

卢浮宫



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

[法] 布列-布提 著
[法] 隆多 摄
李悦 译

LOUVRE
éditions

图片来源：

BNF、法国国家博物馆联合会-巴黎大皇宫（下简称RMN-Grandpalais）：第252页（image BnF）。RMN–Grandpalais：第349页（agence Bulloz）；第479页（下图）（保留版权）。RMN–Grandpalais（尚蒂利城堡）：第16页（René-Gabriel Ojéda）。RMN–Grandpalais（贡比涅城堡）：第479页（上图）（Franck Raux）。RMN–Grandpalais（奥赛博物馆）：第533页（Patrice Schmidt）。RMN–Grandpalais（凡尔赛宫）：第250、582页（Gérard Blot）；第253页（El Meliani）；第213页（保留版权）。RMN–Grandpalais（卢浮宫）：第96、122、124-125、238、273、357、359、540-541、571页（Daniel Arnaudet）；第26-27、115、247（中间）、303、312-313页（Martine Beck-Coppola）；第34-35、255、309页（右图）（Michèle Bellot）；第17-19、24、42、214-215、246、247（上图）、254、280、283、305、308、309（左图）、315、326-327、522、527、536-538、567、586、588、598页（Jean-Gilles Berizzi）；第142、474页（Philipp Bernard）；第41、52、164-169、173-174、231（上图）、242、266-267、279（上图）、300、314、320-321、342、352、361、368、481、521、574-575页（Gérard Blot）；第100、343页（Gérard Blot/Christian Jean）；第302、324、470页（左图）（Gérard Blot/Hervé Lewandowski）；第507页（Christophe Chavan）；第38-39页（Raphaël Chipault）；第405、566页（Les frères Chuzeville）；第576页（Adrien Didierjean）；第545、572页（Christian Jean）；第54-55、107、172-173、222、230、243、251、325、463页（Thierry Le Mage）；第25、30-31、37、53、62-63、90、278、279（下图）、360（中间）、392（下图）、393、404、406-407、420、442-443、450-451、526、548、577、596页（Hervé Lewandowski）；第525-526页（Hervé Lewandowski/René-Gabriel Ojéda）；第281、520页（Jacques L'Hoir/Jeanpopovitch）；第43、93、151、184（下图）、190-191、196、212、220、244-245、256-257、347、367、464-466、473、475、581、584-585页（Stéphane Maréchalle）；第86、101、187、200、236、241、300（下图）、408、472、544（上图）、549页（René-Gabriel Ojéda）；第109、184（上图）页（René-Gabriel Ojéda/Thierry Le Mage）；第28-29、91、102-103、112-113、116-117、580页（Thierry Ollivier）；第288页（Georgesponcet）；第88-89页（Tony Querrec）；第227（下图）、231（下图）、237、304、426-427、544（左图）、594页（Franck Raux）；第20（上图和下图）、311页（Caroline Rose）；第583页（Jean Schormans）；第92（上图）、277、323页（Michel Urtado）；第310页（Peter Willi）；第225-226、358、449、539页（保留版权）。卢浮宫，RMN–Grandpalais：第199、226页（Martine Beck-Coppola）；第595、599页（Raphaël Chipault）；第33、40、44-46、85、87、114、123、185-186、197、228、233-234、239、272、274-276、284-285、300（上图）、319、328-329、448、452-456、458-459、496、528-529、542-543、578、609（下图）页（Angèle Dequier）；第597页（Hughes Dubois）；第201页（Philippe Fuzeau）；第523页（Christian Larrieu）；封四（Thierry Le Mage）；第471、609（上图）页（Antoine Mongodin）；第162-163页（Olivier Ouadah）；第36页（Pierrephilibert）；第188-189、579页（Georges Poncet）；第247（下图）页（Studio Sébert）。卢浮宫/Gérard Rondeau：封一、第2-15、21-23、32、47-51、56-61、64-84、92（下图）、94-95、97-99、104-106、110-111、119-121、126-141、143-150、151（上图）、152-161、170-171、177-183、192-195、202-211、216-219、221、223、227（上图）、232、235、240、248-249、258-265、268-271、282、286、289-299、306-307、316-317、322、330-341、344-345、350-351、353-355、360（上图）、362-365、369-392（上图）、394-403、409-419、421-425、428-441、444-447、457、460-461、467-469、476-477、482-495、497-506、508-519、530-531、534-535、546-547、550-565、568-570（左图）、573、587、590-593、600、602-604页photographie Alain Basset（索恩河畔诺伊维尔）：第601页。Photographie Élisabeth Le Breton：第608页。Erich Lessing（维也纳）：第198、348页；Iwan Baan：第611页。Hisao Suzuki：第612-613页。

