

浙江省最新教材全析全解



雅尔教育

课本 全解

想知道上课内容吗?

本书告诉你

想知道作业重点吗?

本书告诉你

想知道考试范围吗?

本书告诉你

初中语文

8
年级下



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

课本全解



策 划: 闻术芝

设 计: 吴桂霞

沈祥舜

主 编: 俞秀红

邱瑾嵩

制 作: 屈 武

审 稿: 张明琪

代睿婷

发 行: 李红春

初中语文 CHU ZHONG YU WU
八年级下 BA NIAN JI XIA



学 校: _____

班 级: _____

学 号: _____

姓 名: _____

我的座右铭: _____

图书在版编目(CIP)数据

课本全解：八年级语文·下 / 俞秀红编著. — 合肥
：安徽人民出版社，2013.1
ISBN 978-7-212-06175-3

I. ①课… II. ①俞… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 006684 号

课本全解·八年级语文(下)

责任编辑：黄 刚

封面设计：丁国兵 王华桦

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编：230071

营销部电话：0551-3533258 0551-3533292(传真)

制 版：雅风图文制作有限公司

印 刷：皖南海峰印刷包装有限公司

开本：880×1230 1/32 印张：12 字数：180 千

版次：2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-212-06175-3 定价：25.00 元

版权所有，侵权必究

前 言

为了让学生更轻松有效地学习,我们精心编写了《课本全解》系列丛书。本套丛书对新课标教材进行全面解读,遵循学生的认知规律。对学生的课前预习,课中学习,课后复习都给予全程精心辅导,是一套集工具性、科学性、高效性于一体的多功能辅导图书。

《课本全解》系列丛书按教师讲课和学生学习的顺序,全方位讲解。全书设以下栏目(语文):

栏目名称		栏目内容
单元导学		通过“学习目标”“内容概述”“学习指导”介绍本单元各课的学习背景,并提出各篇文章的学习指点。
课 文 学 习	课前预习	详细介绍文章的背景故事,作者梗概,并对题目进行详细讲解,对课文中出现的重要字、词进行讲解。
	课文全解	对每篇课文进行原文对照,逐字、逐词、逐句、逐段评析。
	课后归纳	对课文进行结构图解,进行分段,主题思想的介绍,并对课文的写作特色进行阐述。
	拓展运用	对课文中出现的精彩句段进行赏析,出现的疑难点进行解决。
单元小结		对一单元所学文章进行归纳总结,并设一个学习讲座,给予同学语文知识拓宽和方法。
课本习题答案		主要是针对课本习题的答案和解析,详细分析解题思路,点拨解题方法,方便学生自学和教师备课。

为了使本套丛书真正成为广大老师、学生、家长量身打造的实用的教辅图书,我们真诚希望大家提出宝贵意见和建议,以便我们更好地为大家服务。

言 简

编委会名单:

赵建忠 刘海宇 史筠萍 房军礼

丁伟剑 方芝羽 周乐军 陈晓宏

熊瑞玉 孙丛文 韩 方 王玲玲

孙惠惠 陈卫芳 沈祥舜 何小芳

张明琪 余晶晶 代睿婷 李 敏

王小洪单

蔡若甄区本影

目 录

第一单元

单元导学	1
课文学习	
1 藤野先生 鲁迅	3
2 我的母亲 胡适	18
3* 我的第一本书 牛汉	31
4 列夫·托尔斯泰 茨威格	43
5* 再塑生命 海伦·凯勒	54
单元小结	69

第二单元

单元导学	71
课文学习	
6 雪 鲁迅	73
7* 雷电颂 郭沫若	80
8* 短文两篇 巴金	
日	93
月	94
9 海燕 高尔基	99
10* 组歌 纪伯伦	
浪之歌	109
雨之歌	111
单元小结	116

第三单元

单元导学	118
课文学习	
11 敬畏自然 严春友	120
12* 罗布泊,消逝的仙湖 吴岗	132
13* 旅鼠之谜 位梦华	145
14* 大雁归来 利奥波德	159
15 喂——出来 星新一	171
单元小结	185

第四单元

单元导学	186
课文学习	
16 云南的歌会 沈从文	188
17 端午的鸭蛋 汪曾祺	198
18 吆喝 萧乾	209
19 * 春酒 琦君	217
20 * 俗世奇人 冯骥才	
泥人张	226
好嘴杨巴	230
单元小结	239

第五单元

单元导学	240
课文学习	
21 与朱元思书 吴均	242
22 * 五柳先生传 陶渊明	250
23 * 马说 韩愈	256
24 * 送东阳马生序(节选) 宋濂	263
25 诗词曲五首	
酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡	269
赤壁 杜牧	272
过零丁洋 文天祥	274
水调歌头 苏轼	276
山坡羊 潼关怀古 张养浩	279
单元小结	282

