

朱来扣 著

诗与艺术

令野艺术评论集



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

朱来扣 著

诗在艺术

令野艺术评论集



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

谁在谈艺术:令野艺术评论集/朱来扣著. —上海:上海书店出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5458-1128-5

I. ①谁… II. ①朱… III. ①艺术评论-中国-现代
IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 165577 号

谁在谈艺术

——令野艺术评论集

著 者 朱来扣
责任编辑 杨柏伟 邢 侠
装帧设计 杨钟玮
技术编辑 吴 放
封面题签 朱来扣
封面绘画 戴红倩
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海福建中路 193 号
www.ewen.co
印 刷 上海商务联西印刷有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 18.75
版 次 2015 年 8 月第一版
印 次 2015 年 8 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-1128-5/J · 305
定 价 45.00 元

序 走向艺术审美诠释的通道

陈燮君

做一个艺术家不容易,做好一个有责任心的艺术评论家更难,特别是在复杂的语境里,不仅需要对艺术家创作过程有深入而客观的认知,还需要自身拥有相当的艺术素养,如此才具有艺术评论的主动权。近年来,艺术创作的势头很好,但艺术评论有待跟上。艺术评论家朱来扣(令野)推出他的首部艺术评论集,这是一件很有意义的事。

来扣曾长期在上海的主流媒体从事文化副刊编辑工作,主持艺术画刊版面的策划和编辑多年,经常与艺术家们往来交流,积累了他自己的独特艺术审美经验和鉴赏能力,使得他的艺术评论在对艺术家和艺术作品进行审美诠释时,有着深入和比较宽广的文化视野。这样的经验与能力,在他这部二十余万字的评论集中,有着比较全面的展示和呈现。

来扣的这部评论集,涉及了海内外知名艺术家百余人,评论的艺术门类有油画、水彩画、版画、中国画、中国书法和摄影等等,写作形式则有专论、访谈和展览观察,以及艺术家举办个展或联展的序言等,这是他多年来在艺术评论方面的写作积累。这些文字各自成篇,所评论艺术家及其作品都各有自己的特点,针对性强,各有各的面貌。这些艺评有着他一贯秉持的艺术理念支撑,当这些篇章汇集成书,没有零碎不成章的凑合感觉,反而读来有一以贯之的酣畅。

展读来扣的这些艺术评论,无论是他的写作视角还是具体的行文,都有自己一贯的艺术观念作为写作支撑,也有对各种艺术表现形式本体所呈现出的形式与内容结合进行的独立思考与判断。他坚持艺术评论写作不仅要对艺术家们的艺术创作及其作品做出相应的诠释,更要在审美的诠释过程中表现出个人应有的独立判断和真诚思考,而且在具体的行文中力求通俗,讲清楚艺术创作的审美形式意义和欣赏艺术作品所获得的审美感受,由此他的评论文字呈现出学术性与可读性相兼的特点。

完成这样的写作,并不是一件容易的事,这与他在艺术领域中的不断学

习、增加知识积累和提升自己的学术底气有着十分重要的关系。作为上世纪80年代开始新诗创作的诗人,他在后来的艺术评论写作中一直保持着诗人对艺术所具有的独特敏感度,这样的艺术敏感度给他的艺术评论工作带来了很大的帮助,使得他在和艺术家们交流,以及赏读他们的艺术作品时,常常会表现出自己独到的艺术见解。

来扣颇有才气的评论写作,文字清通、简洁,文白兼容,别有一种趣味,对艺术家创作的分析评介比较到位,这也是我喜欢读他的艺术评论的原因所在。

是为序。

2015年5月15日

目 录

序 走向艺术审美诠释的通道

.....陈燮君 1

油画艺术

天地有美绝色诗

——读陈燮君固体油画集 3

意象·诗韵·历史与审美

——陈燮君油画作品选刊 5

艺术本体的审美自由诠释

——读沈天万的油画 7

美之收藏的艺术诠释

——读方世聪的绘画作品 9

心画同构的审美抵达

——读李磊抽象艺术作品 12

历史的缠绵与回望

——读夏葆元的绘画艺术 15

愉悦的绘画之美

——读徐文华油画作品 18

梦想·遗忘与诗学在场

——读徐文华的油画近作 20

民族的,也是世界的

——读单锡和的油画作品 23

莽苍苍兮色之变奏

——读徐茂平的油画作品 25

曲律谁赋形 诗画我传韵	
——读齐铁偕的音乐油画作品	27
一种形式的文化审美表现	
——读徐坚的戏曲绘画	29
沉静的雅致之美	
——读沈钢的油画作品	31
从林中之路到隐衣之美	
——读姚金陵的油画作品	33
浪漫·迷茫·救赎·观照	
——读庄保林的油画作品	35
与大师对话的一种可能	
——读吴晨荣的油画作品《气韵场系列》	37
抽象的诗意与构成	
——读许德民的抽象艺术作品	40
沉思,不仅仅是哲学的	
——读严大地的油画作品	43
精致与写意相融的别样审美	
——读潘仲武的油画作品	45
自由是艺术真实表现的唯一路径	
——读潘仲武的油画近作	47
回归经典的新高点	
——记人物肖像画家潘仲武	49
后印象主义的抒情诗人	
——读李自力的油画作品	53
虔敬,艺术魅力的不二法门	
——读张克伟的油画作品	55
拒绝或抵达的艺术力量	
——读刘伟光的油画作品	57
通往景物审美意义的指归	
——读陈伟中的风景画作品	59

