

当代音乐家文丛
中国广播电视出版社

放歌盛世

李景忠创作歌曲集



放歌盛世

李景忠创作歌曲集

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

放歌盛世/李景忠 著. - 北京:中国广播电视出版社,2003.11

ISBN 7-5043-4122-3

(当代音乐家文丛)

I.放… II.李… III.歌曲-作品集-中国-当代 IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063132 号

放歌盛世

作 者	李景忠
责任编辑	刘跃钊
封面设计	李景忠
监 印	马 兰
出版发行	中国广播电视出版社
社 址	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京京东印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	25
插 页	5
版 次	2003 年 11 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	01—1000 册
书 号	ISBN 7-5043-4122-3/I.236
定 价	28.80 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



简 历

李景忠，1943年生，黑龙江鸡西人，中国音乐家协会会员，作曲家、副研究员，全国民族器乐考级专家评委，全国器乐优秀辅导教师。中共党员，黑龙江省劳动模范，鸡西市专业技术拔尖人才。现被聘为深圳市观澜中学乐团艺术指导。

1992年进中央音乐学院作曲系进修，师从徐振民、牟洪、刘康华教授。出版多部专著，在全国音乐界、教育界颇有影响。1988年出版《中学语文配曲古诗词》初一、初二、初三共三册和《小学语文古诗词歌曲集》一册。曾五次再版，全国发行十五万多册。此书在我国音乐书籍出版中将音乐直接为语文教学服务方面是首创。得到国家教育部和中国音协的肯定。获得黑龙江省文艺创作大奖特别奖；其中13首歌曲由中国国际广播电台对国内外播放。此书连同其出版的《幼儿四季歌画》春、夏、秋、冬共8册书参加1992年北京国际图书博览会。1993年出版《儿童电子琴弹唱》、1995年出版《鼓号队的编配与训练》、1998年出版新著《校园古诗词歌曲精选》及《幼儿歌舞诗画》3册书及光盘。

积极参与国家、省各类音乐创作比赛，多首歌曲获奖。《各族人民歌唱党》获全国职工“三热爱”歌曲征集优秀创作奖，《农民当上企业家》获全国首届乡镇企业歌曲优秀创作奖，《飞向太阳》、《北京往北是北大仓》、《好一个黑龙江》、《兴凯湖渔歌》等多首歌曲获奖。



↓ 幼儿百日



↑ 小学时代



↑ 初中时代



↓ 高中时代



↑ 中学教师10年



↑ 文化干部30年



作者与中国教育部艺教委主任赵讽和赵行道教授合影



原中央乐团团长李凌教授为作者题词并合影



作者同中国音乐家协会名誉主席吴祖强合影

作者同著名词作家乔羽合影





作者与中国音乐学院
院长金铁霖教授合影



作者同著名指挥
家李德伦及夫人合影



作者与著名歌
唱家郭兰英合影

作者与美国音乐
教育家雷默教授合影



满怀豪情
放歌盛世

——陈云钦

雅俗共赏

——从民俗到民族

惠相海

在流行音乐彩灯闪烁的现代生活节拍里,那些匆忙的、和不匆忙的人们,都很难记住这个人的名字。李景忠是那一位?投资商?新派歌星?或者他是那部巨片的大导?偶然的,有某位细心的学生家长,在不经意中翻看一册大约与中小学语文古诗词歌曲有关的书,或某位幼儿教师在多如星群的书海中选购合适的音乐教材时,他(她)们会随便浏览一下作者的姓名。

自1988年,第一部音乐专著《中学语文配曲古诗词》由黑龙江教育出版社出版发行,至2003年《放歌盛世·李景忠创作歌曲集》在中国广播电视出版社出版的15年间,这位不曾被鲜花和掌声过多宠爱的颇有成绩的作曲家,创作灵感如涌泉喷发接连出了《小学语文配曲古诗集》、《幼儿四季歌曲》、《儿童电子琴弹唱》、《鼓号队的编配与训练》、《幼儿歌舞诗画》等10部音乐创作专著。其中《中学语文配曲古诗词》、《小学语文配曲古诗集》五次再版,达15万多册。1998年中国和平出版社又在以上二种配曲古诗词作品中筛选出110首,编辑成《校园古诗词歌曲精选》出版。此间还出版多部盒带。1989年,中国国际广播电台,精选出13首作品,用43个语种向全世界播发,李景忠也因出版音乐专著获黑龙江省第三届文艺创作大奖特别奖。并多次获国家及省级歌曲创作奖。成为鸡西市专业技术拔尖人才。

