



毛泽东 书法

从临摹到创作

任建伟◎著

毛家后人隆重推荐，毛泽东主席女儿**李讷**、女婿**王景清**挥毫题词，**毛新宇**少将写序
毛家亲属独家提供的“毛泽东在杭州”大幅照片首次发表，军中儒将**迟浩田**将军欣然题写书名

北京工业大学出版社

任建伟 著

毛泽东书法 从临摹到创作

迟浩田



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东书法从临摹到创作 / 任建伟著. —北京 :
北京工业大学出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5639-4343-2

I. ①毛… II. ①任… III. ①毛泽东 (1893 ~ 1976)
—书法—鉴赏 IV. ①A841.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 115162 号

毛泽东书法 从临摹到创作

著 者: 任建伟

责任编辑: 李 华

封面设计: 尚世视觉

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京天正元印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 23

字 数: 462 千字

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4343-2

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)



毛泽东在杭州

毛泽东法中国行
壬辰夏月 李訥

毛泽东女儿李訥题词

東坡詩集

王景清

毛泽东女婿王景清题词

此中有真意（代序）

作为毛泽东主席的嫡系亲属，首先代表我的爱人、我的孩子，感谢中国毛体书法家协会的精心组织，作者的辛勤劳动，大连世通通信工程公司的大力支持，使得这本书顺利面世。本书的出版，为弘扬毛体书法做了一件非常有意义的好事。

毛泽东作为一个伟大的马克思主义者、无产阶级革命家、伟大的政治家、军事家、哲学家，他在领导中国人民长期的革命斗争实践中，创造性地提出农村包围城市，武装夺取政权的理论，从而为中国革命开辟了一条崭新的道路，并在以后峥嵘岁月中，极大地丰富和发展了马列主义，形成了伟大的毛泽东思想。毛泽东思想是博大精深的，它涵盖了政治、军事、哲学、文化等多个方面。毛泽东诗词，大气磅礴，铿锵有力，至今有很多人在研究，它是我们党的历史、军队的历史以及新中国建设史的浓缩和反映。

毛泽东还是一位书法家，在毛泽东一生的革命实践活动中，书法占有重要的地位。毛泽东的书法不仅在形式上形成一个独立的艺术体系，而且在内容上团结人民，鼓舞人民，是打击和消灭敌人有力的武器，人民群众给予了很高的评价。现在全国研究毛泽东书法的人非常多，他们怀着对主席深深的敬仰之情，模仿他的笔迹，几十年如一日，孜孜以求，无怨无悔，探究其来龙去脉，努力上升到理论高度，以写一手“毛体”书法为荣。

为什么作为一代伟人的毛泽东能够走到书法艺术的巅峰？为什么毛泽东的书法能够自成一体，既继承了前人的传统，又超越了古人，有那么多的追随者？众人皆欲先知，我想有两个原因：首先，毛泽东博览群书，学问渊博，他对中国传统文化不仅烂熟于心，而且还能把优秀的传统文化和古典哲学融会贯通，这是他能够走上书法艺术巅峰的重要条件；第二个重要的原

因，他尊重了艺术的发展规律。毛泽东与其他艺术大师的成功相比，既有相同之处，亦有不同之处——相同处如讲究传统法度、注重学问修养、拜师访友交流、治学严谨等；不同处则是毛泽东经历近一个世纪的革命风云，时代的沧桑巨变、人间的悲欢离合，性灵的书法经过革命岁月的洗礼，自然别具光彩，这是其他书法家所不具备的。艰难困苦，玉汝于成，自然不同凡响。

毛泽东书法是博大精深的，对毛泽东书法理论的研究和整理很有必要。本书的出版，既是对传统文化的传承和弘扬，也是对后世子孙的教育和启迪，更是对毛主席的深切怀念！

希望有更多的理论工作者走进这个世界！

毛新宇

2014年11月10日

前 言

从临摹到创作是每一位书家都必须面对的课题。自古以来卓有成就的书法家无不是在参透这种奥秘的过程中取得成功的。

本书选取了一代伟人毛泽东的题词、书信、诗词等经典书法墨迹作为阐述对象，对其书法的发展变化进行分析与研究，尽可能综合多种信息如渊源与流派，因袭与变革，主体与客体，意志与规律以及文字材料、图像资料等，分析其技法特点，试图探寻一条毛体书法发生、发展、变化的或隐或显、相对理性的取法脉络和过渡方法，从而参透毛泽东书法从临摹到创作的奥秘，为热爱毛体书法的人们带来思考与启发。有一些作品，因其鲜明的风格对阐述某一种观点很重要，可能会调前错后地介绍它或者不同程度地重复介绍，这样做将有助于我们从更广泛更灵活更全面的立场上，去演绎传统与当代的契合。

