



15种松柏盆景造型款式及制作过程

12种松树和7种柏树盆景的取材、造型、养护知识

全书配有彩图200余幅，手绘图近200幅

松柏盆景

SONGBAI PENJING

马文其 主编



中国林业出版社



松柏盆景

SONGBAI PENJING

马文其 主编

中国林业出版社

《松柏盆景》编委员

顾 问：胡乐国

主 编：马文其

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 莉 马文其 马德荣 卢迺骅 刘国良 余 寒 胡乐国 胡向荣

绘 图：马德荣 魏文富 萧 荣 马伯钦

摄 影：蒋 铎 王云武 胡光生 王 琳 施德勇 张小丁 崔连泉 马 莉

刘 红 仲济南 王选民 何增明 张华江 王 娟 戴能健 廖日理

梁悦美 金世元 陈正奎 黄 任 齐妙玲 梅量焕 任静西

本书盆景作品作者见盆景照片下署名

图书在版编目（CIP）数据

松柏盆景 / 马文其主编. —北京: 中国林业出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5038-7346-1

I. ①松… II. ①马… III. ①松柏类植物—盆景—观赏园艺 IV. ①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第003488号

出 版：中国林业出版社（100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号）

E-mail: shula5@163.com 电话：（010）83229512

<http://lycb.forestry.gov.cn>

发 行：中国林业出版社

制 版：北京美光设计制版有限公司

印 刷：北京卡乐富印刷有限公司

版 次：2014年2月第1版

印 次：2014年2月第1次

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：9

字 数：202千

定 价：39.00元

优秀盆景系列图书推荐



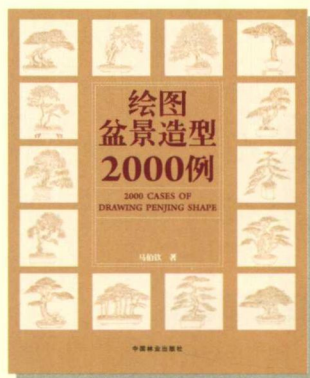
盆景造型技艺图解 (最新彩色版)

ISBN: 978-7-5038-6675-3

定价: 59.00元

出版时间: 2013年1月

内容简介: 本书以图解的形式为读者介绍盆景造型的技艺方法, 包括飘枝、探枝、拖枝、跌枝在桩景中的形态作用以及20种造型设计的实例详解, 内容丰富, 指导性强。



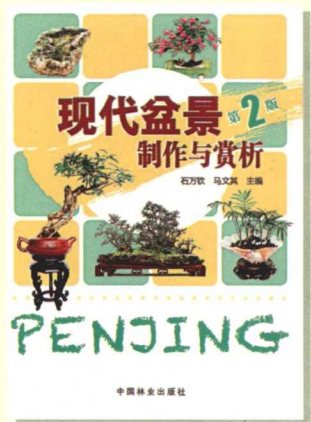
绘图盆景造型2000例

ISBN: 978-7-5038-6674-6

定价: 59.00元

出版时间: 2013年1月

内容简介: 本书作者用细腻的画笔、用2000多幅盆景造型图, 记录了近时期盆景艺术发展过程, 所绘的盆景造型惟妙惟肖, 生动逼真, 为读者提供难得的、全面的盆景造型参考资料。



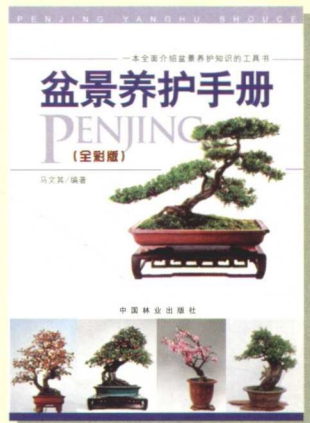
现代盆景制作与赏析 (第二版)

ISBN: 978-7-5038-6664-7

定价: 39.00元

出版时间: 2013年1月

内容简介: 本书介绍22种14类创新盆景形式, 作品照片200余张, 全彩印刷。作品多为盆景艺术近年佳作, 都是造型优美、全新视角的盆景精品。



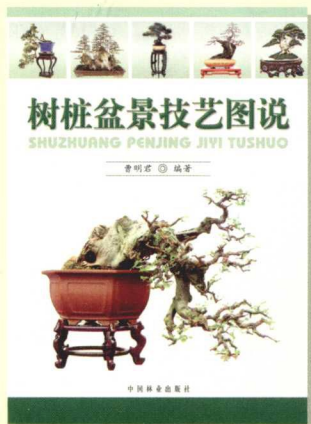
盆景养护手册 (全彩版)

