

上海音乐学院社会艺术水平考级教材系列

乐理视唱练耳 考级教程

附MP3

(修订版)



编著 周温玉 蒋维民

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级教材系列

乐理视唱练耳 考级教程

编著 周温玉 蒋维民

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理视唱练耳考级教程 / 周温玉, 蒋维民编著. —
2 版. —上海: 上海音乐学院出版社, 2013.4 (2014.5 重印)

ISBN 978-7-80692-836-3

I. ①乐… II. ①周…②蒋… III. ①基本乐理—水
平考试—教材②视唱练耳—水平考试—教材 IV. ①J613
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 064334 号

书 名: 乐理视唱练耳考级教程 (修订版)

著 者: 周温玉 蒋维民

责任编辑: 李 绚

封面设计: 梁业礼

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 谱文 184 面

印 张: 11.5

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2014 年 5 月第 4 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-836-3/J.820

定 价: 50.00 元 (附 MP3)

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

许舒亚

副主任

徐孟东

秘书长

赵曾茂

副秘书长

史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	

目 录

D 级 (预备级)

第一单元

- 一、音乐常识：五线谱、音符及高音谱号 3
- 二、视唱练耳：念、唱、写二分音符、四分音符；学习 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式；抄谱，听写旋律 6

第二单元

- 一、音乐常识：八分音符 11
- 二、视唱练耳：念、唱、写全音符、二分音符、四分音符、八分音符；学习 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式；抄谱，听写旋律 12

第三单元

- 一、音乐常识：休止符；延音线等常见记号 18
- 二、视唱练耳：念、唱、写五线谱中的音符与相对应的休止符；学习 $\frac{3}{4}$ 拍指挥图式；抄谱，听写旋律 19

第四单元

- 一、音乐常识：附点音符；呼吸记号；重音记号 26
- 二、视唱练耳：念、唱、写带有附点节奏的旋律；抄谱，听写旋律 27

第五单元

- 一、音乐常识：半音、全音；力度记号及反复记号 33
- 二、视唱练耳：听辨半音与全音；抄谱，听写旋律 34

C 级 (初级)

第一单元

- 一、乐理：基本音级与音名；变音记号；十六分音符 43
- 二、视唱：念 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍中 γ 节奏并视唱 45

三、练耳：听辨半音与全音；听写旋律	49
第二单元	
一、乐理：音程及音程转位	51
二、视唱：学习 $\underline{\underline{\square}}$ 、 $\underline{\underline{\square}}$ 节奏并视唱	56
三、练耳：听辨旋律大小二度及大小三度；听写节奏与旋律	60
第三单元	
一、乐理：自然大、小调音阶；大调调号	63
二、视唱： $\underline{\underline{\square}}$ 、 $\underline{\underline{\square}}$ 的节奏并视唱 C 大调	66
三、练耳：听辨和声音程大、小三度；听写节奏与旋律	70
第四单元	
一、乐理：关系调；小调调号	73
二、视唱：a 自然小调	74
三、练耳：听辨大、小三度；大、小六度及纯四、纯五度音程；听写节奏与旋律	77
第五单元	
一、乐理：音阶的写法；切分音	81
二、视唱：学习 $\underline{\underline{\square}}$ 、 $\underline{\underline{\square}}$ 节奏并视唱；学习 G 大调	82
三、练耳：听辨纯四、纯五度音程；学习音程连接；听写节奏与旋律	86
第六单元	
一、乐理：低音谱号	89
二、视唱：复习各类节奏型；学习 F 大调	90
三、练耳：听辨大、小二度；大、小三度；纯四、纯五度；大、小六度；音程连接； 听写节奏与旋律	93
附加单元：音的分组	96

B 级（中级）

第一单元

一、乐理：和声小调与旋律小调	99
二、视唱：弱起节奏，a 和声小调	100

第二单元

- 一、乐理：七和弦 148
- 二、视唱： $\sharp f$ 小调 148
- 三、练耳：听写含有 $\underline{\underline{\underline{\quad}}}$ 及 $\underline{\underline{\underline{\quad}}}$ 的节奏；听写节奏与旋律 150

第三单元

- 一、乐理： V_7 和弦及解决； VII°_7 和弦及解决 152
- 二、视唱： $\flat E$ 大调 153
- 三、练耳：听辨 V_7 、减 $_7$ 和弦；听写和弦连接；听写 $\frac{6}{8}$ 拍较复杂节奏；听写旋律
..... 155

第四单元

- 一、乐理：变化音（助音、经过音） 157
- 二、视唱： c 小调及带变化音的视唱 158
- 三、练耳：听辨 V_7 、减 $_7$ 和弦及减 $_3$ 、增 $_3$ 和弦；听写和弦连接及带变化音旋律
..... 161

