

器乐演奏入门系列教材 主编 张伯瑜



坝快速入门

蒋宁 编著

中央音乐学院出版社

器乐演奏入门系列教材

主编 张伯瑜



埙快速入门

蒋宁 编著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

埙快速入门/蒋宁编著. —北京:中央音乐学院出版社, 2015.6

器乐演奏入门系列教材. 十二课

ISBN 978 - 7 - 81096 - 689 - 4

I. ①埙… II. ①蒋… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—教材
IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 065007 号

十二课: 埙快速入门

蒋 宁 编 著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 1.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—6,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 689 - 4

定 价: 16.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

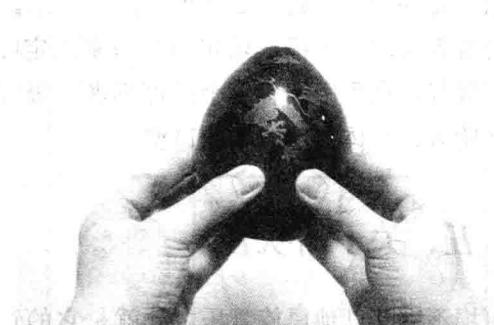
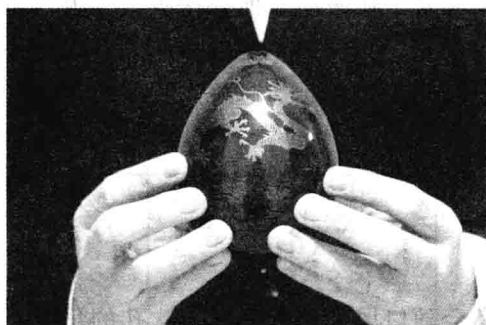
目 录

演奏入门提示	(1)
第 一 课 小星星 (软吐音吹奏法)	(4)
第 二 课 牧场上的家 (同音吹奏法)	(5)
第 三 课 友谊地久天长 (软吐音在句头及同音的应用)	(6)
第 四 课 沂蒙山小调 (俯吹技巧)	(7)
第 五 课 草原上升起不落的太阳 (音域跨度较大的俯吹音)	(8)
第 六 课 大海 (气颤音的用法)	(9)
第 七 课 摇篮曲 (打音技巧)	(10)
第 八 课 桔梗谣 (叠音技巧)	(11)
第 九 课 映山红 (装饰音及滑音的应用)	(12)
第 十 课 阳关三叠 (各种技巧的综合运用)	(13)
第十一课 小牧笛 (筒音作“2”指法)	(14)
第十二课 北京的金山上 (各种技巧在筒音作“2”指法的应用) ...	(15)
演奏符号对照表	(16)

演奏入门提示

一、持埙方法

用大拇指按住后面两孔，前面的孔从下往上依次用小指、无名指、中指、食指按住。小指不按孔的时候，应自然放在埙的底部托住埙体。每个手指在按孔的时候，必须严实，不能漏气，切忌手指过于放松或僵硬。



持埙方法

二、吹埙的口型

吹埙的口型很重要，它直接影响到埙的发音好坏，是最重要的基本功。



吹埙口型

三、吹埙的角度

手指按好音孔后，将埙举起，放至嘴边，唇与埙的吹孔形成约 75° 角，头稍稍仰起一些。不过角度不是一成不变的，高音角度会加大，低音则变小，对此自己可以慢慢体会。

四、呼吸的方法

呼吸对于任何管乐都十分重要，练成正确的呼吸方法非一日之功。吸气时全身要放松，做深吸气，犹如要把很重很重的东西搬起来，在搬动之前要深吸气。吸气是发音的准备阶段，要根据乐句的长短来决定吸气的量。吸气并不是越多越好，但是一定要深吸气，这个中间有一个速度问题，吸气的肯定时间肯定是越短越好。呼气才是真正的发音阶段，具体参照吹埙的口型。