© ADAGP、巴黎 2013：第602页（Georges Braque）；第179页（上图，Willem De Kooning）；第607页（Wim Delvoye）；第179页（下图，Étienne-Martin）；第550-551页（Aristide Maillol）；第604页（François Morellet），第178页（Giuseppepenone）

© Anselm Kiefer：第603页

© Michelangopistoletto：第606页

© Cy Twombly Foundation：第353页

© SANAA/Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa – Imrey Culbert/Celia Imrey et Tim Culbert – Mosbachpaysagiste/Catherine Mosbach – Muséographe：Studio Adrien Gardère：第611页

© SANAA/Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa – Imrey Culbert/Celia Imrey et Tim Culbert – Mosbachpaysagiste/Catherine Mosbach：第612-613页

© 2013, Editio – Éditions Citadelles & Mazenod

© 2013, Musée du Louvre, Paris

Simplified Chinese edition arranged through Dakai Agency Limited

图书在版编目（CIP）数据

卢浮宫 / （法）布列-布提著；（法）隆多摄；李悦

译. — 北京：北京美术摄影出版社，2015. 4

ISBN 978-7-80501-725-9

I. ①卢… II. ①布… ②隆… ③李… III. ①博物馆

—法国—摄影集 IV. ①G269.565-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第287464号

北京市版权局著作权合同登记号：01-2014-0823

责任编辑：钱 颖

特约编辑：张 晓

书籍装帧：杨 峰

责任印制：彭军芳

卢浮宫

LUFUGONG

〔法〕布列-布提 著 〔法〕隆 多 摄 李 悦 译

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美（北京）文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 中华商务联合印刷（广东）有限公司

版 次 2015年4月第1版第1次印刷

开 本 398毫米×276毫米 1/8

印 张 77

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-80501-725-9

定 价 998.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572632

目录

13 中世纪堡垒

- 15 菲利普·奥古斯特，巴黎作为首都的开始
- 21 13世纪巴黎艺术
- 24 查理五世，英明之王
- 32 查理五世时期的巴黎艺术
- 36 法国早期艺术家，艺术史的二次发现

51 文艺复兴的宫殿

- 55 皮埃尔·莱斯科的正立面
- 68 亨利二世扶梯
- 72 舞厅或女像柱大厅
- 80 国王套房天花板和细木护壁板装饰
- 85 卢浮宫之初，文艺复兴时期的帝王收藏
- 93 瓦卢瓦家族最后的回忆

105 波旁家族的“伟大计划”

- 107 从小画廊到“花神大楼”：亨利四世的回忆
- 118 路易十三的卢浮宫：流产的计划
- 127 王太后的权威：奥地利的安妮
- 142 伟大国王的荣耀：路易十四
- 202 从摄政王权到启蒙运动
- 224 17—18世纪法国绘画作品收藏

249 从国家艺术博物馆到拿破仑博物馆

- 251 革命的博物馆
- 282 杜伊勒里的帝国宫殿和拿破仑博物馆
- 310 来自各地的收藏品

345 博物馆和君主制权威：一座新国王宫殿

- 348 第一复辟时期：卢浮宫博物馆的复苏
- 398 七月王朝
- 400 博物馆的新领域
- 448 复辟时期的艺术

461 一座新卢浮宫：梦想成为现实

- 462 第二共和国时期的卢浮宫：“智者的麦加”
- 478 拿破仑三世的“新卢浮宫”官邸
- 511 拿破仑三世博物馆
- 520 新藏品：伊特鲁里亚和文艺复兴前的艺术品收藏