李景忠以中小学语文配曲古诗词的创作成就而成为中国音乐家协会会员,东西方艺术协会音乐委员会理事。为古诗词谱曲,就其数

量之大、涉及之广、风格之流畅，旋律之优美……是中外古诗词歌曲创作历史上绝无仅有的。若论社会价值之轻重，配曲古诗词不仅具备一般音乐的演唱和欣赏作用，而通过歌曲创作使古诗词音乐化，让中小学生在优美的旋律中感受古诗词所表达的情感和意境，帮助学生理解诗词的含意，提高记忆力，又是其它音乐形式所不能替代的，这也是李景忠音乐作品广受中小学师生欢迎的原因。当然，李景忠的歌曲作品创作的贡献远不止此。

为了解李景忠歌曲创作的成绩、创作思想风格及艺术方向，我们必须对作曲家的生活经历，创作背景做一番大略的研究。首先，黑土边陲平阳镇，历来就是文化之乡，现已做为省级文物加以保护的平阳镇八角楼，曾经是镇里人听戏、看二人转的娱乐中心。李家粉房的老板李森更是喜欢京剧和地方戏，每每有了新戏或外面的戏班子来演出，他必是要去观看。他不是一个人去看，而是要自己花钱包厢带他的小儿子景忠和顾工们一同去。在李家的兄长中，当教师的大哥不但积极参加地方组织的演唱活动，还常为配合解放初期时事宣传给演出队编写剧本。姐姐便在演唱队里当演员，唱主角。有这样一个文化氛围十分活跃的家庭和社会环境，李景忠自幼就与民俗文化结缘是自然而然的事。6岁那年，他迷上了第一件民族乐器——二胡。作曲家不知道那把二胡将开启他音乐殿堂的大门。那是一把自做的乐器，他爱若珍宝。到了11岁，粉房老板为儿子买了一把真正意义上的二胡。从此，令他神往的音乐之宫成为一个少年日夜追寻的梦。

1959年，李景忠16岁，音乐天赋已露端倪。他正在鸡西市第二中学读书，有一天他漫步于充满节日气氛的校园里。建国十周年，青年时代的“音乐家”感受到了祖国建设蒸蒸日上带来的欣悦、自豪和鼓舞。一个优美的旋律在胸中悠然而出，他飞跑回教室，一口气完成了他第一支曲《迎春曲》。曲子完成后，由一名语文尖子生填词，不久即刊登在鸡西日报《鸡冠花》副刊上。从此，他走上了歌曲创作之路。

与历史上许多优秀人物一样，李景忠经历了和他同时代的人大

致相同的曲折和坎坷。他三次报考音乐学院，终因家庭成份问题而名落孙山。他有过二次志同道合的爱情，却都成“牛女”之怨。他心里燃起过无数次生活的希望之火，而泼在他头上的却都是冷水。他的音乐学院之梦在三十年后方变为现实，那时的作曲家已完成了他的成名作中小学配曲古诗词，而他也过了不惑之年。

严格的说，是那些不可抗拒的磨难成就了他。从 21 岁到 31 岁的十年，既是他生活道路遭遇挫折的十年，也是作曲家为他日后的创作打下坚实基础十年。重返故乡平阳镇，李景忠仍是一名年轻而有天才的音乐教师。这时音乐家的梦已远离了他。他不但不能有半点“资产阶级”梦想，还要站在广大群众面前把他的理想当成“问题”进行自我批判。既做编剧，又当演员和导演的李景忠，是一个有用的，而又是必须加以“教育”的知识分子。在刀尖上行走，稍有疏漏便大难临头。1969 年的一次县文艺汇演中，他编导的反映革命老人先进事迹的表演唱《六棵不老松》，因一名演员的背带扣开了，使胸前的伟人像晃动而当场停演并遭到了批判。即使音乐家的梦想牢笼般禁锢在思想的海底，他的双脚却走遍了平阳镇周边许多个乡村。所有的演出任务几乎都是配合中心工作而进行的，有些节目的唱词本身就是宣传口号。应该说，作曲家后来为古诗词谱曲所表现的流畅、上口、传神达意的风格，是得益于那些无数次面对农村、农民和基层观众的群众文化活动的。同样的原因，作曲家贴近生活、贴近群众的现实主义创作思想初步形成。因此，在他此后的 15 年中的某一天，当他听到合作者徐景文关于为中小学语文古诗词谱曲的意见时，两人的想法一拍即合。那时的李景忠在鸡东县文联任秘书长有名无事的位置上闲咏轻吟，正不知青山有路何处寻。一次偶然的合作，使作家豁然开朗，找到创作的方向。于是就有了一个巨大的工程在他们的蓝图里了。那工程可谓极为瑰丽，极为广阔，极为精细。作曲家充分展开了想象的翅膀，在古诗词所描叙的情境中遨游。收集在中小学语文课本里的古诗词共有 81 位中华古诗词大家的 158 首精典佳作。