第六单元

单元导学	283
课文学习	
26 小石潭记 柳宗元	284
27 岳阳楼记 范仲淹	291
28 醉翁亭记 欧阳修	300
29 * 满井游记 袁宏道	308
30 诗五首	
饮酒(其五) 陶渊明	314
行路难(其一) 李白	316
茅屋为秋风所破歌 杜甫	319
白雪歌送武判官归京 岑参	322
己亥杂诗 龚自珍	326
单元小结	328
课本习题答案	330

第一单元

单元导学

学习目标

1. 把握每篇课文内容,扫除生字、生词。
2. 学会默读,提高速度和质量。
3. 理解课文的主旨,体会作者的感情。
4. 了解传记和回忆录的写法。

内容概述

本单元的五篇课文,均是名家之作。它们或追叙作者自己人生道路上的难忘经历,或展现名人、伟人的一个侧面,揭示人生意义,人文内涵深厚丰富,艺术表达各有特色。

《藤野先生》是一篇传统课文,是鲁迅对 20 世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生的高尚品格,洋溢着作者的一腔爱国之情。学习这篇课文,不仅能学到叙事性文章的写法,也能从中受到爱国主义的熏陶。

《我的母亲》是著名学者胡适自传的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生的深远影响,再现了中国传统社会一位既普通又伟大的母亲的形象。学习这篇课文,在受到人生教育和启迪的同时,也可以从中了解自传的语体特点。

《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。他的“第一本书”折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣。学习这篇课文,可以帮助我们认识生活的底蕴,感悟读书对于人生的意义。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔为我们描绘了一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”,揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文,我

们犹如与两位大师对话交心,自然受到人文精神的熏陶。

《再塑生命》是美国教育家、盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文,既表现了一位富有爱心的教师形象以及她那高超的教育艺术,同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文,我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时,也为这位盲聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神所感动。文章文笔优美,充满诗情画意,写作方法和语言文字都值得品评、学习。

学习指导 >>>>

本单元均是叙事性作品,适于朗读,在朗读中悉心揣摩玩味作品的叙事风格、描述手法和其中的思想感情。

学习本单元,要注意融入生活体验,对人生和生命有所思考,有所感悟。有些课文涉及深广的人文、社会背景,学习时应有所拓展,甚至有必要联系时代背景和有关作品,以加深理解。具体说:

1. 大胆质疑,联系时代背景和有关作品,在探讨交流中加深文义理解,领会艺术表达的特色。
2. 品味名家的人生历程,诱发自己的人生体验,感悟社会人生哲理,汲取精神营养。
3. 在反复朗读中悉心玩味作品的叙事风格、描述手法和其中的思想内涵,并试着以此方法反观自我。

本单元以“献给母亲的歌”为主题开展综合性学习,这一主题与阅读教学有一定的联系,但又具有生活体验性、活动实践性、学习综合性的特点。希望通过相互联系、逐层深入的四项活动,来培养我们健康美好的伦理亲情,引导大家感受爱,理解爱,奉献爱;通过活动进一步培养我们得体地表达感情、有条理地陈述心得的口语交际能力,培养我们将叙事与抒情有机结合的文字表达能力。

课文学习

1 藤野先生

鲁 迅

课前预习

学习要求

1. 有感情地朗读课文,把握文章内容。
2. 了解作者及文章写作的时代背景。
3. 理清文脉,把握叙述的线索。
4. 整理课文选取的材料,扫清文字障碍。

作者介绍

鲁迅(1881~1936),我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1902年去日本留学,先在仙台医学院学医,后从事文艺工作,希望用其改变国民精神。辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职,兼在北京大学、女子师范大学等校授课。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。1936年10月19日病逝于上海,上海上万名民众自发举行公祭、送葬,葬于虹桥万国公墓。

背景资料

1902年,22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理到日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学医,期间结识了藤野先生,并建立了深挚的情谊。他想用医学“救活像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医”,为反压迫、反侵略的斗争出力;还想以医学作为宣传新思想的工具,启发人们社会改革的信仰,达到改造国家的目的。但是,现实的教育,使他认识到“医学并非一件紧要事”,重要的是改变人们的精神,于是1906年秋离开仙台弃医从文,决定用文艺唤醒人民,

使祖国富强起来。

20年后,鲁迅在反动军阀及其御用文人的迫害下,离开北京来到厦门。他要回顾自己走过的革命路程,清理和解剖自己的思想,总结斗争经验,以迎接新的、更大的战斗。10月12日在厦门大学图书馆楼上写成《藤野先生》。

题目解说

藤野先生,姓藤野,名严,是作者在日本仙台留学期间的医学导师。他对作者有过很大的帮助和鼓舞,作者因此很尊敬他,怀念他,于是写下了这篇回忆散文,借此表达对他的怀念,也说明自己弃医从文的原因。