531 大卢浮宫及其未来

- 532 博物馆的胜利
- 552 大卢浮宫计划
- 593 大卢浮宫计划之后
- 602 卢浮宫和当代艺术
- 608 墙外的卢浮宫

614 精选参考书目

左图：

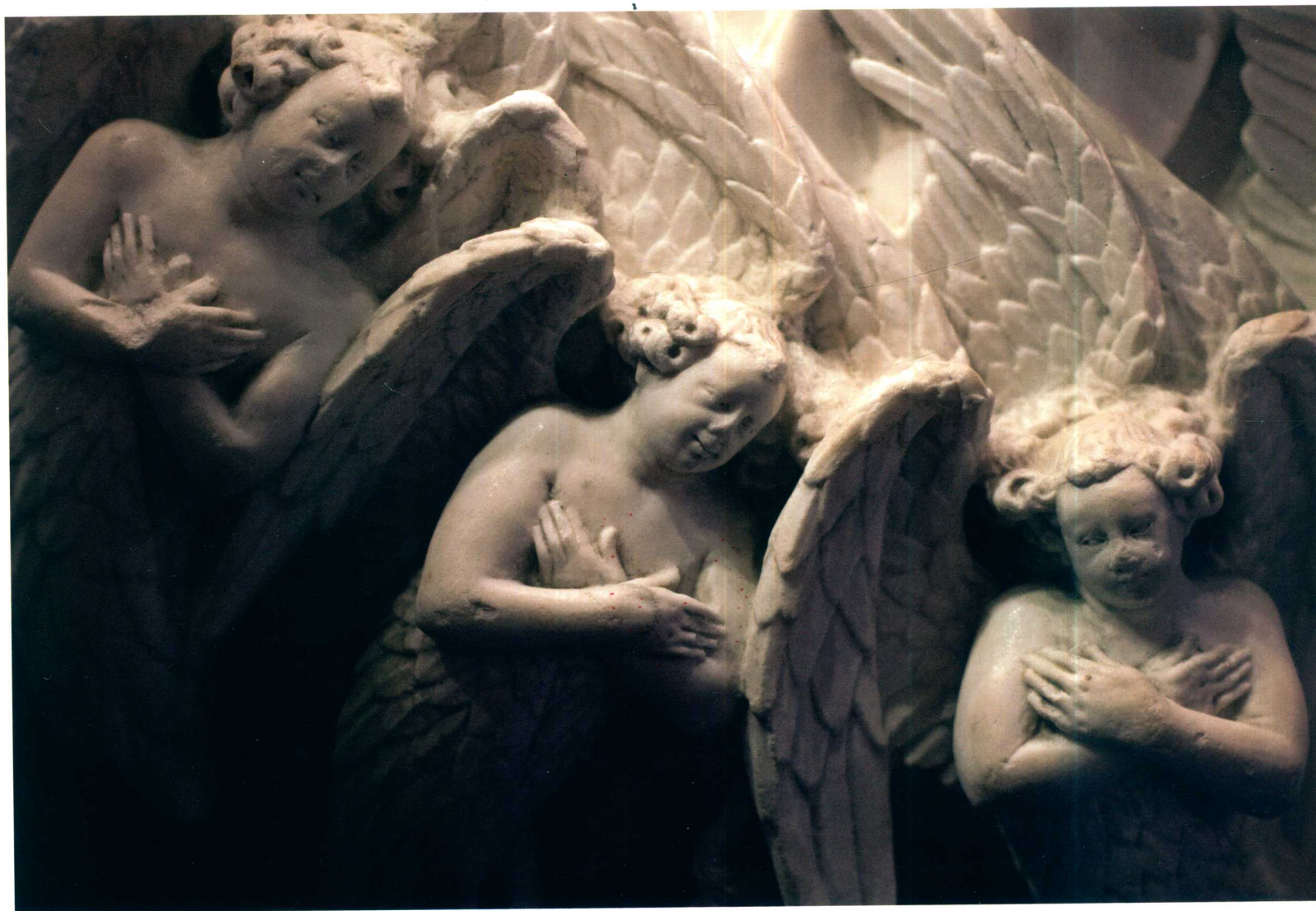
雅克·路易·大卫 (Jacques Louis David, 1748—1825年)，《画家妻子的姐妹皮埃尔·塞里西亚夫人，闺名埃米莉·佩库尔》(Madame Pierre Sériziat, Née Émilie Pécoult, Belle-soeur du Peintre) 细节，曾在1795年沙龙展出，131厘米×96厘米。绘画部，收藏于1902年。