ISBN: 978-7-5038-5429-3

定价: 38.00元

出版时间: 2013年3月第4次印刷

内容简介: 本书图文并茂地介绍了花果盆景、松柏盆景、常绿盆景、落叶盆景以及山水盆景的养护知识, 内容丰富全面、通俗易懂。



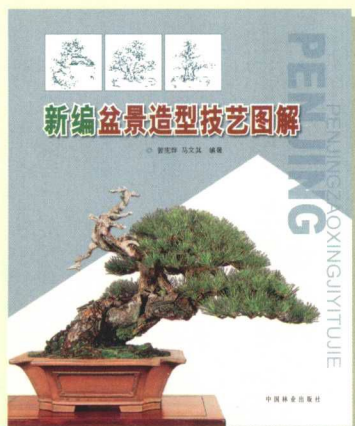
树桩盆景技艺图说

ISBN: 978-7-5038-5795-9

定价: 59.00元

出版时间: 2013年3月第3次印刷

内容简介: 本书是一本全面介绍树桩盆景技艺、图文并茂的著作。包括树桩盆景创作原理、树桩来源及选择、树种、造型形式等内容。



新编盆景造型技艺图解

ISBN: 978-7-5038-4834-6

定价: 38.00元

出版时间: 2013年5月第4次印刷

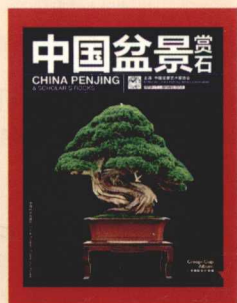
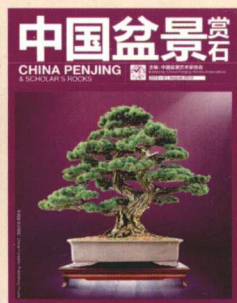
内容简介: 本书作者总结20多年的心得体会,以图解的形式为读者介绍树木盆景的创作知识,造型中枝的运用、培育、组合以及树桩盆景造型形式的解读。

中国盆景赏石系列

定价: 48元

出版时间: 每月一本

《中国盆景赏石》是我们为读者倾心打造的一套关于介绍盆景全方面知识的读物,每月出版一本。该系列书图文并茂,大片云集,美轮美奂。每一本都包含了你想要的关于盆景各个方面的知识,其中的名家名作绝对超出您的想象。



目录

前言

第1章 松柏盆景概述 / 007

- 1 松柏树及松柏盆景 / 008
- 2 诗词绘画中的松柏 / 010
- 3 松柏盆景兴旺初探 / 011

第2章 松柏盆景款式及制作 / 013

- 1 直干式及制作 / 014
- 2 双干式及制作 / 016
- 3 多干式及制作 / 018
- 4 斜干式及制作 / 020
- 5 曲干式及制作 / 022
- 6 临水式及制作 / 024
- 7 悬崖式及制作 / 026
- 8 倒挂抬头式及制作 / 028
- 9 文人树及制作 / 030
- 10 枯干式及制作 / 032
- 11 附石式及制作 / 034
- 12 枯梢式及制作 / 036
- 13 风吹式及制作 / 038
- 14 树头弯曲式及制作 / 040
- 15 丛林式及制作 / 042



第3章 松树盆景所用树种

- | | | |
|----|-----|-------|
| 1 | 罗汉松 | / 045 |
| 2 | 华山松 | / 046 |
| 3 | 白皮松 | / 052 |
| 4 | 金钱松 | / 055 |
| 5 | 五针松 | / 058 |
| 6 | 马尾松 | / 062 |
| 7 | 黑松 | / 068 |
| 8 | 杜松 | / 072 |
| 9 | 雪松 | / 078 |
| 10 | 水松 | / 082 |
| 11 | 赤松 | / 085 |
| 12 | 樟子松 | / 088 |

第4章 柏树盆景所用树种

- | | | |
|---|-----|-------|
| 1 | 地柏 | / 093 |
| 2 | 圆柏 | / 094 |
| 3 | 龙柏 | / 100 |
| 4 | 刺柏 | / 106 |
| 5 | 侧柏 | / 110 |
| 6 | 真柏 | / 114 |
| 7 | 翠蓝柏 | / 118 |

