



中国图书文化史

主编 曹之

中国古籍序跋史

王国强 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



中国图书文化史 主编 曹之

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

中国古籍序跋史

王国强 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古籍序跋史/王国强著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 3
(中国图书文化史/曹之主编)
ISBN 978-7-307-12454-7

I. 中… II. 王… III. 古籍—序跋—文化史—中国 IV. G256.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 313295 号



责任编辑:白绍华 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 30.5 字数: 433 千字 插页: 2
版次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-307-12454-7 定价: 98.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

我是一个不好写序的人，尤其不喜欢写代序。鲁迅先生曾经说过：“代序却一开卷就看见一大番颂扬，仿佛名角一登场，满场就大喝一声采，何等有趣。倘是戏子，就得先买许多留声机，自己将‘好’叫进去，待到上台时候，一面一齐开起来。”（《准风月谈·序的解放》）为了回避“吹鼓手”、“戏子”之嫌，我决意不为“代序”，因此得罪了一大批人，包括我指导过的几位博士生。不过，经过解释，博士生们已经理解了我的初衷。导师为博士生写序，似乎成为一种“专利”，我愿意放弃这种“专利”。这篇序言是不得已而为之。因为当了“主编”，总要讲几句话。

人们常用“图书大世界”形容图书之多。的确，世界充满图书，图书充塞世界，图书无处不在，无时不有，人类生活在图书的层层包围之中。人们常用书山、书海、汗牛充栋、恒河沙数、连窗委栋、擢发难数、积如丘山等词语形容图书之多，一点儿也不过分。自古以来，我国就是一个读书的大国，众多褒贬不一的“读书迷”，有五花八门的称号，清张培仁《妙香室丛话》卷六云：

汉世目郑康成为“经神”；何休为“学海”；晋杜预有“左传癖”，人目之曰“武库”，言胸中无所不有也。江昞目许懋为“经史笥”；梁世目任昉为“五经笥”。褚遂良目谷那律为“九经库”；又目虞世南为“行秘书”，皆美其淹识群书也。至晋傅迪好读书而不解其义，刘柳唯读《老子》，迪每轻之，柳曰：“卿读书虽多，而无所解，可谓‘书簏’矣。”唐李善淹贯古今，不能属辞，人号“书簏”；齐陆澄世称硕学，读《易》三年，不解文义，欲撰《宋书》不就，王俭戏之曰：“陆公，‘书厨’也。”似犹有讽焉。他如宋宜黄李郭，文学浩博，人号为“书厨”；福清郑格，博闻强记，时亦号“书厨”；莆田李纲，通诸史百家，人亦目为“书厨”；通州张大中，群经百氏，一览不忘，人目为“黑漆书厨”；邛州吴时敏，于为文未尝属稿，人目之为“立地书厨”，明武进陈济，六经子史，无不究竟，时称为“两脚书厨”；南海唐奎，遍览诸书，称为“唐书柜”。或有过誉，要皆美词也。

随便打开一部词典，就会发现由“书”组成的关键词滚滚而来，如：书卷、书帙、书城、书籍、书笈、书笥、书香、书院、书袋、书钞、书桌、书台、书种、书影、书录、书虫、书囊、书楼、书厄、书跋、书口、书脊、书缝、书祸、书价、书史……由图书而命名的斋堂室名也很多，如读书堂（司马光）、绉书阁（叶梦得）、万卷楼（尤袤）、野史亭（元好问）、汲古阁（毛晋）、赖古堂（周亮工）、士礼居（黄丕烈）、思适斋（顾广圻）、十驾斋（钱大昕）、积古斋（阮元）、四当斋（章钰）、双鉴楼（傅增湘）、瓜蒂庵（谢国祯）……甘栢《斋名集观》（汉语大词典出版社2005年版）著录的1000多个室名大多与图书有关。与图书有关的行业也很多，如书店、书铺、书局、书肆、书林、编撰、出版、发行、藏书、校勘、辨伪、辑佚……三百六十行生意，不少生意和图书有关。与图书有关的故事也很多，如囊萤、警枕、映雪、三余、三上、推敲、祭书、断织劝学、凿壁偷光、一字之师、著书自娱、露钞雪纂、断齑划粥、十年

