

高等院校风景园林规划教材

Introduction to
Landscape Design and
Actual Training Tutorial

景观设计概论与实训教程

LANDSCAPE

主 编 吴 倩 刘日端
副主编 马素英 赵 晶

大连理工大学出版社

高等院校风景园林规划教材

Introduction to
Landscape Design and
Actual Training Tutorial
景观设计概论与实训教程

主 编 吴 倩 刘日端
副主编 马素英 赵 晶

大连理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计概论与实训教程 / 吴倩, 刘日端主编. —
大连: 大连理工大学出版社, 2015.5
高等院校风景园林规划教材
ISBN 978-7-5611-9791-2

I. ①景… II. ①吴… ②刘… III. ①景观设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 051631 号

出版发行: 大连理工大学出版社
(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)
印 刷: 大连金华光彩色印刷有限公司
幅面尺寸: 185mm × 260mm
印 张: 12
出版时间: 2015 年 5 月第 1 版
印刷时间: 2015 年 5 月第 1 次印刷
责任编辑: 裘美倩
责任校对: 仲 仁
封面设计: 张 群

ISBN 978-7-5611-9791-2
定 价: 45.00 元

电 话: 0411-84708842
传 真: 0411-84701466
邮 购: 0411-84708943
E-mail: designbookdutp@gmail.com
URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246

编写委员会

主 编 吴 倩 刘日端

副 主 编 马素英 赵 晶

参编人员 赵芸鸽 兰 岚 孙 歌 王永志

张 岩 白晓霞 王雁燕 李 明

前言

面对新时期下景观设计人才培养的需求,景观设计在我国已进入蓬勃发展的阶段,并在日常生活中得到了关注。作为一门覆盖范围较广的学科,景观设计是针对整个客观物质世界进行综合创造的一项人类活动,从而为人们提供良好的生态环境和活动场所。

本书分为六章,为了能让读者更好地了解景观设计,我们介绍了很多同类教材没有的资料,所以从内容上看,该书比较系统、全面。第一章是对景观设计领域的一般性知识的介绍;第二章介绍了景观规划设计的专业名词含义、相关法规、标准及一些政策性文件,以便读者在设计实践中自觉地贯彻这些法规和标准;第三章结合实际案例讲述景观设计的步骤与方法;第四章配合图例介绍地形地貌、道路和硬质铺装、水景、植被、环境小品以及灯光等设计方面的问题;第五章按照景观设计的分类逐个讲解其在具体设计中应注意的问题;第六章则展示了部分优秀设计作品。

本书在编写过程中,参考并运用了相关专业的优秀书籍、教材和有关网站、景观设计公司的部分资料,图片大部分都是编写书籍的作者和相关景观设计师亲自拍摄的。同时,由于编者经验有限,书中难免会出现疏漏之处,恳切希望广大读者提出意见和建议,编者会在今后的工作中加以完善和提高。

目 录

第一章

对景观设计的解读 001

- 第一节 “景观”一词的出现及发展 001
- 第二节 景观设计相关概述 002
- 第三节 景观设计的目的 004
- 第四节 中国景观设计的现状与发展 005
- 第五节 国外景观设计对中国的影响 019
- 第六节 国内外著名景观设计师及其作品 027

第二章

景观设计的规范与准则 035

- 第一节 专业术语解析 035
- 第二节 景观设计相关规范汇编 051
- 第三节 景观设计中的识图图解 077

第三章

景观设计的步骤与方法 088

第四章

景观设计的专项元素设计 093

- 第一节 景观设计的地形地貌与山石的设计 093
- 第二节 景观设计的道路以及硬质铺装的设计 100
- 第三节 景观设计的水体设计及应用 109

第四节	景观设计的植物配置与应用	118
第五节	景观设计中的环境小品设计	129
第六节	景观设计中的照明设计	140

第五章

景观设计的具体分类与案例分析 144

第一节	城市广场景观设计	144
第二节	居住区景观设计	149
第三节	滨水景观设计	156
第四节	商业街区景观设计	160
第五节	城市公园景观设计	163
第六节	办公区园林景观设计	167