情境多姿,风格各异,既有天似穹庐的辽远,又有江枫渔火的落寞;僵卧孤村让人感受一位年迈诗人报国情怀昨夜东风咏叹丧国之君的哀愁。庐山飞瀑,小桥流水,乡音无改,西亭日暮。其情、其境或婉约,或豪放,或清新,或健美。作曲家要用音符描绘古人已表达到至善至美的情境,当然需要极深的功力,非但如此,为古诗词谱曲还要注意到以下二个问题:一要注意适合中小学生的歌唱兴趣,二要注意古诗神韵与现代音乐情趣的结合。这就为歌曲创作增加了难度,作曲家似乎喜欢在困难中寻找灵感,第一部歌曲集中的46首曲子仅用了30个日夜,简直是一气呵成。

1989年到1999年,是李景忠音乐生涯中最重要也是最珍贵的10年。在省文联的推荐下,作曲家进入了中央音乐学院作曲系学习,师从徐振民、牟洪、刘康华教授。中央的音乐艺术殿堂使李景忠大开眼界,这其间他结识了李凌、赵沨、李焕之、吴祖强、孙慎等音乐界名家。毫无疑问,在与这些名家的学习、交流中,他的创作水平有了一个整体的提高。作曲家认真总结了古诗词歌曲的创作经验,在创作方面上坚定了弘扬民族文化,为中小学生和幼儿的艺术启蒙教育服务。作曲风格力求从民间传统乐曲中汲取营养,使之与现代音乐完美结合。可以说,中央音乐学院的那段日子,是李景忠音乐创作走向更加成熟的季节之秋。有了这个重要的经历,才有了后来的接连问世的诸多专辑。

在作曲家各种专集中,本书是一个例外,它有别于以往所创作的实用性较强的歌曲集。书中除了部分古诗词配曲之外,其它均为他四十年来所创作的抒情歌曲,这似乎与李景忠一直坚持的创作方向相悖。但若仔细分析,你会发现在那些创作歌曲中,名家作词的并不多,大量的词是出自名不见经传小人物之手,其中有一些就是他本地区多年的合作者,朋友及基层的歌词作者。除此,本书大部分作品大多曾在国家和省市级媒体上演播。如:《各族人民歌唱党》、《农民当上企业家》、《北京往北是北大仓》、《飞向太阳》、《好一个黑龙江》及

《兴凯湖渔歌》等多首抒情歌曲荣获国家及省级文艺创作奖。且出版此类专集无利可收。这就不能不让我们想起背着行装和乐器,带领演出队在泥泞乡路上为农民送歌送戏的青年时代的李景忠。他的音乐道路发根于人民群众的泥土,他创作歌曲的优美旋律无不散发着民族、民间音乐的芳香。几十年里,一直不曾脱离与他血肉相连的故乡平阳镇,没有脱离与之情同手足的工作在基层的文化朋友。他为乡村、学校、机关谱写多种行业歌曲乃至为被关押的犯人谱写了大量歌曲。这些歌曲往往要由他负责排练和演出。因此,题材和风格广泛多样。从歌唱祖国、歌唱党、歌唱领袖到赞美黑龙江、赞美哺育他成长的家乡。

从歌唱工、农、兵、学、商到歌唱中华民族大团结,从歌唱人文景观到赞美甜蜜的爱情等多种风格样式的抒情歌曲。

特别是当他退休之后来到特区深圳,他感慨万千,满怀豪情《放歌盛世》。他创作的《深圳春光美》和《观澜,扬帆起航》获得百万劳务工文艺汇演节目一等奖和文艺创作奖。这种较之某些流行音乐缺少品牌的歌曲,有人称之为俗文化。

李景忠没有脱俗,而现代音乐的色彩使他歌曲创作的民族风格增加了更强的表现力。他创作的歌曲从民俗到民族,可谓雅俗共赏,这是一个作曲家曲折而瑰丽的历程。

2003年5月

目 录

雅俗共赏

——从民俗到民族 惠相海 (1)