第5章 松柏盆景用盆及用架

- | | | |
|---|--------|-------|
| 1 | 松柏盆景用盆 | / 127 |
| 2 | 松柏盆景用架 | / 128 |

第6章 松柏盆景布石、点缀及题名

- | | | |
|---|--------|-------|
| 1 | 松柏盆景布石 | / 132 |
| 2 | 松柏盆景点缀 | / 136 |
| 3 | 松柏盆景题名 | / 138 |

参考文献

/ 142





松柏盆景

SONGBAI PENJING

马文其 主编

中国林业出版社

《松柏盆景》编委员

顾问: 胡乐国

主编: 马文其

编委: (以姓氏笔画为序)

马 莉 马文其 马德荣 卢迺骅 刘国良 余 寒 胡乐国 胡向荣

绘图: 马德荣 魏文富 萧 荣 马伯钦

摄影: 蒋 铎 王云武 胡光生 王 琳 施德勇 张小丁 崔连泉 马 莉

刘 红 仲济南 王选民 何增明 张华江 王 娟 戴能健 廖日理

梁悦美 金世元 陈正奎 黄 任 齐妙玲 梅量焕 任静西

本书盆景作品作者见盆景照片下署名

图书在版编目 (CIP) 数据

松柏盆景 / 马文其主编. —北京: 中国林业出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5038-7346-1

I. ①松… II. ①马… III. ①松柏类植物—盆景—观赏园艺 IV. ①S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第003488号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail: shula5@163.com 电话: (010) 83229512

<http://lycb.forestry.gov.cn>

发行: 中国林业出版社

制版: 北京美光设计制版有限公司

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

版次: 2014年2月第1版

印次: 2014年2月第1次

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 9

字数: 202千

定价: 39.00元

前言

PREFACE

松柏树和松柏盆景，以长寿、品格高雅受到人们的喜爱。从宋代绘画中可以看出，宋代松树盆景已达到相当高的水平，这说明我国人民制作松树盆景历史悠久。

松柏盆景发展到今天，已经演变出各种形式的盆景造型。为了满足广大盆景爱好者对松柏盆景的取材、培育、造型、养护知识的需要，我邀请了浙江、安徽、北京等地的盆景艺术家共同完成本书的编写工作。

本书介绍了松柏盆景造型的15种款式及制作过程，每个制作过程都配有手绘图及欣赏美图。本书重点介绍了罗汉松、华山松、白皮松、金钱松、五针松、马尾松、黑松、杜松、雪松、水松、赤松、樟子松等12种松树以及地柏、圆柏、龙柏、刺柏、侧柏、真柏、翠蓝柏等7种柏树的形态特征、取材与培育、上盆与造型、养护与管理等知识。另外，本书还介绍了松柏盆景用盆及用架，盆景布石、点缀及题名等方面的知识，方便读者更好地把握每个树种造型的全过程，以创作出更好的作品。

本书内容深入浅出，通俗易懂，集实用性和观赏性为一体。书中配有盆景照片200余幅，其中不乏大师佳作。为使读者更好地掌握松柏盆景培育制作技艺，书中配有手绘图近200幅。作者来自不同地区，他们介绍的经验和技艺具有普遍代表性，以便为读者提供更为全面的参考。

本书的出版得到了广大盆景爱好者的大力支持，在这里一并感谢为本书提供照片的盆友们！

由于时间仓促、编著者水平有限，可能会出现差错或不当之处，敬请读者批评指正。

马文其

2013年5月



目录

前言

第1章 松柏盆景概述 / 007

- 1 松柏树及松柏盆景 / 008
- 2 诗词绘画中的松柏 / 010
- 3 松柏盆景兴旺初探 / 011

第2章 松柏盆景款式及制作 / 013

- 1 直干式及制作 / 014
- 2 双干式及制作 / 016
- 3 多干式及制作 / 018
- 4 斜干式及制作 / 020
- 5 曲干式及制作 / 022
- 6 临水式及制作 / 024
- 7 悬崖式及制作 / 026
- 8 倒挂抬头式及制作 / 028
- 9 文人树及制作 / 030
- 10 枯干式及制作 / 032
- 11 附石式及制作 / 034
- 12 枯梢式及制作 / 036
- 13 风吹式及制作 / 038
- 14 树头弯曲式及制作 / 040
- 15 丛林式及制作 / 042