第六章

优秀作品欣赏 171

参考文献 186

第一章

对景观设计的解读

课程概述：本章主要对景观设计领域涉及到的一般性知识进行介绍，具体从景观的出现到景观的发展，从中国传统园林到西方园林，从古代园林到现代景观设计等几个方面进行阐述。

学习目标：通过本章的学习，掌握景观设计的含义，对当今景观设计有个初步的了解和认知。

学习重点：对景观、景观设计师、景观设计学这些关联领域形成综合的认识。

学习难点：景观设计的发展历史等。

第一节 “景观”一词的出现及发展

一、感受“景观”的存在

我们每天都在接触室外环境，当我们打开大门走到室外，我们感受最深的除了空气，就是景观了。一处好的景观不仅能让我们身心舒适，更可以提高我们的艺术修养，陶冶情操。我们正生活在一个科学技术日新月异、经济一体化飞速发展的时代。随着全球资源的匮乏、生存环境的日益恶化，以及空气污染的持续加剧，人们提出了“低碳生活、可持续发展”等理念。但是，想找回那种世外桃源般的生活环境却并不容易。

景观是无处不在的，要想把环境变好也不是一朝一夕的事情，近几年，各个城市都开展了一系列便利市民出行、满足市民休闲娱乐需求的活动，开建了很多公园和广场，在原有的公园和广场上增设了健身器械和休息座椅等公共设施，并种植花木来增加城市的绿化面积，这是非常好的。可与此同时，也出现了很多问题，比如，草坪、花卉、树木长时间没有人打理，健身器材损坏无人修理，为老年人设置的座椅没有靠背等。如果这些问题持续得不到解决，那我们在感受景观的时候，又怎么会觉得这是一处好的景观呢？简而言之，我们欣赏或使用景观的同时也是在感受景观，更确切的说是在感受景观设计。

二、出现了“景观”

要想了解和掌握景观设计的含义和方法,就必须先明白什么是景观。只感受景观的存在是不够的,还要从深处去探寻景观的出处。那么,景观是什么?景观是自然风光,是人文名胜,是休闲娱乐,是传递信息与交流的手段,是服务于人们日常生活的必要元素。“景观”一词,最早出现于《圣经》中,《圣经》中的景观主要表达的是地表形态中的自然风光和风景画面,通常描述的是优美的乡村风情与田园风光,与汉语中的“风景”“景致”的意思相近。现代“景观”(Landscape)一词,源自德语,其涵盖的范围很广,主要包括三种类型的室外面貌:一是纯自然景观,二是自然与人工创造相结合的景观,三是人工创造的景观。

从很多学科中我们都能找到景观的影子。在地理学中,景观是一种地壳运动的方式,它是土地及土地以上的物质空间形成的综合体;在旅游学中,景观是一种经济效应,可带动社会的发展,促进社会的经济进步,它是国家资源的表现,是各族人民文化活动的产物,有自然的,也有人为的;从生态学角度来看,景观不仅为我们生存的空间创造了生命,而且还是永不断裂的生物链;从人类行为 and 心理学来看,景观是人与人、人与物之间沟通的媒介,是促使人们活着的一种视觉物质、感觉物质、触摸物质、听觉物质和嗅觉物质。所以,景观是一门含有颜色、声音、味道、时间、空间的综合立体艺术。

第二节 景观设计相关概述

一、景观设计

景观设计是以自然科学和人文艺术学科为基础,囊括城市规划、建筑设计、生态学、植物学、造园艺术等相关知识技术的应用学科。景观设计让人们重新认识自然,通过设计以及改造设计,不断加深人类与自然的联系,使人与自然得到统一。与此同时,它还丰富了人们的精神生活,创造了文明的生活方式。景观设计学涉及的范围很广,要求景观设计人员有丰富的知识、专业的技术以及实际的设计能力(手绘、计算机制图以及沟通技巧)等各方面技能。