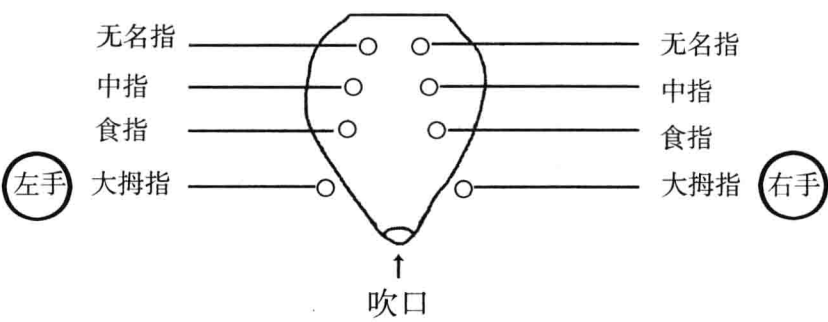
五、关于俯吹音

埙不同于其他民族管乐之处就是它的音高会随口风强弱和口风与吹孔的角度不同而发生变化，对此，在中高音区不很明显，但是在低音区非常明显，有时候差上半个音都很正常。在全闭情况下把口风变弱，把角度变小，可以吹出比筒音（指全闭状态下正常口风的音）更低的音，叫俯吹音。一般有效俯吹音是一个小三度，比如筒音是

低音“5”，俯吹可以吹出低音“4”和低音“3”。练习好俯吹音可以使埙的音域得到扩展，增加了埙的表现力。

六、埙的指法

八孔埙指法表：



全按作 5 指法图

5	6	7
1	2	3
4	5	6

全按作 2 指法图

2	3	4
5	6	7
i	2	3

第一课 小星星

(软吐音吹奏法)

儿童歌曲

1=C $\frac{2}{4}$ 全按作 5

中速

∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ - ∇ |
1 **1** | **5** **5** | **6** **6** | **5** - |
 ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ - ∇ |
4 **4** | **3** **3** | **2** **2** | **1** - |
 ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ - ∇ |
5 **5** | **4** **4** | **3** **3** | **2** - |
 ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ - ∇ |
5 **5** | **4** **4** | **3** **3** | **2** - |
 ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ - ∇ |
1 **1** | **5** **5** | **6** **6** | **5** - |
 ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ - ||
4 **4** | **3** **3** | **2** **2** | **1** - ||

练习目标：熟练掌握“软吐音”发音吹奏法，并且掌握“1、2、3、4、5、6”六个音在中音区的指法。

要点：

1. 软吐音“ ∇ ”，就是运用舌头发“tū”音的动作，配合吹出去的气，使坝发音，声音持续；
2. “气速”，从“1”音开始，吹奏“2、3、4、5、6”音时气速逐渐加快；

∇ - - - | ∇ - - - | ∇ - - - | ∇ - - - | ∇ - - - | ∇ - - - ||
1 - - - | **2** - - - | **3** - - - | **4** - - - | **5** - - - | **6** - - - ||