磨一剑、三年不窥园、头悬梁锥刺骨……詹文元等编《勤学成才故事 160 个》(中国青年出版社 1982 年版)讲的都是与图书有关的故事,该书第 76 则故事云:唐代武后年间,河阴有位叫郗珍的人,家贫如洗,但酷爱读书。晚上没有灯光,不能读书,非常苦闷。突然发现富户邻居的墙角有一线灯光,郗珍便仿照汉代匡衡“凿壁偷光”的故事,把透光的缝隙凿大,趴在地上读书,津津有味。后来,邻居发现了这个秘密,一纸诉状把郗珍告上官府,诬称郗珍意欲盗窃财物。郗珍实话实说,称自己为了借光读书,并无他意。县官康庭芝亲自审理此案。他经过调查研究之后,作出一审判决,在《对求邻壁光判》中说:

郗珍荷衣横带,缉柳编蒲,有贱赢金,将希片玉。南都自富,北郭实贫。殊谢梁鸿,不求因热。乃如苏季,愿借余光。已接武于匡衡,方齐踪于甯越。室勿非邃,未窥夫子之墙;纺绩可兼,辄凿邻人之壁。情非窃伏,事涉穿窬。抑有前闻,宜征故实。请从按记,不合论辜。(《全唐文》卷二百六十《康庭芝》)

这个故事发生的地点就在我的家乡:河南省荥阳市广武镇。广武,因在黄河南岸,唐称河阴县。与图书有关的学问更是多如牛毛,如周易学、尚书学、诗经学、三礼学、春秋学、史记学、汉书学、尔雅学、本草学、水经学、通鉴学、文选学、四库学、红学、经学、史学、子学、编撰学、版本学、传播学、校勘学、辨伪学、辑佚学、阅读学、目录学……随着时间的流逝,科学研究向细密发展,学中有学,学又有学,子又有孙,孙又有子,子子孙孙,无穷匮矣。

历代图书知多少?至今还没有一个确切的统计数字。就拿线装古籍来说,我在《中国古籍版本学》第二版(武汉大学出版社 2007 年版)中曾据下列数字进行一次粗略统计:

(一)上海图书馆编《中国丛书综录》著录丛书 2797 部,子

目 7 万种，去其重复，计有单种文献 38891 种；

(二)清代乾隆以前没有收入丛书的古籍单行本至少有 1 万种；

(三)清代乾隆以后没有收入丛书的古籍单行本，据孙殿起《贩书偶记》与《贩书偶记续编》著录，计有 1.6 万种；

(四)中国科学院北京天文台主编的《中国地方志联合目录》共著录方志 8200 种；

(五)佛经单种文献 4200 种；

(六)道藏单种文献 1500 种；

(七)据全国 59 个图书馆联合编制的《中医图书联合书目》著录，中医单种文献约有 7661 种；

(八)碑帖、舆图不少于 1 万种；

(九)少数民族语言图书不少于 1 万种；

(十)车锡伦编《中国宝卷总目》著录成代宝卷 1579 种；

(十一)中国社会科学院历史研究所等编《中国家谱综合目录》著录家谱 14719 种；

(十二)谢巍编《中国历代人物年谱考录》著录历代年谱 6259 种；

(十三)许保林编《中国兵书知见录》著录存世兵书 2308 种；

(十四)杨忠、李灵年编《清人别集总目》著录清人别集 4 万种；

(十五)王宝平等编《中国馆藏和刻本汉籍书目》著录和刻本 3063 种。

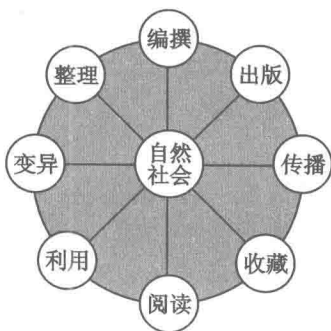
以上 15 个数字相加，共得线装书 174380 种，去其重复（还有少数现代著作、平装图书等），加上诸目漏收的线装古籍，总数当不少于 15 万种。如果加上复本，单是传世至今的古代线装书，当不会少于 1000 万册。历时 15 年编撰成功的《四库全书》收书 3503 种、79337 卷，共计 9.97 亿字。18 世纪中叶，法人狄德罗主编的《百科全书》共计 2268 万字，《四库全书》是它的 44 倍。若把《四库全书》