随着社会的发展,人们对环境的要求不断提高,涉及室外环境的景观设计学也变得尤为重要。在发达国家,景观设计得到了迅猛发展,它所涉及的范围越来越广,涵盖的领域也越来越宽。在美国,景观设计小到空间环境设计,大到景观规划设计,内容十分丰富;在加拿大,景观设计主要是对现有土地的开发、利用、管理,是规划与管理层次上的概念。在我国,随着城市化水平的不断提高、城市建设的大规模发展,景观设计变得尤为活跃,它所涉及的领域主要是城市庭院景观设计、道路景观设计、城市广场景观设计、城市公园景观设计、居住区景观设计、校园景观设计、商业街景观设计、工厂景观设计、滨水景观

设计以及风景名胜区景观设计及其相应的改造设计。总的来说,我国的景观设计主要是以城市规划为依据,对城市的环境空间进行的设计(图 1-2-1)。



图 1-2-1 以城市规划为依据,对城市环境空间进行的设计

二、景观设计学

景观设计学是以自然科学和人文艺术学科为基础的一门应用学科,不仅对环境进行基础设计,还强调环境的生态设计、历史人文特色和艺术关怀。景观设计学是对景观进行分析、规划布局、设计改造、管理、保护和恢复的一门综合学科与艺术。

三、景观设计师

景观设计师也叫景观设计员,是从事景观设计的职业人员。景观设计师的工作内容主要是景观规划设计、园林绿化建设和室外空间环境的营造等,设计的主要目的是解决现场存在的问题,营造和谐的人居环境。景观设计师应具备景观设计的专业素养,如美学、制图、设计、生态学、城市规划学、植物学、空间理论、历史文化、心理学等各方面的知识,所以景观设计师是综合性的专业型人才。在国外,景观设计学已趋向成熟,并已形成教育、

注册、培训、就业和继续教育等一系列完整的职业制度,属于规划层面的学科。在我国,景观设计专业隶属于规划设计、建筑设计之下,还没有成为第一学科,也没有国家级的景观设计师注册考试制度。此外,与规划设计和建筑设计相比,景观设计专业在我国高等院校的叫法也不一,如景观设计、园林、风景园林、环境艺术等,虽然学位证书上的专业名不同,但所学内容基本相同,然而却没有统一的标准,可见学科发展极为不成熟。这在一定程度上造成了从事景观设计的人员的专业水平参差不齐,影响了景观设计的质量,也对工作后的资格考试造成了一定影响。因此,规范景观设计行业,有利于景观设计学科的建设与发展。

2004年12月2日,在新一轮的国家职业认定中,景观设计师被国家劳动和社会保障部正式认定为国家职业。由此,景观设计师这一职业正式为社会所关注。据中国建筑人才网报道:北京、上海、深圳等大城市,景观设计师的收入处于设计类职业的上游水平,而且景观设计公司、景观施工单位一般都开设在大城市,中小城市的景观设计和施工单位比较少;再者,中小城市的城市发展相对滞后,也使景观人才更多地集中在大城市,导致地区景观发展不平衡。由于我国的城市化进程仍在继续,城市建设也在不断推进,因而景观设计具有很大的市场。因此,现今各大高校也非常重视景观设计这个专业,招生逐年增长。

第三节 景观设计的目的

一、景观设计的目的

景观设计的目的是合理地解决人与自然环境的关系,给人们带来心灵上的愉悦与享受,丰富人们的精神生活,营造和谐的人居环境。

工业革命以后,科学技术取得了前所未有的发展,人类的生活水平、生活方式乃至生活理念也都有了大跨度的转变,但是,科技发展却是以环境为代价的,这使人类的生存环境急剧恶化。面对这种情况,人们开始重新审视环境,也越来越清晰地意识到保护环境的重要性,因此,如何保护环境,如何创造和谐的人居环境,成为了人们必须面对的课题之一。景观设计因其所研究的对象,决定了这个专业必须走在这一课题的前沿,所以景观设计的目的之一就是创造人与自然和谐相处的空间。