毛泽东诗词及手书古诗词是中国文学艺术中的瑰宝，对丰富读者的精神生活、陶冶艺术情操、加强文学修养有着不可替代的作用，但从书法赏析的角度解读毛泽东诗词的书籍文献目前还比较缺乏，本书对此做了重点阐述。本书在欣赏分析毛泽东诗词书法中增加了诗词创作的时代背景、注释，并为诗词加注了译文。对于诗词，主席本人是不主张注解的，因为时代发生了变化，作者的初衷与后人的注释可能风马牛不相及。但为了普及毛泽东诗词，满足广大普通读者的阅读需求，我们还是做了释义，努力还原作者创作时的精神世界。若有相违之处，请予谅解。

另外，我们还选取了部分毛泽东诗词及其手书古诗词书法图片，作为示例分析。可能有读者会质疑书法内容与图片下方的诗词内容不同，原因主要有两个：毛泽东诗词每一首都是在不断修改的过程中成为精品的，图片下方的诗词均为最终确定公开发表的版本；毛泽东诗词书法一般写于作者的晚年，是无意之中写就的精品，或者默背写成，难免存在笔误，但作品艺术性较强，故在此刊登，因此二者会有不同。

文以载道，书以焕彩。对于毛泽东书法创作实践活动各个阶段的探索与发掘，风格的走向、特征的描述，有助于我们客观认识与评价毛泽东在中国书法史上的地位及其对中国现代书法所做出的巨大贡献。本书参考了目前公开出版的毛泽东不同时期所交往人物的书籍、报刊及毛泽东诗词创作的背景材料，其目的就是全方位地展示毛泽东书法的发展历程。在涉及重要人物、思想和重大历史事件时，我们在尊重史实的同时，穿插部分珍贵的历史图片，试图添加一些人物刻画和心理描写，努力增强文学味、可读性，努力客观公正地解释当时事件存在的合理性及局限性，尽力讲出编者心目中所理解的书法家毛泽东。

毛泽东书法、毛泽东诗词的历史地位对后世的影响，本书也做了简单的探讨。历史和实践告诉我们——文艺工作者高举民族的科学的大众的文化的旗帜，文艺为人民服务这个真理永不落伍！方向迷茫的时候，脑子发热的时候，扑下身子深入群众中去，反映老百姓所需所求，讴歌火热的生活，自然会受到人们的称赞。过去的“为人民服务”，今天的“人人为我，我为人人”异曲同工，是我们所有事业的行动指南！

毛泽东书法理论研究是一个令人向往而又望而却步的领域，看起来风光无限，实质上气象万千。因为毛泽东作为一个伟大的马克思主义者、无产阶级革命家，伟大的政治家、军事家、思想家，书法只是其涉足的一个小小的领域。官方至今缺乏专业理论研究机构，不仅因为其信息量巨大，使人感到无处下手，而且因为毛泽东关于书法的记载或叙述仅散见于各种回忆录

中。所以研究毛泽东书法是从“困惑”中开始的，以主体的“困惑”对客体的“困惑”，自然无法轻松，简而言之是在豪气云天中起步，在战战兢兢中结束。好在本书为拓荒之作，可以不计横耕竖耘，不计精细粗疏，能以较为翔实的资料和一定的体例提供给读者一份精神食粮，足矣，是非成败任人评说！我们学习毛泽东书法，其宗旨是弘扬伟人思想，普及毛体书法，本书只能为实现这个理想做一些基础性的探索。

十月怀胎，一朝分娩，其辛苦如鱼在水，冷暖自知！多年辛苦，为能填补毛泽东书法理论研究的一丝空白，编者备感欣慰。我国历史悠久，方家尽在人海之中，由于编者的水平有限，对伟人的艺术领悟难免偏颇，欢迎赐教至renjianwei888@126.com！

著 者

2014年9月8日

目 录

前言

第一章 纵横捭阖 独领风骚

——毛泽东的书法人生

一、天资超群 师承欧颜	005
（一）牛皮菜和马齿苋	007
（二）禁书、经书	009
（三）失学少年	011
（四）最有出息，非他莫属	012
（五）自助者，天助之	015
（六）想读更多的好书	020
（七）欲栽大木柱长天	022
1. 杨昌济	023
2. 徐特立	025
3. 袁仲谦	028
（八）在北京大学的日子	030
（九）走上革命道路	031
（十）李铎的评价	032

