皇太后

《中国太湖作家丛书》

总 序

陈永昊

一份长长的作品目录和作家名单摆在案头。详读过后，欣喜和感慨奔涌而至，双眼热热地湿润起来。

湖州市作家协会正准备为我们的共和国 50 周岁的生日献上一部厚礼——《中国太湖作家丛书》。

有时我觉得作家们很辛苦。他们为了使自己也想使读者满意，不惜“绞尽脑汁”，像对付湿毛巾一样把一个饱含智慧的大脑拼命地拧，渐渐地，脑汁挤在白纸上就成黑字，自己的黑头发却慢慢白起来。

有时我又觉得作家们很幸福。虽然吃的是草，挤出的毕竟大多是牛奶。男女老少喝了，既利于健康，又愉悦精神。一个人能以言立世，又造福于人，不是很幸福的事么？

就在我们的共和国诞生 50 周年的前夕，既辛苦又幸福的湖州作家们决心用自己的心血凝成一套丛书，用来表达对母亲和乡亲们的挚爱，其中有小说、诗歌、散文、评论、影视文学、报告文学，等等，种种流行的文体，几乎都全了，描画千姿百态的社

会生活，记录湖州的峥嵘岁月，同时也展示着作家们自己的心底波澜……一年就建这样宏大的工程，恐怕在湖州是破天荒的事，其本身就是一种壮举，我想，这该得益于湖州作家的赤诚和正逢盛世，是否也得益于湖州文学土壤的深厚呢？

湖州确实是润泽文学和文学家的地方。

在中国古代，诗歌是文学的主力，而首创中国诗歌音韵理论——“四声八病说”的就是南朝的大诗人湖州武康的沈约！唐代大历十才子之一的钱起是湖州人，唐宋八大家之一的苏东坡做过湖州的“市长”，明代散文大家归有光和明代四大奇书之一的《西游记》的作者吴承恩竟在湖州为同僚！中国古代白话短篇小说有两座高峰，一座叫《三言》，一座叫《二拍》，后一座的主人就是湖州的凌濛初！还有清代的剧作家孟称舜，现当代的散文家、“红学”家俞平伯和诗人、报告文学家徐迟，等等，都是为中华争光的大家巨匠。谭正璧先生著《中国文学家大辞典》，所收自先秦至清末文学家中，湖州籍占2.8%。又有细心人统计，在新版《辞海》中南朝至清末，湖州被立传为文学家者占被收录总数的5%！这两个数字确实不简单，值得湖州人骄傲，也鞭策着湖州人。鞭策的结果便是湖州近50年来，文学创作一直可与同等规模的城市媲美。特别是改革开放20年来，浙江文学界潮起潮落，湖州的小说、诗歌、报告文学、影视文学都曾占据重要地位，有的门类至今仍方兴未艾，这些都是关心文学者所明了的，就毋需我一细举了。

此次汇入《中国太湖作家丛书》的作家仅为湖州作家群的一部分，但仅此一部分作家的作品集，已经是洋洋大观，足以检阅我市的文学成果了。而且，因为湖州依太湖而得名，因为太湖流

域养育了一代又一代湖州人包括他们中的文学家，所以，湖州作家们要给自己这部丛书冠上太湖的名号，爱情之深，意蕴之远，是不能不令人感动的。我衷心祝愿湖州的文学事业源源不断如苕雪流长，浩浩淼淼如太湖波涌……

我自知才疏学浅，但难违市作协的盛情，深怀惴惴之心写下以上文字，充作丛书之序，有负重托处，敬请阅者批评。

1999年4月9日

（陈永昊：中共湖州市委常委、宣传部部长）

自序

湖州市作家协会将会员们各自的作品出个集子，是件繁荣文化的好事。我把近年来在各地报刊上发表过的文章挑选了十三篇，编成这本小册子。我是教师，长期从事教学工作，这些文章是利用空余时间写成，其中有传记，有纪实，有小说，也有相应的史论，不成体系，内容有古有今，很复杂，就以《古今集》名之。

我想，不论是人物传记还是小说，都以人物的形象为中心，通过完整的事件或故事情节，从多方面去反映特定的社会生活。说真的，我对历史学得不深，更谈不上有研究，只是想对历史的反思有助于加深理解改革开放后的现实，正如人们常说的，“历史是面镜子”。为历史人物写传记，马克思曾说，“使死人复活起来，是为了赞扬新的斗争，而不是为了拙劣地模仿旧的斗争……是为了重新找到革命的精神，而不是为了使它的幻影重新游荡起来”（马恩全集8集8卷《波·路易·波拿巴的雾》）因此，我只是想表述自己的学习历史的思想感受；如果能引起一些共鸣或争论，那也能加深我的理解，获得有益的知识。

（1998年12月3日）

目 录

《中国太湖作家丛书》总序 陈永昊

自序

· 传记 ·

京城戒严 (1)

珍珠妃子 (21)

翁同和的悲剧 (69)

附：翁同和与帝、后党关系研究 (113)

嘉陵山水（唐·画家吴道子的故事）..... (122)

林泉高致（宋·画家郭熙的故事）..... (135)

坎坷老兵写新曲 (145)

唐人在台北 (156)

· 纪实 ·

《金萧报》纪事 (164)

· 小说 ·

窈窕淑女 (176)

龙舌兰 (212)

乌龙茶 (220)

台湾老兵的罗曼史 (230)