约4000万页逐一摊开，首尾相接，可绕地球赤道1.34周，简直是一个天文数字。可见中国古代丰富的文化遗产，是世界上任何一个国家无法比拟的。实际上，古代图书可分两个大类：亡佚图书和传世图书。二者相比，由于自然老化、天灾人祸等原因，亡佚图书的数量当远远超过传世图书的数量，传世图书只是亡佚图书的若干分之一。历代许多文献学家试图计算出比较接近实际的图书数量，但是一个个大汗淋漓，无功而返。最后只好老老实实用“浩如烟海”四个字作为结论了。

图书是一个动态的概念，是一环紧接一环的锁链式运动过程，永远不会停留在某一环节上。每个环节的发展又与社会生态文化密切相关，没有“单干户”。现在，关于图书的学科很多，出版专业有“古籍编撰史”、“古籍出版史”等；图书馆学专业有“古籍分类”、“古籍编目”等；中国语言文学专业有“古籍校勘”、“古籍辨伪”……各种学科之间判若鸿沟，壁垒分明，“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，大有中分天下、一决雌雄之势。静言思之，这些学科局于一隅，实则专科文献学，目前尚无真正海纳百川的广义文献学。对于各个专业来说，从微观上划分“势力范围”，固然需要，但从宏观上鸟瞰天下，也不可少。只讲微观，不讲宏观，容易一叶障目，不见泰山。中国有句俗话：“当局者迷，旁观者清。”为什么会这样呢？当局者“迷”在微观，旁观者“清”在宏观。从横的方面看，“当局者”没有看到大千世界，或者没有把大千世界看做一个不可分割的整体；从纵的方面看，“当局者”没有看到悠悠岁月，或者没有把悠悠岁月看做一个承前启后的系统。“当局者”跳不出一地、一时、一人、一书的狭小范围，不能耳听六路、眼观八方，不能“会通”地研究问题，因而迷惑不解。苏轼《题西林壁》诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这首诗是“当局者迷”的形象写照。

古代图书发展的历史就是从图书编撰出发，经由图书出版、图书传播、图书收藏、图书阅读、图书变异、图书整理，进入新一轮的图书编撰。其中，“传播”包括书业中心、畅销书、中外交流等；“收藏”包括目录、分类、保护等；“阅读”包括标点、训诂、检索、

翻译等；“变异”包括伪书、散佚等；“整理”包括校勘、辨伪、辑佚等。一部图书史就是这样无限循环、环环相扣、周而复始、螺旋式上升、不断发展的历史，如下图所示：



基于上述认识，我拟把中国图书文化的发展分为“中国图书编撰史”、“中国古书编例史”、“中国图书官修史”、“中国图书序跋史”、“中国图书抄写史”、“中国印刷术的起源”、“中国图书刻印史”、“中国图书版本学”、“中国图书装帧史”、“中国图书插图史”、“中国图书发行史”、“中国图书广告史”、“中国古代禁书史”、“中外图书交流史”、“中国古代聚书史”、“中国秘书省藏书史”、“中国图书散佚史”、“中国图书目录史”、“中国图书分类史”、“中国图书保护史”、“中国图书阅读史”、“中国图书训诂史”、“中国图书翻译史”、“中国图书整理史”、“中国图书校勘史”、“中国图书辨伪史”、“中国图书辑佚史”、“中国图书与生态文化史”等几十个大大小小的题目。

作为教师，我们的一生就是藏书、读书、著书、教书的一生。生活就是图书，图书就是生活。用“嗜书如命”四个字来形容，一点儿也不过分。除了文盲，每一个人都有终身难忘的与书有关的经历，每一个人都有刻骨铭心的与书有关的故事。一本书就是一位老师，一本书就是一个台阶。图书，打开了一扇透风的窗口；图书，改变了我们的命运。爱书吧，书是人类进步的阶梯。鲁迅先生也很爱书，他说：

该如爱打牌的一样，天天打，夜夜打，连续的去打，有时被公安局捉去了，放出来之后还是打。诸君要知道真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。牌有怎样的有趣呢，我是外行，不大明白。但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。我想，凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一叶每一叶里，都得着深厚的趣味。（《而已集·读书杂谈》）