字词学习

教诲(huì)

解剖(pōu)

芦荟(huì)

驿(yì)站:古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。【形辨】译(yì),翻译;绎(yì),演绎。

瞥(piē)见:一眼看见。

绯(fēi)红:鲜红。

不逊(xùn):不客气;无礼貌;骄傲、蛮横。

诘(jié)责:质问并责备。【形辨】拮(jié),拮据。

匿(nì)名:不具名或隐匿真名。匿,隐藏。

杳(yǎo)无消息:形容一点消息也没有。【形辨】沓(tà),杂沓;查(chá),查询。

深恶(wù)痛疾:厌恶、痛恨到极点。疾,痛恨。【多音字】恶(ě),恶心;(è),恶习。

油光可鉴(jiàn):课文里是说头发上擦油,梳得很光亮,可当镜子照。鉴,照。

【形辨】签(qiān),签字。

标致:漂亮。这里是反语,用来讽刺。

掌故:关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。

落第:原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。

托辞:借口。

抑扬顿挫(cuò):(声音)高低起伏和停顿转折。

课文全解

句段全解

□东京也无非是这样。【句解】首句表露对东京的失望之情,引起下文的描写,为离开东京“到

语文知识全解

※
※
※
※
※

别的地方去看看”埋下伏笔。“无非”即“只不过”的意思。上野^①的樱花烂漫^②的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班^③,【句解】“成群结队”,人数众多。头项上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山^④。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。【句解】写“清国留学生”赏樱花。写人抓特征,用比喻、反语,辛辣嘲讽。

【段解】作者以极其厌恶的情绪和辛辣的笔触,描写了中国留学生在东京浑浑噩噩的糜烂生活。在结构上,为离开东京去仙台埋下伏笔。

②中国留学生会馆^⑤的门房里有几本书买,有时还值得一去;【句解】“有时”并非随时。“值得一去”是因为那里“有几本书买”,由此可见作者的志趣。倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天,兼以^⑥满房烟尘斗乱^⑦;【句解】“常不免”是说经常的跳。吵闹:“响得震天”;污浊:“烟尘斗乱”。问问精通时事^⑧的人,答道,“那是在学跳舞。”【句解】写学跳舞。在留学生会馆。厌恶之情溢于言表。

③到别的地方去看看,如何呢?【句解】过渡段。要离开东京,与首句呼应,为下文张本。

【段解】第一部分:写见到藤野先生之前,在东京的所见所感。活画留学生丑态,揭露其腐朽灵魂,表达作者憎恶之情。

④我就往仙台^⑨的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。【句解】“日暮里”,使

①【上野】东京的公园,以樱花著名。

②【烂漫(màn)]即“烂漫”,颜色鲜明而美丽。

③【“清国留学生”的速成班】在东京弘文书院速成班学日语的中国学生。

④【富士山】日本第一高峰,著名火山。在本州岛中南部,山体呈圆锥形,山顶终年积雪,风景优美。日本人奉为“圣山”。

⑤【会馆】旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的寄寓和机构,主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留学生活动和居住的场所。

⑥【兼以】加以。

⑦【斗乱】飞腾杂乱。斗,通“抖”。

⑧【精通时事】这是讽刺说法。(他们)“精通”的“时事”,其实是一些无聊的事。

⑨【仙台】日本城市,在本州岛东北部。

人想起“日暮乡关何处是”。作者在异国他乡,路经此地,必然会联想到“风雨飘摇”的祖国,触发忧国之情,所以印象深刻。其次却只记得水户^⑩了,这是明的遗民朱舜水^⑪先生客死^⑫的地方。【句解】水户是反清志士客死之地。此二处作者牢记不忘,反映爱国的思想感情。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

【段解】写往仙台途中所见。曲折地反映了作者的爱国思想。

⑤大概是物以希^⑬为贵罢。【句解】“大概”表推测语气,不敢肯定。受优待的原因:“物以希为贵”。这种推测反映出一个弱国国民对正常待遇的扭曲心理。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系^⑭住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜^⑮”;福建野生着的芦荟^⑯,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。【句解】“不但……还……”写“我”受到的优待:免收学费,操心食宿。感情友好。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。【句解】“居然”表示出乎意料。条件艰苦,作者却乐观处之,与上文清国留学生形成鲜明对照。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我相干,然而好意难却^⑰,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽^⑱的芋梗汤^⑲。

【段解】第二部分第一层:写往仙台途中所见

⑩【水户】日本城市,在东京和仙台之间。

⑪【明的遗民朱舜水】即朱之瑜(1600—1682),号舜水,浙江余姚人。明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动,事败后长住日本讲学,客死水户。他忠于明朝,所以说他是“明的遗民”。