3. 吸气记号“V”。

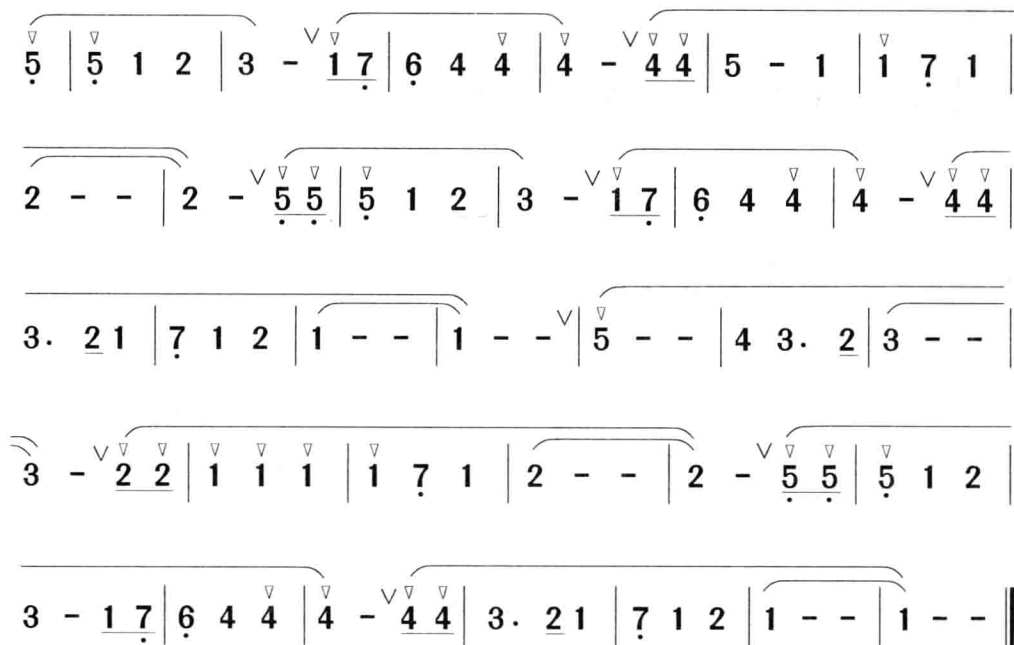
第二课 牧场上的家

(同音吹奏法)

1=C $\frac{3}{4}$ 全按作 5

美国儿童歌曲

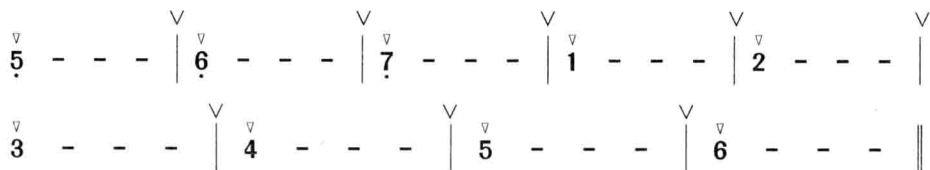
中速 稍快



练习目标：熟练掌握低音“7”“6”“5”的指法，并且熟练掌握相邻同音“软吐音”的应用。

要 点：

1. 完整吹奏筒音作“5”的音阶；



2. 相邻同音练习。



第三课 友谊地久天长

(软吐音在句头及同音的应用)