设计究其根本是为人类服务,景观设计也不例外。随着空间理论的产生和发展,人们意识到空间对人们心理的影响,这使景观设计由原本对平面的重视转向了对平面和空间的把握,这种转变的根本目的是让室外空间最大限度地满足人们的使用和心理需求,拉近人们在活动时和心理上与自然环境的距离。景观设计能够依据空间理论创造出休憩、娱乐、休闲、交流、活动等各种功能空间,丰富人们的生活,满足人们精神上文化上的需求。

优秀的景观设计,会使杂乱无章的环境变得井井有条,给人舒适感以及美的享受;优秀的景观设计能够给人们提供各种休闲娱乐功能空间;大量的植物配置与水景设计可以调节人们的行为与情感,让人们释放情怀,愉悦,欣慰(图 1-3-1)。

总之,景观能够让城市回归自然,让人们贴近自然,走进自然(图 1-3-2)。

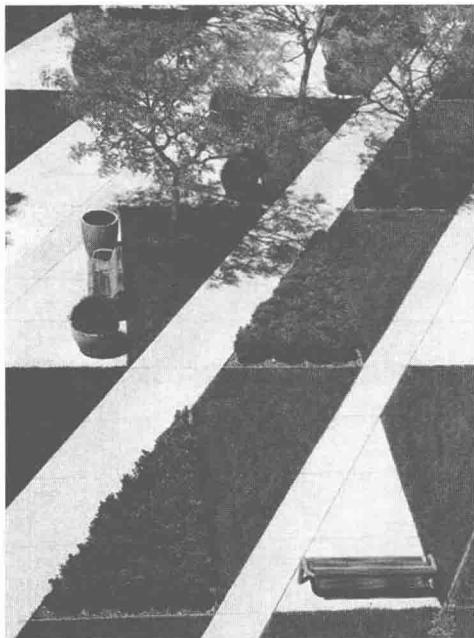


图 1-3-1 优秀的景观设计

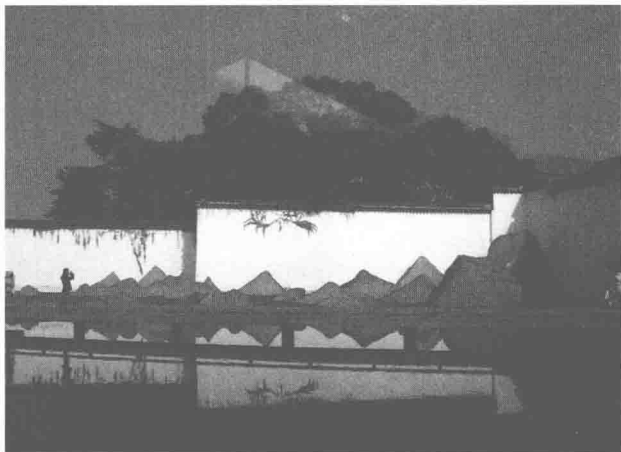


图 1-3-2 景观能够让城市回归自然,让人们贴近自然,走进自然

第四节 中国景观设计的现状与发展

据学者验证,真正意义上的景观出现在人类从森林走向平原,学会农耕、建立村落以后。古人在解决了遮风避雨等最基本的居住问题之后,才逐渐开始在宅旁种植苗圃。英国哲学家培根曾说:“文明人类先建美宅,营园较迟,可见造园艺术比建筑更高一筹。”纵观世界古典园林,大致可归纳为中国园林(图 1-4-1)、西亚园林(图 1-4-2)和古希腊园林(图 1-4-3)三大派。

西亚园林的造园风格主要指古波斯(图 1-4-4)、古埃及(图 1-4-5)和古巴比伦(图 1-4-6)的园林,西亚北非在气候上属于热带沙漠气候,这种环境使人们只能在自家庭院里营造一小块绿洲景观,而“伊甸园”就是理想的天堂。伊甸园是一个大花园,里面小溪流水潺潺,音乐优美动听,鲜花绿树满园。伊甸园在布局上由横、纵两轴将园子分为四个区,形成“田”字,两轴线作为十字形林荫路来应用,轴线交叉处设置水池,寓意天堂。后来水的形式得到了发展,明沟暗渠与喷泉交相应的设计,影响了整个欧洲园林。