第3章 松树盆景所用树种

- | | |
|--------|-------|
| 1 罗汉松 | / 045 |
| 2 华山松 | / 046 |
| 3 白皮松 | / 052 |
| 4 金钱松 | / 055 |
| 5 五针松 | / 058 |
| 6 马尾松 | / 062 |
| 7 黑松 | / 068 |
| 8 杜松 | / 072 |
| 9 雪松 | / 078 |
| 10 水松 | / 082 |
| 11 赤松 | / 085 |
| 12 樟子松 | / 088 |

第4章 柏树盆景所用树种

- | | |
|-------|-------|
| 1 地柏 | / 093 |
| 2 圆柏 | / 094 |
| 3 龙柏 | / 100 |
| 4 刺柏 | / 106 |
| 5 侧柏 | / 110 |
| 6 真柏 | / 114 |
| 7 翠蓝柏 | / 118 |

第5章 松柏盆景用盆及用架

- | | |
|----------|-------|
| 1 松柏盆景用盆 | / 127 |
| 2 松柏盆景用架 | / 128 |

第6章 松柏盆景布石、点缀及题名

- | | |
|----------|-------|
| 1 松柏盆景布石 | / 135 |
| 2 松柏盆景点缀 | / 136 |
| 3 松柏盆景题名 | / 138 |

参考文献



静听松风寒

大阪松

王海平作





第1章

松柏盆景 概述

松柏盆景，以长寿、品格高雅而受到人们的喜爱。自唐代开始，至明清时期松柏盆景已很盛行。在近几年，松柏盆景以其独有的特点越来越受到盆景人的青睐。本章主要介绍松柏盆景的起源和松柏盆景兴旺初探等内容。

1

▶ 松柏树及松柏盆景

松柏树以寿命长、寒暑不改容等特点，自古以来就受到人们的喜爱。千余年来，松柏树一直是树木盆景的重要树种，它造型可以千变万化，树种寿命长，具有极高的传世价值和观赏价值。



松拂云擎日 大阪松 上海植物园作

喜爱松柏树的表现

其一：拟人化的命名 据《史记》载：秦始皇于公元前219年，到达泰山云步桥北时，遇到暴风骤雨，抱住一棵松树才未有险情，秦始皇认为这棵松树护驾有功因而封为“五大夫”，“五大夫”在秦朝官爵中为九级。原树早已被山洪冲失，目前“五大夫”松为后人所植。再如“迎客松”，在我国著名风景旅游地黄山南部玉屏楼东，文殊洞顶，破石而生长着一棵主干直立挺拔的松树，树干下部一个大长枝低垂于文殊洞口，恰似好客热情的主人伸手迎接来自国内外的宾客，故而得名“迎客松”。它也是很多盆景造型的“天然模特”，以其命名的松树盆景也很多见，付建明的一盆黑松盆景，无论从造型还是命名都取自黄山的这株“迎客松”。

其二：以松树给地区命名 我国幅员辽阔，各地气候、土壤等自然条件差异很大，但因松柏类树木适应性强，生长很普遍，因此，各地以松柏树命名的地名到处可见。据有关人士统计，我国有20余个省（自治区、直辖市）都有以松树命名的地名。如北京的五棵松、吉林的松江、山西的松塔、甘肃的松坪、湖北的松木坪、天津蓟县的万松寺、贵州的松桃、福建的松溪县、上海的松江区等。