苏格兰民歌

1=C $\frac{4}{4}$ 全按作 5

中速

5̣. | 1. | 1̣ 1̣ 3 | 2. | 1̣ 2 3̣ | 1. | 1̣ 3 5 |

6 - - 6̣ | 5. | 3̣ 3̣ 1 | 2. | 1̣ 2 3̣ |

1. | 6̣ 6̣ 5̣ | 1 - - 6̣ | 5. | 3̣ 3̣ 1 |

2. | 1̣ 2 6̣ | 5. | 3̣ 3̣ 5 | 6 - - 6̣ |

5. | 3̣ 3̣ 1 | 2. | 1̣ 2 3̣ | 1. | 6̣ 6̣ 5̣ | 1 - - (5̣):||

练习目标：熟练掌握筒音作“5”的完整音阶，并且注意在每一个句头和相邻同音软吐音“v”的应用。

要 点：

1. 句头和相邻同音软吐音“v”与音之间声音和气吸不断开；
2. 注意每一个大连线的句子，要吹奏得连贯、平稳。

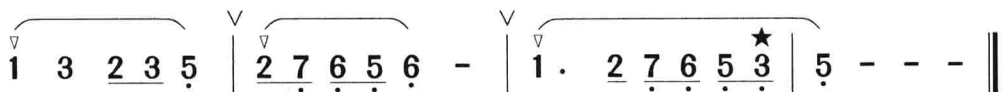
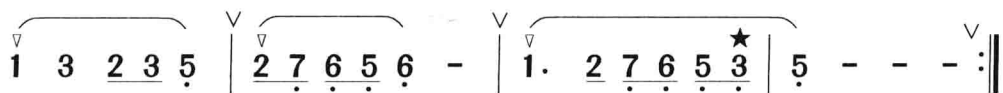
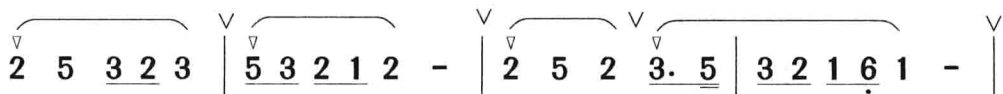
第四课 沂蒙山小调

(俯吹技巧)

山东民歌

1=C $\frac{4}{4}$ 全按作 5

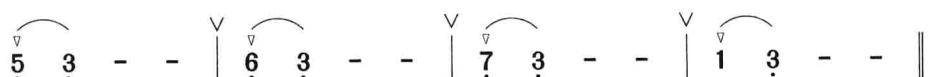
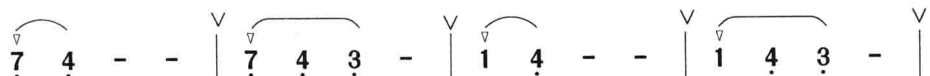
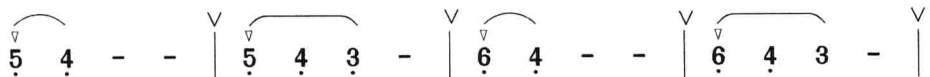
中速



练习目标：熟练掌握“俯吹”技巧，并能在乐曲中自如地应用。

要 点：

1. “俯吹”技巧是在指孔全按状态下，通过嘴唇压住吹孔的多少同时减弱气流，而吹奏出比正常筒音还要低的音；
2. 可调整吹奏动作和角度。在正常吹奏筒音状态下，两只手把埙微微上抬，使角度略微向下、变小，可以发出“4”“3”两音，“3”音较为常用。



第五课 草原上升起不落的太阳

(音域跨度较大的俯吹音)

美丽其格曲

1=C $\frac{2}{4}$ 全按作 5

中速 稍慢

The musical score is written in numbered notation (1-6) with various musical symbols including slurs, breath marks (V), and accents (star). The score is organized into five systems, each containing one or more measures of music. The notation includes both standard numbered notation and specific symbols for breath and emphasis.

System 1: $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{6}$ | 2. $\underline{3}$ | $\overset{\nabla}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\nabla}{6}$ - | $\overset{\nabla}{2.}$ $\overset{\nabla}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

System 2: $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\nabla}{6}$ - | $\overset{\nabla}{6}$ - | $\overset{\nabla}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3. $\underline{6}$ |

System 3: $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\star}{3.}$ $\underline{5}$ | $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\overset{\nabla}{6}$ - | $\overset{\nabla}{6}$ - :||

System 4: $\overset{\nabla}{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3. $\underline{6}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{\star}{3.}$ $\underline{5}$ |

System 5: $\overset{\nabla}{6}$ $\overset{\nabla}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\nabla}{6}$ - | $\overset{\nabla}{6}$ - ||