图 1-4-1 中国园林

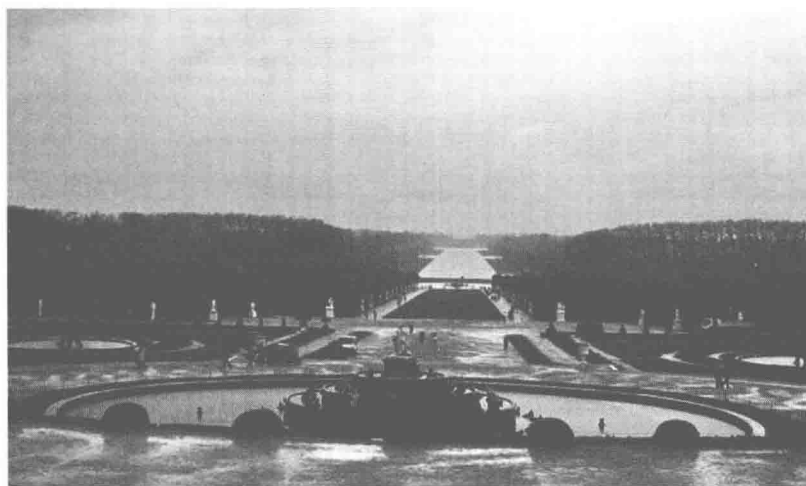


图 1-4-2 西亚园林



图 1-4-3 古希腊园林



图 1-4-4 古波斯园林

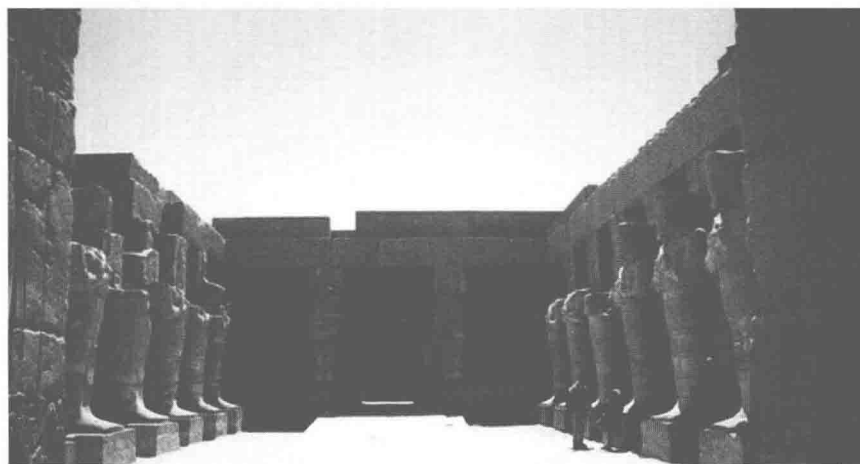


图 1-4-5 古埃及园林



图 1-4-6 古巴比伦园林

古希腊园林(图 1-4-7)从西亚造园艺术中汲取精华,发展成了规整的柱廊园林形式。古罗马园林集成古希腊园林的艺术特色,结合自身的地理环境,发展成了极具特色的台地园,对地中海式的特色景观影响巨大。

中国古典园林(图 1-4-8)与西方古典园林有着明显的差异,园林中没有明显的景观轴线,却有着其自身组织景观的方法;没有修剪成集合形状的绿篱花草,却有着咫尺山林的园林意境。《园冶注释》(图 1-4-9)中“虽由人作,宛如天开”的描述是对中国古典园林特点形象的表达,道出了中国古典园林与西方古典园林根本性的不同。