前两页跨页图：

《无名氏》(Personnage Inconnu)，大约创作于公元250年，大理石，高67厘米。据推断由一位在罗马的希腊雕刻家创作。背景中的雕塑为《公民》(Personnage Municipal)，大约创作于公元235—245年，大理石，高61厘米。前者存于希腊、伊特鲁里亚和罗马文物部，博尔格塞收藏馆 (collection Borghèse)，收藏于1807年；后者原存于阿尔巴尼收藏馆 (collection Albani)，1798年被查封，1816年被换回。

《沉睡的赫马佛罗狄忒斯》(Hermaphrodite Endormi)，古罗马时期的古希腊雕塑复制品，大约创作于公元130—150年，大理石，高149厘米，希腊、伊特鲁里亚和罗马文物部 (参见第334至335页)。

卢浮宫



作者简介：

热那维·布列-布提 (Geneviève Bresc-Bautier)：毕业于巴黎文献学院，艺术史学家、法国文物保管主任官员、卢浮宫雕塑部主任。作为卢浮宫历史研究部门的创始人，她撰写过多部相关著作，包括《卢浮宫的回忆》（1989年）、《卢浮宫，一座宫殿的故事》（2008年），并参与了《卢浮宫历史》（2014年）的编写工作。

热拉多·隆多 (Gérard Rondeau)：特立独行的摄影师，作品涉及旅行、战争遗迹、法国及欧洲遗产、当代画家等主题。知名作品包括《摩洛哥：向德拉克鲁瓦致敬》（1999年）、与保罗·勒贝罗勒 (Paul Rebeyrolle) 合作完成的《勒贝罗勒或画家日记》（2001年）、《出界》（2005年）、《兰斯大教堂》[文字作者为奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin)，2011年]，以及《布兰利码头——思想吹拂的地方》（2012年）等。

卢浮宫

[法] 布列-布提 著
[法] 隆 多 摄
李 悦 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

LOUVRE
éditions







前言

一座城堡，一座宫殿，一座博物馆，一个世界

每年，近1000万来自世界各地的参观者用脚步丈量着这座占地6.8万平方米的画廊，这里展示着3.5万余件传世的艺术作品。2012年，随着第八个部门伊斯兰艺术部的成立以及卢浮宫朗斯分馆（le Louvre-Lens）的开设，卢浮宫的收藏变得更加丰厚。卢浮宫愈发使人着迷、惊奇和感动。

这座人类遗产的神圣殿堂有着怎样的历史？其引人入胜的收藏又是如何构建起来的？本书将配合丰富的图像资料，带您重温这段历史。

最初作为防御堡垒，后成为法国皇宫的卢浮宫静对8个世纪的历史变迁。它的起源可以追溯至12世纪，当时的国王菲利普·奥古斯特（Philippe Auguste）决定保卫新都城巴黎，同时赋予巴黎一座位于塞纳河右岸的城堡。在查理五世（Charles V）时期，卢浮宫成为皇家居所。随着瓦卢瓦（Valois）或波旁（Bourbons）家族统治范围的不断扩大，卢浮宫的主人们从未停歇地布置和装饰卢浮宫，拿破仑一世、拿破仑三世以及后来共和国的领导者也同样如此。最杰出的建筑师、雕刻家和画家被召唤到这里工作[包括皮埃尔·莱斯（Pierre Lescot）、让·古戎（Jean Goujon）、雅克·勒梅西埃（Jacques Lemercier）、路易·勒沃（Louis Le Vau）、尼古拉·普桑（Nicolas Poussin）、夏尔·勒布兰（Charles Le Brun）、克洛德·佩罗（Claude Perrault）、欧仁·德拉克鲁瓦（Eugène Delacroix）以及让-巴蒂斯特·卡尔波（Jean-Baptiste Carpeaux）等]。绘画和雕刻学会进驻后，这里也成为18世纪无数艺术家聚会和居住的中心场所。1793年，随着艺术博物馆的创办，卢浮宫进一步确立了艺术圣殿的地位，成为第一座向公众开放的国立博物馆。