练习目标：熟练掌握音域跨度较大的俯吹音技巧。

要 点：

要多练习“6”的长音和俯吹“3”的长音。音准要准确、气吸要平稳、音色要干净。

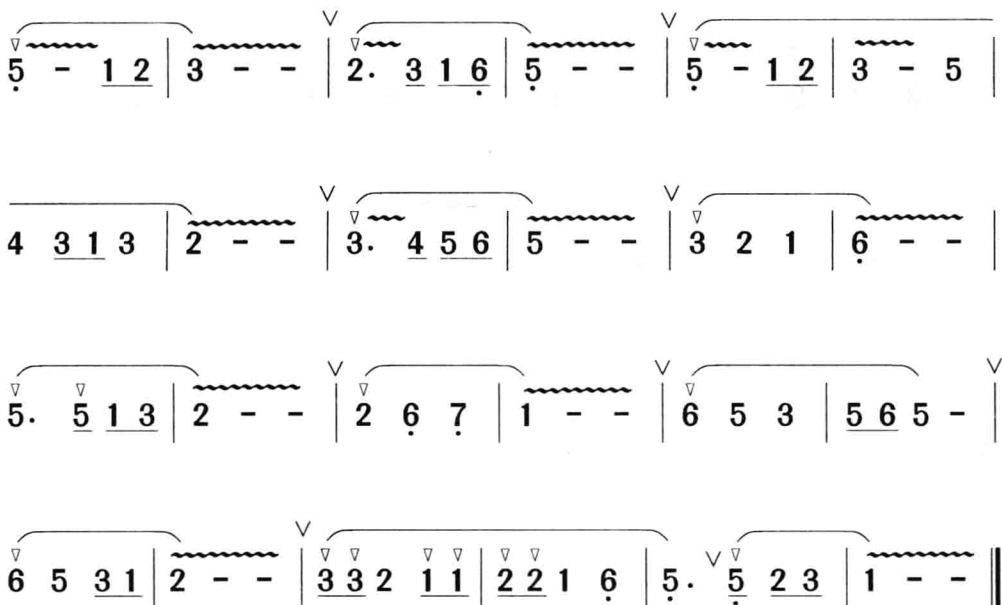
第六课 大海

(气颤音的用法)

雷雨声曲

1=C $\frac{3}{4}$ 全按作 5

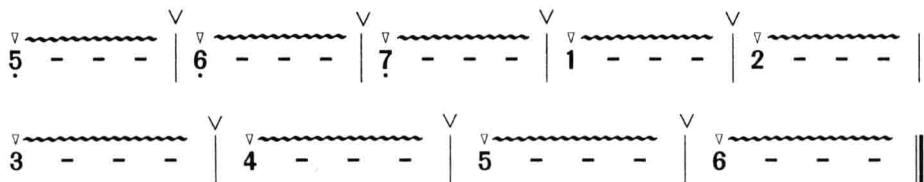
中速



练习目标：熟练掌握气震音（气颤音）的用法。

要 点：

1. 气震音是通过腹部肌肉使所吹奏的音规律均匀地颤动；



2. 在吹奏气震音音头和句头时，软吐音舌头的动作要小，力量要轻；
3. 要根据乐曲的不同、感情的不同来应用快慢与深浅的各类气震音，与唱歌时的颤音用法相似。

第七课 摇篮曲

(打音技巧)

满族民歌
杨小偏改编

1=C $\frac{2}{4}$ 全按作 5

稍慢

$\overset{\nabla}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ $\underline{2}$ | $3.$ $\underline{5}$ | 3 $\overset{\text{丁}}{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | $\overset{\nabla}{1}$ $\overset{\text{丁}}{1}$ $\underline{2}$ | 3 $\overset{\text{丁}}{3}$ $\underline{5}$ |

3 $\overset{\text{丁}}{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | $\overset{\nabla}{2}$ $\overset{\text{丁}}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | 2 $\overset{\text{丁}}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - |

$\underline{6.}$ $\overset{\text{丁}}{6}$ $\underline{1}$ | 2 3 | 2 $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{\nabla}{5.}$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{6}$ |

5 3 | 2 - | $\overset{\nabla}{3.}$ $\underline{2}$ | $3.$ $\underline{5}$ | 3 2 | 1 - |

$\overset{\nabla}{2}$ $\overset{\text{丁}}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\overset{\nabla}{5.}$ | 1 - | 1 - ||