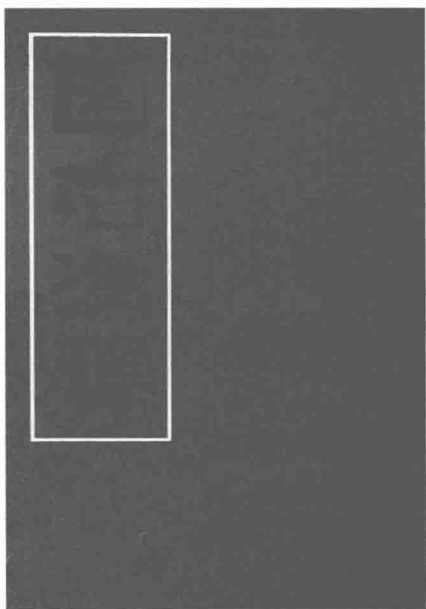
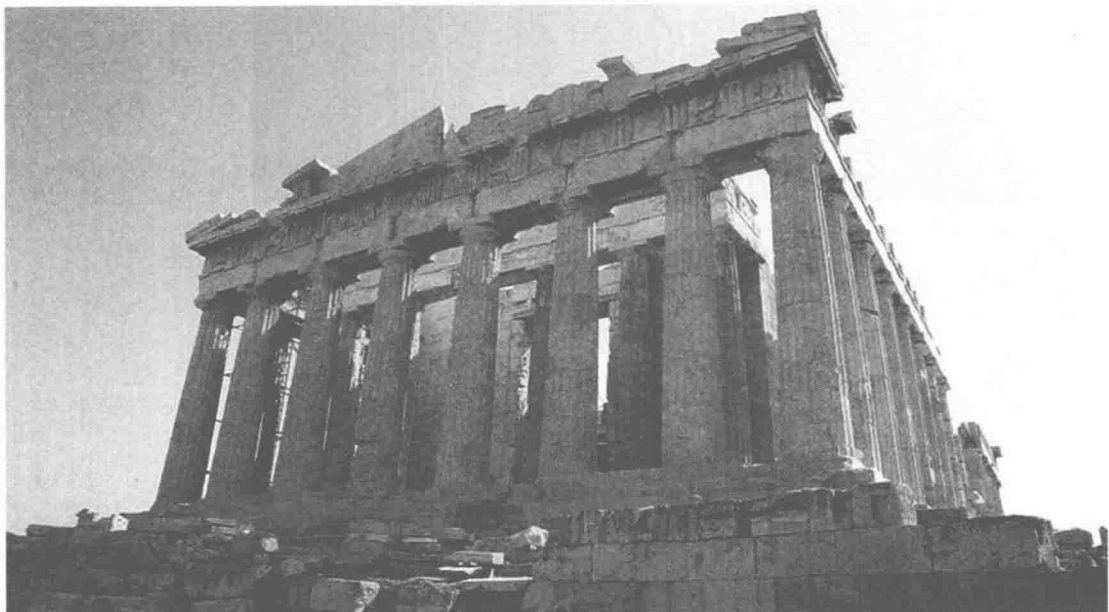


图 1-4-7 古希腊园林

图 1-4-8 中国古典园林

图 1-4-9 《园冶注释》

一、中国园林的发展和成就

（一）古代苑囿

中国古典园林的最初形式是苑囿（图 1-4-10），这是文献上对中国古典园林最初的记载。“苑，所以养禽兽囿也”，是生产物质资料及供帝王打猎的场所；“囿，苑有垣也”，划定了苑的范围。先秦两汉时期的“苑囿”以生产物质资料为主，兼有游览、娱乐的功能；后来，苑囿的性质发生了转变，由以生产物质资料为主转变成以游赏娱乐为主。这一时期的苑囿建设奠定了中国古典园林“源于自然”的基础。

商代以前，由于社会物质生产力较为低下，皇家为满足自身的生活需求，圈地画囿，在其中植林木，养禽兽；同时，筑台也是苑囿最初的主要形式之一，主要满足当时人们的祭祀、求神等需求。由此，苑囿产生，此时的苑囿，只是略加修饰，管理粗放，较少改变自然形式。由于苑囿面积较大（图 1-4-11），帝王可在其中狩猎娱乐，当然这只是苑囿的次要功能。