抒情歌曲

- 放歌盛世 华也词 (3)
- 深圳春光美 李景忠词 (4)
- 观澜! 扬帆起航 惠相海词 (7)
- 中国,从春风中走来 孙振春词 (8)
- 中华全家福 唐生瑜词 (10)
- 赞美伟大的祖国 景忠、相海词 (12)
- 巍巍我中华 韩文彬、徐景文词 (15)
- 党啊! 中华之魂 邹全瑞词 (16)
- 各族人民歌唱党 晚笛词 (19)
- 中国大地上的太阳 惠相海词 (20)
- 党心民心连心锁 高德文词 (22)
- 人民最可亲 惠相海词 (24)
- 毛泽东——人民好领袖 惠相海词 (26)
- 小平你好 高德文词 (28)
- 邓小平理论指航向 惠相海词 (30)
- 春天的呼唤 张咏民词 (32)
- 孔繁森人民怀念你 惠相海词 (34)

人是党的人 魂是民族魂	尚德文词 (35)
藏民的公仆孔繁森	尚德文词 (36)
藏胞怀念孔繁森	尚德文词 (38)
北京往北是北大仓	惠相海词 (40)
歌唱黑龙江	陆伟然词 (43)
好一个黑龙江	陈士果词 (46)
龙江恋	何清祥词 (48)
飞向太阳	王铭璋词 (50)
北国雪	李平 \ 梅林词 (54)
我们赫哲人	吕品词 (55)
索加哈	孟淑珍词 (58)
我心中的大海	柴利民词 (60)
选择飞越	刘耀利词 (62)
家乡兴凯湖	徐书墨词 (64)
兴凯湖渔歌	郭建中词 (66)
家门靠着穆稜河	惠相海词 (68)
鸡冠山高,穆稜河长	王效明词 (70)
托起希望的太阳	惠相海词 (72)
念奴娇·兴凯湖	李鹏章词 (74)
这就是我可爱的家乡	石有录词 (75)
太阳城的赞歌	江志清词 (77)
家乡有个好地方	袁颖词 (78)
登上八楞山	袁颖词 (79)
鸡冠花	袁颖词 (81)
鸡西,我们的家	袁颖词 (82)
黑土情	郝凤先词 (83)
春光	肖正民词 (85)
家乡永远是春天	王成 \ 景忠词 (87)

我爱广安的春天	吉方清词 (90)
可爱的仙居	惠相海词 (92)
回秦淮	张鸿声词 (94)
秦淮人家幸福多	葛逊词 (95)
看一眼家乡爱不够	尚德文词 (97)
咱们村庄变了样	庄瑞生词 (98)
山村美	惠相海词 (100)
芦雁飞	任红举词 (103)
春雨	何新南词 (105)
细雨蒙蒙	王世兰词 (107)
车之歌	尚德文词 (109)
春的序曲	宋青松词 (111)
俏梅花	陈兴安词 (112)
西部!走进了新世纪的春天	唐生瑜词 (114)
南方的姑娘去西北	杨家驹词 (116)
走四川	龙敦仁词 (119)
西湖美	杨芹波词 (121)
绿都花海	陈念祖词 (123)
乡音	唐生瑜词 (125)
南方的雪	唐生瑜词 (127)
姑苏新韵	阮云松词 (129)
长江情	阮云松词 (131)
龙腾狮吼迈向新世纪	惠相海词 (133)
新春的秧歌	惠相海词 (136)
农民当上企业家	尚德文词 (138)
采煤工之歌	徐景文词 (140)
矿工的眼睛	徐景文词 (142)
下岗之后不等靠	袁颖词 (143)

财官福禄笑开颜	陈兴安词 (145)
要发财忙起来	尚德文词 (147)
六六大顺	杨家驹词 (149)
我当兵的地方	学峰词 (151)
俺连民族兄弟多	李广堂词 (152)
战友情	张士燮词 (154)
明天我要扛起枪	惠相海词 (155)
老百姓的话	石顺义词 (156)
莫生气歌	字画名言 (157)
老伴	李隆汉词 (159)
老夫老妻欢渡晚年	刘莎词 (160)
祝福妈妈	张俊以词 (161)
妈妈是条河	郭建中词 (163)
全国两秒钟生个娃	顾震夷词 (165)
人生多少好镜头	惠相海词 (167)
祝君长寿	惠相海词 (169)
彩券之歌	惠相海词 (171)
葡萄歌	尚德文词 (172)
芳香的美酒	王伯芳、惠相海词 (174)
乔迁之喜	惠相海词 (176)
造福一方	惠相海词 (178)
爱情的季节	阮云松词 (179)
祝你今晚做个好梦	阮云松词 (181)
扬州姑娘出了名的美	阮云松词 (183)
弯月情思	阮云松词 (184)
这个吻	阮云松词 (186)
朋友的问候	张俊义词 (188)
花	陈晓勤词 (189)