练习目标：熟练掌握打音技巧“丁”在乐曲中的应用。

要 点：

打音技巧“丁”，就是将同度音的后方音，在本音指法的基础上，用下方手指用力快速打（落抬）一次。

$\overset{\text{丁}}{6}$ $\overset{\text{丁}}{6}$ $\overset{\text{丁}}{7}$ $\overset{\text{丁}}{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ = $\underline{6.}$ $\underline{6.}$ $\underline{7.}$ $\underline{7.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$

第八课 桔梗谣

(叠音技巧)

1=C $\frac{3}{4}$ 全按作 5

朝鲜族民歌

中速

3 3 3 | 3 - 2 3 | 5 5 6 5 | 3. 2 1 |

3 - 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - |

3 3 - | 3 3 2 3 | 5 5 6 5 | 3. 2 1 |

3 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - |

6 5 6 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 | 1 1. 2 | 1 - - |

3 3 3 | 3. 2 1 | 5 5 6 5 | 3. 2 1 |

3 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1. 6 | 5 - - ||

练习目标：熟练掌握叠音技巧，并能自如地应用于乐曲中。

要点：

叠音的标记为“又”。叠音与打音都具有将同度隔开的功效，但叠音是向上加奏二度音。如：

1 1 2 2 = 1 1 2 2

5 5 6 6 7 7 1 1 | 2 2 3 3 5 5 6 |

5 5 3 3 2 2 1 1 | 7 7 6 6 5 5 1 ||

第九课 映山红

(装饰音及滑音的应用)

1=C $\frac{2}{4}$ 全按作 5
中速

傅庚辰曲

The musical score is written in staff notation with numbered notes (1-6) and various ornaments. The score is divided into six lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked '中速' (Moderato). The score includes various ornaments such as grace notes (丁), slides (滑音), and trills (叉). The notes are numbered 1 through 6, representing the scale degrees. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked '中速' (Moderato). The score includes various ornaments such as grace notes (丁), slides (滑音), and trills (叉). The notes are numbered 1 through 6, representing the scale degrees. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked '中速' (Moderato). The score includes various ornaments such as grace notes (丁), slides (滑音), and trills (叉). The notes are numbered 1 through 6, representing the scale degrees.

练习目标：熟练掌握装饰音和滑音的应用。

要 点：

1. 装饰音（倚音）所占拍子的时值较短；
2. 滑音“ノ”手指不离开坝，由装饰音或前方音滑向主干音或后方音。

The musical notation shows examples of ornaments and slides. It consists of two lines of music. The first line shows a sequence of notes: 5, 6, 6, 7, followed by a slide from 7 to 1, and then 1, 2. The second line shows a sequence of notes: 2, 3, 5, 6, followed by a slide from 5 to 6. The notes are numbered 1 through 6, representing the scale degrees. The notation includes various ornaments such as grace notes (丁), slides (滑音), and trills (叉).

第十课 阳关三叠

(各种技巧的综合运用)

1=C $\frac{2}{4}$ 全按作 5

古 曲

慢速

5. 6. 1 2 | 2 - | 6. 1 3 2 | 1 2 | 2 - | 5 6 5 |

3 5 5 3 2 | 1 2 | 2 - | 1. 6. 6. 6. | 5 6 | 5 6 - |

6. 1 3 2 | 1 2 | 2 - | 2. 1 6. 1 | 1 - | 6. 6 6 |

6. 6 6 | 6. 5 | 6 5 6 3 | 3 - | 2. 1 6. 1 | 1 - |

3 3 1 | 2 - | 3 3 1 | 2 - | 3 3 |

1 2 | 6. 5 | 6 - | 6. 5 | 6 - ||

练习目标：熟练掌握所学的各种技巧，并且自如地应用到乐曲之中。

要 点：

1. 打音与叠音技巧要快速、自然；
2. 气颤音的幅度和律动要结合音乐的情感。