第五单元

- 一、乐理：大调半音阶 163
- 二、视唱：三升降内带变化音视唱 164
- 三、练耳：听辨大 $_3$ 、小 $_3$ 和弦的原、转位及减 $_3$ 、增 $_3$ 和弦原位；听写和弦连接及
带变化音旋律 165

第六单元

- 一、乐理：转调，近关系调；移调 167
- 二、视唱：三升降带变化音的视唱 168
- 三、练耳：听辨已学的各类和弦；听写和弦连接及带变化音旋律 169

第七单元

- 一、乐理：音乐术语 171
- 二、练耳：听辨已学的各类和弦；三升降调内和弦连接；听写节奏及带变化音旋律
..... 171

- 附加单元：小调半音阶；简谱翻成五线谱 174

D级



(预备级)

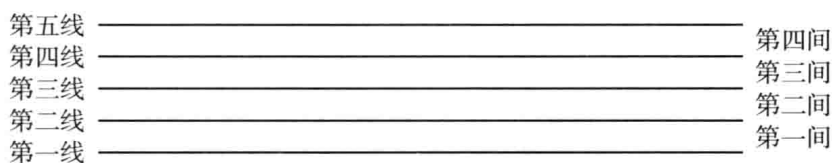
第一单元

一、音乐常识

1. 五线谱

音乐世界是由各种各样美妙动听的音所组成的，这些音需要用一定的方法记录下来，以便于演唱、演奏。记录音的方法称作记谱法，古今中外曾有过各种不同的记谱法，目前世界上通用的是体系比较完整、方法比较科学的五线谱记谱法。

五线谱用五条平行的横线来记录音乐，位置的高低表示了音的高低。五条线由下往上分别为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的部分称作“间”，五条线形成了四个间，由下往上分别为第一间、第二间、第三间、第四间。



当记录的音比较高或比较低的时候，就需要在五条线的上面或下面再加短的横线，形成“加线”和“加间”。加在五线上面的是上加线、上加间，由下往上称呼。而加在五线下方的下加线与下加间则是由上往下称呼的。



加线是一根一根的短横线，彼此间要分开。



写在加间里的音还要注意不要多写一条加线。

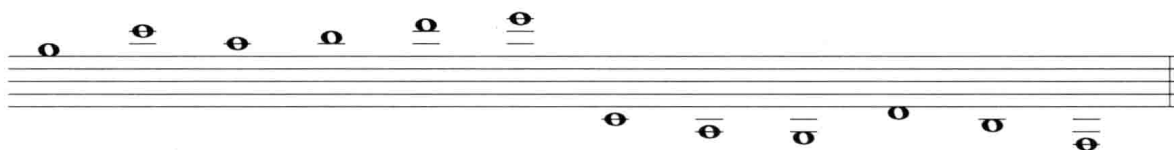


练习

(1) 说出下面的音位于五线谱的什么位置。



(2) 抄写下列位于加线与加间的音。

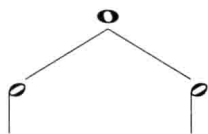


2. 五线谱中的音符——全音符、二分音符、四分音符

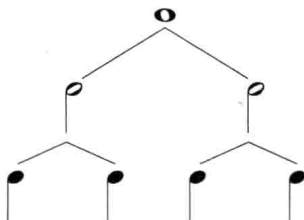
五线谱中最重要的符号是音符，也就是“音的符号”。音符有着不同的形状，以此表现出音的不同长短。目前常用的音符中，时值最长的是全音符，由一个空心的符头组成，写在线上或间里：



二分音符由空心的符头与一条直线组成，这条直线叫符干。它的时值是全音符的一半。



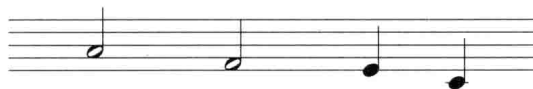
四分音符由实心的符头与一条符干组成，它的时值是二分音符的一半，也就是全音符的四分之一。



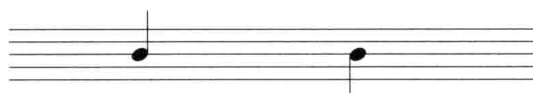
二分音符与四分音符符干的写法根据符头在五线上的位置而定。当符头高于第三线时，符干向下写在符头左面。