二、风云激荡 磨砺成家	034
三、安邦治国 追踪旭素	039
(一) 毛泽东草书作品欣赏	040
(二) 毛泽东和书法家们交往的故事	043
1. 毛泽东与叶恭绰	043
2. 毛泽东与沈尹默	045
3. 毛泽东与马叙伦	047
4. 毛泽东与舒同	049
5. 毛泽东与郭沫若	052
(三) 兰亭论辩	057
四、烈士暮年 浑然天成	061
 第二章 毛泽东传世作品赏析	
一、楷书：师承欧阳询、颜真卿，上溯魏碑，旁涉多家	065
(一) 崇尚欧阳询	066
(二) 取法颜真卿	067
(三) 上溯魏碑	068
二、留心寺庙书法，从佛家写经中吸取营养	071
三、师承名家的行书	072
(一) 行书取法王羲之、王献之	072
(二) 结体受宋明帝、李邕、郑板桥影响	077
四、中和之美的行楷书	081
五、草书：宁肆勿谨，追踪旭素	084
(一) 毛泽东的草书成就	084
(二) 宝剑锋从磨砺出	085

(三) 毛泽东草书师承有家	090
1. 张旭	090
2. 怀素	091
3. 黄庭坚	094
4. 深受明代草书大家的影响	096
六、毛泽东诗词书法欣赏	101
(一) 毛泽东诗词艺术分析	102
1. 革命性	102
2. 思想性	102
3. 浪漫性	103
4. 艺术性	103
(二) 毛泽东诗词书法欣赏	108
1. 虞美人·枕上	108
2. 贺新郎·别友	111
3. 沁园春·长沙	114
4. 菩萨蛮·黄鹤楼	118
5. 西江月·井冈山	121
6. 清平乐·蒋桂战争	124
7. 采桑子·重阳	127
8. 如梦令·元旦	130
9. 减字木兰花·广昌路上	133
10. 菩萨蛮·大柏地	136
11. 清平乐·会昌	140
12. 十六字令三首	144
13. 清平乐·六盘山	147
14. 念奴娇·昆仑	150
15. 七律·长征	153
16. 沁园春·雪	156
17. 临江仙·给丁玲同志	161
18. 七律·人民解放军占领南京	164

19.七律·和柳亚子先生	167
20.浪淘沙·北戴河	171
21.七律·和周世钊同志	174
22.水调歌头·游泳	178
23.蝶恋花·答李淑一	181
24.七律（二首）·送瘟神	185
25.七律·到韶山	189
26.七律·登庐山	192
27.七绝·为女民兵题照	195
28.七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	198
29.七律·和郭沫若同志	201
30.卜算子·咏梅	204
31.满江红·和郭沫若同志	207
32.七律·吊罗荣桓同志	210
33.贺新郎·读史	213
34.水调歌头·重上井冈山	216
35.念奴娇·井冈山	219
36.念奴娇·鸟儿问答	222

第三章 从模仿到渐变

一、承上启下的毛泽东书法	227
二、笔墨纸砚印章析	230
（一）笔	230
（二）纸	231
（三）砚台	232
（四）印章	236
三、运笔线条析	242
四、点画使转析	244

五、结体章法析	245
(一) 多变的外在形式	246
1. 矩阵型	246
2. 横幅手卷型	247
(二) 大起大落的黑白对比	248
(三) 雄浑豪放的整体气氛	249
(四) 磊落大度的题款署名	249
(五) 标点入书	249
(六) 情感效应	251
六、临池心态析	252
 第四章 从渐变到蜕变	
一、毛泽东乃一代书法大师	257
二、博览广临	260
三、增加艺术修养	261
(一) 毛泽东书法是艺术性和实用性高度结合的典范	261
(二) 毛泽东国学修养深厚	262
(三) 毛泽东手书古诗词欣赏	264
1. 慷慨悲凉的爱国主义诗篇	264
2. 关注现实主义诗词	273
3. 雄奇瑰丽是浪漫主义诗人的灵魂	278
4. 不废婉约	281
5. 边塞诗风	287
四、提高审美评判能力	291
(一) 锻炼眼力	291
(二) 提高鉴赏能力	292

五、尊重个性	293
六、学书要有才情	293
七、坚持艺术创新	295
(一) 下定决心创新	295
(二) 顺应时代创新	297
八、激发创作灵感	298
(一) 灵感的定义	298
(二) 书法家灵感的类别	299
(三) 蓄积创作灵感	300
(四) 把握灵感	301

第五章 从临摹到创作

一、临	306
二、拟	308
三、融	309

第六章 影响

一、毛泽东的影响	314
1. 绝非山大王	314
2. 一个诗人赢得了一个新中国	315
3. 高山仰止	316
二、毛泽东诗词的历史地位	319
三、毛泽东书法的影响	321
1. 毛泽东高校题名书法欣赏	321
2. 毛泽东报头书法欣赏	329