日常之美的温情表现	
——读王荣祥的油画作品	61
一以贯之的审美本体诠释	
——读宋建社的绘画作品	63
都市众生相的浮世绘审美	
——读王青的现代绘画作品	65
城市,一种新寓言状态的开始	
——读陈海强的油画作品	67
都市风情的审美诠释	
——读范佩俊的油画作品	69
物象空间的日常审美与诠释	
——读孙化一的油画创作	71
静流深水的鱼乐之美	
——读金焰的油画作品	73
形式·空间和生命诗意	
——读孙玉宏的油画作品	75
绘画的表现之美	
——读陆永生的油画作品	77
水乡笔触的梦幻与写意	
——读黄卫刚的油画作品	79
东方意趣的审美指归	
——读管伟骏的油画作品	81
一种历史的文献	
——读卓敏浩油画作品《棋乡行》	83
及物的色彩或其他	
——读王荣根的油画创作	85
心境与笔触的审美旋律	
——读庄多多的绘画作品	87
心灵色彩 安静之美	
——读高琳的绘画	89

弄堂风情:城市的一种叙事	
——读陈岚的油画作品	91
严谨中的空间表现之美与回归	
——读朱备的油画创作	94
艺海深邃无尽头	
——读陆翠玲的绘画作品	97
经验与艺术的诠释	
——论华鸟的绘画	99
天接云涛 星河欲转	
——读周连华当代绘画作品	101
隐秘的日常叙事审美之表现	
——读朱卫油画《卧室系列》作品	104
风景画之静美的一种解读	
——读陈三敢的油画作品	106
影光咏染 雅色佑怀	
——读王咏佑油画近作	109
黑白色块构成的江南审美抵达	
——读潘奇明的油画《江南水乡》系列	111
意境叙事审美的可能抵达	
——读倪基民油画创作《遗石》系列作品	113
如梦如幻的都市诗意	
——读李芊的都市油画作品	115
学院艺术的又一种表达	
——读谢青的油画创作	117
言说的风景之美	
——读王从巨绘画作品	120
风景也有味道吗	
——读张达兴、严大地畲乡风景写生油画作品	122