此后，原本来自皇家收藏的藏品随着拍卖、考古发现、捐赠和遗产继承而逐渐丰富起来。在博物馆最初展示的绘画和古董收藏的基础上，来自遥远世界（埃及或东方，而近期则是非洲和美洲）的作品不断汇入，自此所有艺术技艺都在这里得以展示。1989年，以著名的贝聿铭金字塔为象征，“大卢浮宫”项目为持续了几个世纪的蜕变吹响了延长号。自1993年起，新生博物馆学的介入，则为这座艺术圣殿带来了现代化的气息。

随着热拉多·隆多的视角，我将重新撰写这段令人热血沸腾的历史。隆多是一位严谨的摄影师，拍摄过许多国家的历史遗产；他懂得如何捕捉卢浮宫的美丽，并在数月中不断地发掘和探索着她的神奇。

热那维·布列-布提（Geneviève Bresc-Bautier）







Jacques-Louis David
Portrait of a woman
1788

目录

13 中世纪堡垒

- 15 菲利普·奥古斯特，巴黎作为首都的开始
- 21 13世纪巴黎艺术
- 24 查理五世，英明之王
- 32 查理五世时期的巴黎艺术
- 36 法国早期艺术家，艺术史的二次发现

51 文艺复兴的宫殿

- 55 皮埃尔·莱斯科的正立面
- 68 亨利二世扶梯
- 72 舞厅或女像柱大厅
- 80 国王套房天花板和细木护壁板装饰
- 85 卢浮宫之初，文艺复兴时期的帝王收藏
- 93 瓦卢瓦家族最后的回忆

105 波旁家族的“伟大计划”

- 107 从小画廊到“花神大楼”：亨利四世的回忆
- 118 路易十三的卢浮宫：流产的计划
- 127 王太后的权威：奥地利的安妮
- 142 伟大国王的荣耀：路易十四
- 202 从摄政王权到启蒙运动
- 224 17—18世纪法国绘画作品收藏

249 从国家艺术博物馆到拿破仑博物馆

- 251 革命的博物馆
- 282 杜伊勒里的帝国宫殿和拿破仑博物馆
- 310 来自各地的收藏品

345 博物馆和君主制权威：一座新国王宫殿

- 348 第一复辟时期：卢浮宫博物馆的复苏
- 398 七月王朝
- 400 博物馆的新领域
- 448 复辟时期的艺术

461 一座新卢浮宫：梦想成为现实

- 462 第二共和国时期的卢浮宫：“智者的麦加”
- 478 拿破仑三世的“新卢浮宫”官邸
- 511 拿破仑三世博物馆
- 520 新藏品：伊特鲁里亚和文艺复兴前的艺术品收藏

531 大卢浮宫及其未来

- 532 博物馆的胜利
- 552 大卢浮宫计划
- 593 大卢浮宫计划之后
- 602 卢浮宫和当代艺术
- 608 墙外的卢浮宫

614 精选参考书目

左图：

雅克·路易·大卫 (Jacques Louis David, 1748—1825年)，《画家妻子的姐妹皮埃尔·塞里西亚夫人，闺名埃米莉·佩库尔》(Madame Pierre Sériziat, Née Émilie Pécoul, Belle-soeur du Peintre) 细节，曾在1795年沙龙展出，131厘米×96厘米。绘画部，收藏于1902年。

前两页跨页图：

《无名氏》(Personnage Inconnu)，大约创作于公元250年，大理石，高67厘米。据推断由一位在罗马的希腊雕刻家创作。背景中的雕塑为《公民》(Personnage Municipal)，大约创作于公元235—245年，大理石，高61厘米。前者存于希腊、伊特鲁里亚和罗马文物部，博尔格塞收藏馆 (collection Borghèse)，收藏于1807年；后者原存于阿尔巴尼收藏馆 (collection Albani)，1798年被查封，1816年被换回。

《沉睡的赫马佛洛狄忒斯》(Hermaphrodite Endormi)，古罗马时期的古希腊雕塑复制品，大约创作于公元130—150年，大理石，高149厘米，希腊、伊特鲁里亚和罗马文物部 (参见第334至335页)。





中世纪堡垒