⑫【客死】死在异国他乡。

⑬【希】通“稀”,稀少。

⑭【系】
(jì):系围裙
(xì):系列

⑮【胶菜】山东出产的白菜。胶,古胶州,今山东胶州市,出产白菜很有名。

⑯【芦荟(huì)]又名“油葱”常绿植物,叶肥厚,大而尖,边缘有尖锐的锯齿,花像穗子,叶汁可入药。

⑰【好意难却】好的心意让人难以拒绝。却,推辞,拒绝。

⑱【咽】
(yàn) 咽下
(yān) 咽喉
(yè) 哽咽

⑲【芋梗汤】日本人用一种酱做成的汤,里面有芋梗等物。

适用于新课标人教版初中语文(八年级下)

和初到仙台受到的“优待”。写日本人民的友好感情,为藤野先生出场作正面铺垫。

⑥从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义^⑮。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。【句解】与藤野先生相识。肖像描写,特点鲜明。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

⑦“我就是叫作藤野严九郎的……”

⑧后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。【句解】讲述解剖学的研究历史,介绍有关著作。治学严谨。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

【段解】以上是作者目睹。

⑨那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡^⑯了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手^⑰,叫车里的客人大家小心些。【句解】留级学生讲藤野先生的掌故。藤野先生生活俭朴。

【段解】以上是耳闻。

⑩他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。【句解】再用“亲见”证实。自此以下写与藤野先生相处。

⑪过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的

⑮【讲义】这里指讲课的内容。

⑯【模胡】即“模糊”,这里指马虎、不讲究。

【模】
(mó) 模糊
(mú) 模样

⑰【扒】
(pá) 扒手
(bā) 扒开

头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

⑫“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

⑬“可以抄一点。”

⑭“拿来我看！”

⑮我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，【句解】“吃惊”是因为看到藤野先生竟然亲自给“我”这个外国学生改讲义。同时也感到一种不安和感激。【句解】“不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神；“感激”的是藤野先生的热情关心。原来我的讲义已经从头到尾，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正⑮。【句解】添改讲义。认真负责。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。【句解】“这样一直继续……”表明添改讲义持续进行。

【段解】作者回忆了与藤野先生相处的第一件事：添改讲义。表现了先生认真负责的工作态度。

⑯可惜我那时太不用功，有时也很任性⑯。

【句解】“可惜”句过渡。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

⑰“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

【段解】作者回忆了与藤野先生相处的第二件事：纠正解剖图。严格要求。一丝不苟，循循善诱

⑲【我的讲义，你能抄下来么】是在问：我讲课的内容，你能记下来吗？

⑳【订正】改正（文字中的错误）。

㉑【任性】固执，放任自己的性子，不加约束。

的治学态度。

⑮但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

⑯“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”【句解】“我”“口是心非”,与上段“有时也很任性”相照应。

⑰学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。【句解】成绩“在中间”“没有落第”,为下文伏笔。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

⑱解剖实习了大概一星期,他又叫我去了,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

⑲“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”【句解】“很担心”“总算放心了”表明对“我”的关心。

【段解】先生关心解剖实习。表现先生热情诚恳。

⑳但他也偶有使我很为难的时候。【句解】“但他”句过渡。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

【段解】回忆与藤野先生相处的第四件事:了解女人裹脚。表现先生求实精神。

第二部分第二层:记与藤野先生相识和相处的几件事,写出藤野先生的高尚品质。

㉑有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检^②了一通,并没有带走。但他们一走,邮差^③就

②【检】通“拣”,挑拣。

(chāi) 差役

(chā) 差别

(chà) 差劲

(cī) 参差

送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

②“你改悔罢!”【句解】收到匿名信,概述内容。

②这是《新约》^②上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争^③，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年^④也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

【句解】解释“你改悔罢”一句的由来。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。【句解】照应上文“添改讲义”和成绩“在中间”“没有落第”的伏笔。末尾是匿名。

⑦我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意^①，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言^②我得了教员漏泄出来的题目。【句解】回忆干事讥刺。衬托藤野先生没有民族偏见。

☒ 我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。【句解】事情的结局。正义的胜利，维护祖国尊严的胜利。

②⑨中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑^③。【句解】承上议论。反语。满腔义愤。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。【句解】

②8【《新约》】《新约全书》的简称，基督教《圣经》的后一部分，内容主要记载耶稣及其门徒的言行。

④【日俄战争】指1904年2月至1905年9月，日俄两国为了争夺在我国东北和朝鲜的侵略权益而进行的一次帝国主义战争。战场主要在我国境内，而清政府竟屈辱地宣布中立。

③【爱国青年】指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。这里有讽刺意味。

* ③①【介意】在意,放在心上。

※ ③②【犹言】如同说。

③【中国是弱国……疑惑】帝国主义把弱国的人看作低能儿。受军国主义思想影响的日本“爱国青年”用这个反