当符头低于第三线时，符干向上写在符头右面。



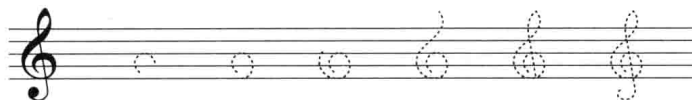
符头正好位于第三线，符干向上、向下都可以。



通过音符在五线谱上的位置表示出音高，通过音符本身表示出音的长短，这样一个一个音就被记录出来了。

3. 五线谱中的高音谱号

谱号是五线谱中确定音高的符号，五线谱的每条线与每个间都表示一个音高，这个音高必须通过谱号才能最终确定。五线谱中使用最多的是高音谱号，高音谱号从第二线起写：



谱号写在每行五线的最开端。而写上高音谱号的五线就构成了高音谱表。

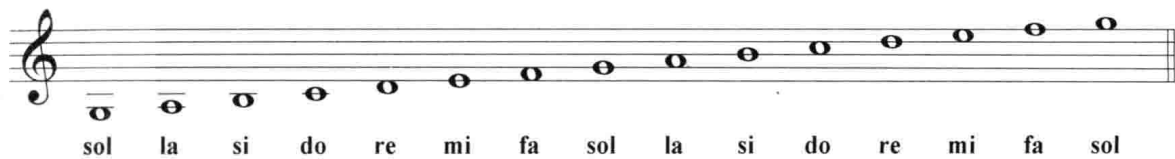
练习

(1) 在第一线、第二间、第三线、第四间、下加一线、下加二间、上加三线、上加一间写二分音符。在第一间、第二线、第三线、第五线、下加一间、下加二线、上加二间、上加二线写四分音符。

(2) 在五线谱上连续写若干个高音谱号。

4. 唱名

演唱乐谱时所使用的七个拼音音节称作唱名，它们是 do、re、mi、fa、sol、la、si，高音谱表上人声最常用的唱名位置如下：



5. 五线谱中的小节与拍号

一首乐曲有许许多多的音，其中一些强度突出的强音有规律地反复出现，根据强音、弱音出现的规律，可以把音乐分成许多个长度相等的部分，也就是分成许多小节，用短直的小节线划分开来。小节里的各个单位叫做“拍”。在乐曲最开端的谱号之后，总是可以见到一上一下两个数字的记号，这个记号称作拍号，小节内强度突出的强拍与其余的弱拍交替出现的规律就是通过拍号来表示的。 $\frac{2}{4}$ 表示一小节内有两拍，以四分音符为一拍，这两拍是一强一弱。 $\frac{3}{4}$ 表示一小节内有三拍，以四分音符为一拍，三拍是一强二弱。 $\frac{4}{4}$ 表示一小节有四拍，以四分音符为一拍，四拍是一强、一弱、一稍强（次强）、一弱，它的另一种写法为C。

写在五线谱上的拍号每个数字约占两个间，以第三线为界，中间不需要写横线。念的时候由上往下念成二四拍、三四拍、四四拍。

练习

在五线谱上书写若干个拍号。

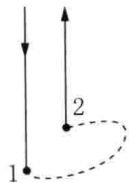
二、视唱练耳

念念写写

1. $\frac{2}{4}$ 拍划拍图式

念节奏与视唱时，应该边唱边用右手打拍子，一般是按照简单的指挥图式来划拍。

$\frac{2}{4}$ 拍为一强一弱，简单的指挥图式为：



第一拍垂直向下，打出拍点后向外反弹，第二拍打出拍点后向上回到最初位置。

2. $\frac{2}{4}$ 拍中的二分音符与四分音符

练习要求：

- ① 用“嗒嗒嗒”念出节奏。
- ② 选择几首进行抄写。
- ③ 选择几首做听写练习。

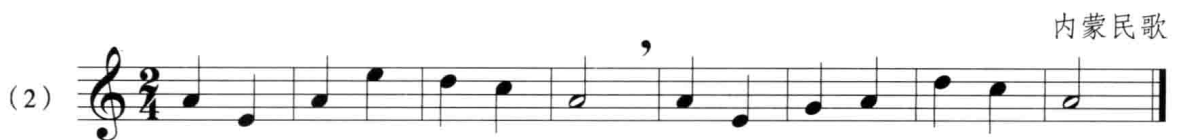


唱唱写写

练习要求：

- ① 边打拍子边视唱。
- ② 唱了以后选择几首背唱。
- ③ 将背唱的乐曲默写下来。

3. $\frac{2}{4}$ 拍视唱曲（八小节）



内蒙民歌

(3) 

(4) 

(5) 



4. $\frac{2}{4}$ 拍视唱曲 (八小节以上)

(1) 




(2)

儿童歌曲

(3)

匈牙利民歌

(4)