其三：松树与人们生活息息相关 松树枝干挺拔较直而耐久，是建筑业上等木材，松子可食用，松的针叶沤制肥料适宜多种植物生长。罗汉松果实、树皮都可以入药。

其四：受到历代王公贵族、僧侣的青睐 因松柏树高大挺拔、雄伟、寿命长等特点，受到历代王公贵族以及僧侣的青睐，所以皇家园林、寺庙内多植松柏树。

鲜花是美丽的但又是短暂的，而松柏树常年翠绿、四季葱茏，寒暑不改容。冬去春来、冰雪融化、春回大地新叶萌发，微风吹拂，出现层层绿色波浪，有时瞬间万变，令人陶醉。

松柏盆景

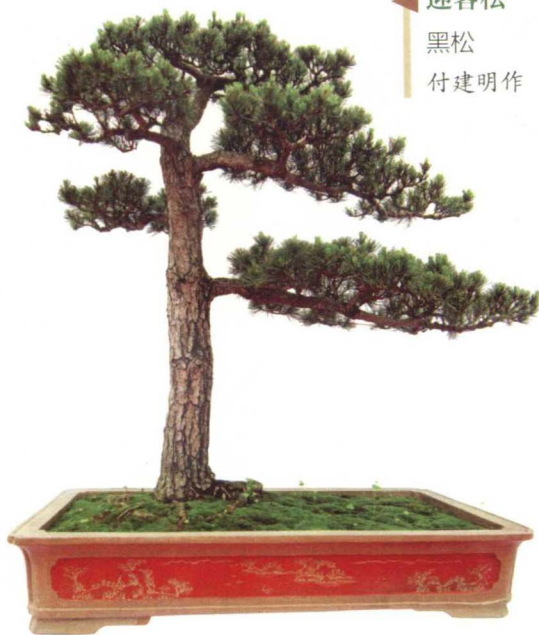
起源 盆景起源于中国，历史悠久，形成在唐代。1972年考古工作者在陕西省乾陵发掘的唐代章怀太子李贤墓甬道东壁上，有侍女手捧盆景的壁画。画面显示在黄色浅盆中有几块小山石；石上长着两株小树，树上还结有果实。在已出土的唐代文物中尚未发现松柏盆景资料。

发展 宋代是继唐代以后盆景艺术大发展的时代，宋代时盆景已分成山水盆景和树木盆景两大类，故宫博物院珍藏的宋人画《十八学士图》4幅，其中两幅有松树盆景。画上的松树盆景悬根露爪，老态龙钟，和现代松树盆景极为相近，这说明当时盆景艺术达到了相当高的水平（见手绘图）。

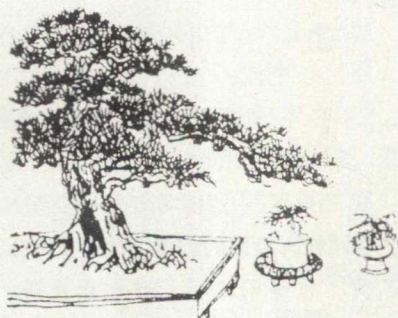
迎客松

黑松

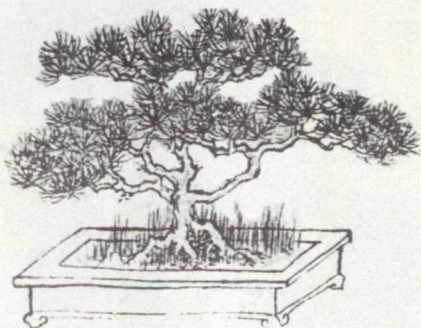
付建明作



① 唐代章怀太子墓壁画中的侍女手捧盆景图（马伯钦摹画）



② 《十八学士图》局部摹本



③ 宋代松树盆景画

2

诗词绘画中的松柏

古人把大自然的美，体现在诗词和绘画中。因松柏独特，备受文人墨客的喜爱，有的抒发感情，有的表达爱意，有的咏物言志。



大地之子 刺柏 西战作

赞颂松柏的诗句 三国时期魏国诗人刘桢在《赠从弟》中曰：岂不罹严寒？松柏有本性。

唐代著名诗人李白有诗曰：为草当作兰，为木当作松；兰幽香风远，松寒不改容。

明代名将兼诗人于谦在给妻子信中有：岁寒松柏心，彼此永相保。于谦为了国家利益长期在外不能回家团聚，家务全靠妻子操持，他很感激。诗人以严寒松柏那样坚贞的节操，表达夫妻的感情，非常动人。

从上述诗句中可以看出古人对松柏的崇拜和敬仰。

赞颂松树盆景的诗句 清代康熙皇帝在《盆中松》的五言诗中赞松树盆景曰：岁寒坚不凋，秀萼山林性，移根黼座傍，可托青松柄。意思是说盆中之松严冬季节叶子也不凋落，青秀萼绿完全是山野之松的本性，把它放在皇帝座位之旁，可以手托着青松的枝干，恣意赏玩其态可掬。

明代著名画家唐寅（字伯虎）绘有《山路松声》的画卷。松声，就是风吹动松树，其枝叶摇动以及相互碰撞发出的声音。因为风的大小不同、松树品种不一、多寡有别等因素，松声变幻莫测，犹如音乐，非常动听。所以有“不爱松色奇，只听松声好”的说法。中国盆景艺术大师郑永泰在一件苍翠欲滴马尾松盆景中，点缀一坐式古装人物，悠闲自得在松林中听松声，大师给该景题名“听松”。

听松

马尾松

郑永泰作