到了春秋战国时期，苑囿的生产、狩猎功能逐渐减弱，游览、娱乐的成分逐步增加。王侯们在园中建亭筑台，泛舟水上，苑囿的景观成分不断增多。秦汉时期作为中国的大一统时期，出现了中国古典园林建设的第一个高潮，此时的园林形式，进入了人工挖池堆山、人为造景的阶段，初步形成了“一池三山”的园林模式，它的建设配合了帝王的日常生活，园林建筑散置在园林中。苑囿的规模较大，较为纯粹地模仿自然，构建真山真水的园林景观，为中国古典园林的发展奠定了基础。这时期的代表园林有阿房宫、建章宫、未央宫（图 1-4-12）、西苑（图 1-4-13）等。

（二）文人园林

魏晋南北朝时期中国文化大放异彩，中国古典园林建造也在此时产生了质的飞跃，由简单的模仿自然升华到“高于自然”，由写实园林向写意园林发展；这一时期的建筑也与自然山水相结合，形成了“建筑与自然相融合”的特点，这一时期是中国古典园林的转折期。



图 1-4-10 古代苑囿



图 1-4-11 苑囿面积较大

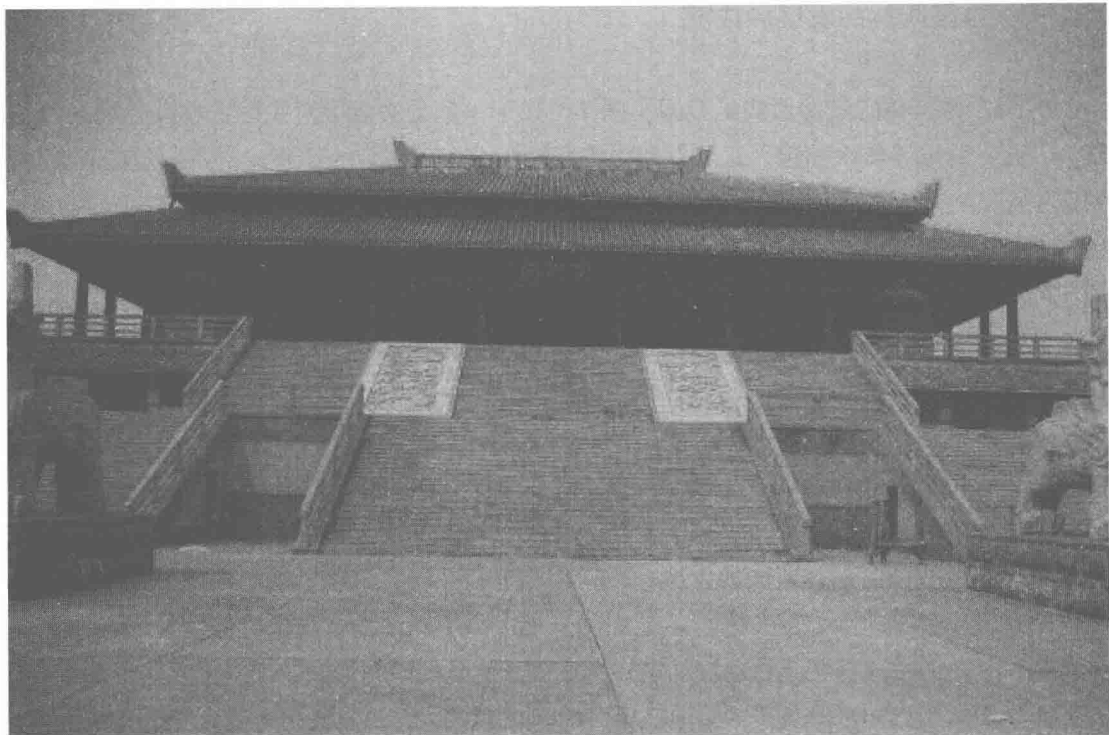


图 1-4-12 未央宫



图 1-4-13 西苑