京城戒严

——光绪皇帝五岁登基

一、紧急宣召

冬日苦短，浮云无光。

北京，紫禁城内，近来与往常不同，萧瑟的气氛，积淀着神秘的沉寂，越来越浓重……

这天，正是大清同治十三年十二月初三，公元1875年1月12日下午，时序已交大寒节令，天色阴暗，酉牌时分，将近黄昏，可四处宫灯尚未点上，周围空气犹如乾清宫前的汉白玉围栏，冰冷又凝重，让所有进进出出的太监、宫女和王公大臣们窒息，忧心忡忡……

军机大臣李鸿藻，独自一人从同治皇帝居住的养心殿出来，步履沉重艰涩，看得出来他心事重重。他长期以来与翁同和一直是同治皇帝的师傅，三年前又被任命为工部尚书。他直隶高阳人，是张之洞、盛昱、张佩纶、宝廷等北方籍官僚集团领袖。这些人攻击李鸿章等高官重臣，均属于“清流派”，因此，他成为朝廷中举足轻重的人物。

这些日子，同治皇帝病重，他就不能如往常回府休息，需要随时等候皇上的宣召。此时，他心情比宣召来时更为沉重，一步

又一步，橐、橐、橐……朝军机处走去……当他不由自主伸手触摸到怀揣的皇上遗诏时，猛然心惊肉跳。当年同治皇帝六岁即帝位时，肃顺、载垣、端华等亲王重臣八人面受先帝（咸丰）遗诏，顾命为赞襄政务大臣，没有顺应慈禧皇太后，遂招致杀身灭门之祸。

前车可鉴。他难于抹掉这个沉重而又极可怕的阴影。

他终于在乾清门前停步，仰天远眺，夜色苍茫，白日西匿，悲风汨起，不由含酸茹叹，销落湮沉，眼前灰沉沉一片。他竭力使自己镇静下来，想起孔子说过的一句话，“君子周而不比，小人比而不周”（《论语·为政》，意为君子团结而不互相勾结，小人互相勾结而不团结）。古训可贵，自问，自己与肃顺等人不同，没有结党朋比，没有越权，更无非分之念；作为帝师，顺应天时，按祖制办事。今事已如此，但恐慈禧皇太后别有打算，“这——”他自言自语，“只能见机行事了”，又迈开了大步，前面就到军机处了。

军机处值班小内监缩着脖子蹲在门内蒲墩上打瞌睡，李鸿藻推门进去，他惊醒，见是李中堂，慌忙站起来打千，叫道：“李大人，恕小人无礼！”李鸿藻没有去计较他，他就站起来去提壶沏茶。

“李大人，”小内监端着茶碗过来，讪讪他说，“您喝茶。万岁爷得病后，徐（桐）大人、宝（鋆）大人还有沈大人已四、五天没上这儿来啦。”

“噢。”他还在想着“不比”的坦率心理。

“听太医张大夫说”，小内监觉得这几天皇上病重，气氛不对，忍不住问，“万岁爷天花出痘子，这个痘子怎么那样难治？小人幼时也出痘子，不请大夫，躺了几天就愈啦……”

“别噜嗦！这话该是你讲的吗？”

“是！小人再也不讲啦，求大人包涵！”他跪下来叩头。

“以后别胡说乱道！”李鸿藻挥手，“去，快去点灯！”

“噫！谢大人不责之恩！”

小内监爬起来去点灯。

李鸿藻端上茶杯，揭起杯盖，吹开茶沫子喝了口，殊觉苦涩难饮，他心里的忧思比这茶的苦涩更浓更厚，遗诏靠谁来执行？眼前，东、西两太后性格不同，想法迥异，皇后阿鲁特氏懦弱无能，王公大臣们议论纷纷，尤其是近支的醇亲王奕譞和恭亲王奕訢，各怀异胎。这皇位的后继者应是谁，没有祖训，也没有先例可援，这场纷争将给大清王朝埋下危险的祸根。

门外已暮色苍茫，桌上的烛光扑扑跳动，流下的烛泪结成一条疙瘩。不一会，外面风似乎停了，四周寂静得有点可怕，仿佛一场暴风雨就要来了。

总管太监李莲英匆匆踏进门来。

“李中堂”李莲英不等小内监通报，踏进门来打了个千说，“老佛爷谕旨：‘速传李鸿藻’请中堂李大人立即到长春宫去。”

李鸿藻回了声“遵旨”，放下茶杯起身随李莲英走去。这个时候太后传唤必定与皇上病情有关。这遗诏，何以对答？哦，《老子》中有句话，“知其白，守其黑，为天下式”（意思为，心里虽然是是非分明，但要貌似蒙昧，以沉默自处，才能成为公众尊重的榜样），今天就能用上了。

长春宫已是灯火辉煌。

慈禧太后见李鸿藻进来，从炕床上坐了起来，扳起脸孔厉声道：“李鸿藻！你是皇帝师傅，刚才皇帝跟你讲了些什么？”

李鸿藻不由全身一震，前后还不到一个时辰，她都知道啦！难怪翁同龢和告诫自己，要处处提防。眼前这句话分明逼他交出皇上预立的遗诏，唉！可怜了那位无权无势又无能耐的皇后。他就从袖筒里摸出“遗诏”双手捧上：“奴才奉皇上旨意，录下的遗诏，恭请两宫太后慈览”。他把希望寄托于两宫之一的慈安东太