水彩画艺术

笔意醇醇 舞者神动

- 读夏葆元的水彩人物作品 127

历史镜像呈现的审美体验

- 读蔡江白的绘画作品 129

生命之厚重与明亮的审美

- 读傅启中的水彩作品 131

色彩韵律的自由冲浪

- 读梁钢的水彩画作品 134

光影之间的秀润与透明

- 读葛鸿亮的水彩画作品 136

中国画艺术

心源唯独步 造化亦妙臻

- 论罗步臻水墨大写意创作 141

山水画的文人精神审美表达

- 读罗步臻的山水近作 145

溪山晴雨后 笔墨欣传韵

- 读徐葆欣山水画作品 148

受之于远,得之最近

- 读吴晨荣水墨艺术创作 150

苍山秀润 云腾气蕴

- 读曾秀龙的山水画作品 155

心入物象 神韵自扬

- 读孙扬的水墨画作品 158

山色笔下闻 峰峦写清俊

- 读闻俊的山水画作品 160

一种形而上的审美逍遥游

- 读姚海程的绘画作品 162

山水从心艺自在

- 读洪杰的中国传统山水画 164

雪峰清凉的审美诠释

——读张振雄的雪景山水画作品

..... 166

城市精神的现代性艺术审美

——读陆志文的彩墨画作品 168

城市审美的另一种源流

——读陆志文《上海名人故居》

系列作品 170

家艺传薪 推陈出新

——读戴红倩的水墨民居系列作品

..... 172

一花一鸟皆性情

——读富华的花鸟画作品 175

笔墨写就会心间

——读齐铁偕现代水墨作品 177

删繁就简 酣畅淋漓

——读薛红根的中国画作品 179

鱼来水流 花动禽鸣

——读江圣行小写意作品 182

众声喧哗之外的吟唱

——读石墨的绘画作品 184

随心赋彩 乃生此花

——读石墨的绘画艺术创作 186

墨蕴至五色 片玉弘六法

——读陈志宏的花鸟作品 188

大风堂兮啸声起兮

——读大风堂门人作品选 190

诗意与符号的抽象之美

——读华鸟的绘画作品 195

飞雪轻拂竹影动

——读朱一诺的雪竹系列 197

彩墨纷披 道出常情	
——读任耀义的中国画	199
浮生乐水 荷象我生	
——读余石绘画作品	201
风眠尔后起 师心自新韵	
——读张恢的彩墨人物画	203
铁线勾勒神情真 腕底精神佑平安	
——读董之一的钟馗画作品	205
回眸朗俊逸 嘶鸣风骨见	
——读顾宝兴画马艺术创作	207
开张天岸马——读顾宝兴的画马	210
欢乐审美与世俗关怀的艺术	
——读徐柯生的艺术作品	212
一种性情的艺术表达	
——读徐柯生的纸艺创作	214
发乎心而游于艺	
——读陈韡的艺术创作	216
意象表现的徘徊之美	
——读钱根成的绘画作品	218
老缶门下著新花	
——读张吉的书画作品	220
望花如晤——读张吉花鸟画近作	222
传统笔墨与当代空间的可能性	
——读沈舜安新作《大哉东方	
——为洋山深水港写照》	224
海派山水画的一种变格	
——读周菁的山水画创作	228
山水意若何 但写胸中情	
——说蔡海平山水画作品	231
“他媒材”笔下的中国古典审美	
——读侯传芳“中国新古典表现	
主义”作品	233

尘世苍茫 高士谁说

- 读吴林田“高士风流”水墨系列
..... 235

红鱼莲意玉玲珑

- 读陈睿韬绘画作品
..... 237

黠慧与表达

- 读徐旭峰《戏子系列》
..... 239

艺事苍茫从头越

- 读杨福才艺术创作
..... 241

版画艺术

幽竹苇风清韵悠

- 读邹连德先生的版画作品
..... 245

追寻过程的一种审美抵达

- 读屠娟的瓷板艺术作品
..... 247

中国书法艺术

人有所好岁岁新

- 读陈鹏举花笺诗书
..... 251

诗画合璧 海上惊艳

- 读《惊艳：陈诗张画》
..... 253

学得鲁公郁勃气

- 读曾秀龙书法作品
..... 255

海派书风的委婉之味

- 读赵如生的书法作品
..... 257

九重天下书缤纷

- 读魏宝成的书法创作
..... 259

清健自有体 瘦腴亦不寒

- 读韩煜的书法艺术
..... 261

畏名如石，琢艺琢璞

- 记陈畏名刻石艺术
..... 263

摄影艺术

历史在光影里跃动

——读薛红滨的摄影作品 267

节奏在自由中飞扬

——读陈焕联的摄影作品 269

艺术闲话

厚薄与可能 273

画展多多 275

艺术词性与艺术家 277

艺术之冷与热 279

状态与出路 281

后记 却顾所来径,苍苍横翠微 283

油
画
艺
术

天地有美绝色诗

——读陈燮君固体油画集

一个行者，对于天地间的风景，倘若没有十二分的欢喜，对于人间世的绝色，没有诗情的喷涌，我想他只是一个平常的过路客而已。显然，放在我面前的这册《陈燮君固体油画》，绝不是一个在地球村中过路的行客，而是一个徜徉于天地之间，喜悦于人间世绝色的真正的文化行吟者。

陈燮君先生的绘画，不仅擅于水墨，亦精于西画。无论水墨、西画，或品评艺谭，陈先生皆挥洒自如，不仅作品文气沛然，更是充盈了他所具有的独特的浓烈诗情。即如这册油画集中所展示的 28 幅固体油画，无一幅不是诗意盎然，韵味悠长，读之如饮者惬意而醺醺然也。这批固体油画作品，乃是陈先生行走于世界各地所存之诗心画痕，也是他对天地有大美而契于身心的一个感动的过程。无论是威尼斯的水景、小桥、闲舟，还是埃及黄沙中的金字塔，或是英国的古堡、教堂，西欧的无名小巷，美国的黄石公园，乃至中国的云冈石窟、拉萨、江南水乡等等，无一不在他诗情澎湃的油画棒飞快舞动下，色彩充盈，遗貌取神，妙韵凸现。与其说，陈燮君先生是在画油画速写，不如说他是在用油画棒记录下一个诗人对于天地之美，人间世的绝色的赞美。28 幅画，便是那通透敞亮的 28 首诗。

诗情稍纵即逝。陈燮君先生的这些油画作品，都是在极短的时间内完成的，大抵只有四十多分钟，犹如诗人行吟，或七绝或小令，然而绝不草率，无论是色彩置比的从容、充盈，还是对于物象摄取的视角、图式的构成，乃至作品本体呈现的气息弥漫，都是可以当上乘之作以观之的。

天地逆旅，行者纷纷。可以做出这般“天地有美绝色诗”的行吟者，不多。