早就想编一套关于图书文化的丛书，表达我们对于图书的无限感激之情。由于种种原因，这次收入《中国图书文化史》的暂时只有以下 13 种著作：

- | | |
|----------------|---------|
| (一)《中国古代图书史》 | 曹之著 |
| (二)《中国古籍编撰史》 | 曹之著 |
| (三)《中国古书编例史》 | 马刘凤、曹之著 |
| (四)《中国图书官修史》 | 霍艳芳著 |
| (五)《中国古籍序跋史》 | 王国强著 |
| (六)《中国古代文献的保护》 | 王国强等著 |
| (七)《中国印刷术的起源》 | 曹之著 |
| (八)《中国古籍版本学》 | 曹之著 |
| (九)《中国图书发行史》 | 孙文杰著 |
| (十)《中国秘书省藏书史》 | 郭伟玲著 |
| (十一)《中国图书散佚史》 | 李玉安著 |
| (十二)《中国古代的藏书印》 | 吴芹芳等著 |
| (十三)《中国古籍校勘史》 | 罗积勇等著 |

其中，《中国古籍版本学》、《中国印刷术的起源》和《中国古籍编撰史》三书已于多年前出版，社会反映尚可。武汉大学出版社坚持要把三书纳入该丛书一并出版，我也只好遵命，十分感谢出版社的美意。该丛书作者大多从事古典文献学的科研和教学工作，具有硕士、博士学位，有的已是教授(研究员)或博士生导师，且已出版过多种著作，具有较好的专业知识和写作经验。2007 年年底，

《中国图书文化史》初定书名、著者之后，立即投入了紧张的工作。几年来，作为主编，我做了以下事情：（一）草拟分册提纲。提交编务会议进行讨论，以期集思广益，统一认识。（二）编制《中国图书文化史资料索引》。把知见材料公布于众，按照内容发给著者参阅。（三）举办小型资料展览会。2008年3月至4月30日，在武汉大学图书馆古籍部举办了一次小型资料展览会，我把自己的部分读书笔记《目耕录》42册、剪报资料《刀耕录》40册和私人藏书97册，面向《中国图书文化史》著者公开展出，读者可以抄写、复印或拍照。资料者，天下之公器也。这样做，是为了方便大家，资源共享。（详《图书情报知识》2008年第3期卷首语）（四）互通情报。著者遇到什么问题，可随时通过各种方式向主编反映；主编如有什么新的想法，或有什么新的“发现”，可随时向著者“通气”。（五）借阅图书。《中国图书文化史》著者随时可以向主编借阅有关资料，主编藏书犹如《中国图书文化史》的“资料室”、“图书室”，全天候面向各位著者。（六）从2007年年底到2011年，先后八次召开编务会，并印发会议简报。每次会议重点强调两个问题：一是抓紧时间，时不我待。既然我们已经签订合同，作出承诺，就要做到“言必信，行必果”，“一言既出，驷马难追”。二是创新意识，宁缺毋滥。大家认为，如果没有创新之处，宁可不写，不能徒灾梨枣。大家一致表示：要学习古人的传世意识和精品意识，珍惜这次机会，精心打造传世之作。否则，无法向读者交代，无脸见“江东父老”。此外，还就书名、编例具体问题展开讨论，统一认识。不过，还要说明两个问题：一是关于时间下限问题。《中国图书文化史》的时间下限一般定在辛亥革命（1911年）清代灭亡为止，由于种种原因，个别图书的内容或超越此界。二是关于《中国图书文化史》的整合问题。由于《中国图书文化史》内容较广，涉及问题较多，加上各位著者认识水平不一，各书之间或有重复，间有不大统一的地方，敬祈读者谅解。当然，有些问题本来就是聚讼纷纭，还没有形成共识，著者各抒己见，也算是“百家争鸣、百花齐放”吧！

现在，《中国图书文化史》终于出版了。我对各位著者的辛勤劳动表示感谢，没有各位著者的密切配合，编制这套丛书是不可能

的。我要感谢武汉大学人文社会科学院、武汉大学信息管理学院、武汉大学出版社，没有它们的鼓励和支持，编制这套丛书也是不可能的。谢谢大家！

曹 之

2012年3月10日

自序

中国序跋产生于先秦，在汉代获得长足发展，到了南北朝时期，序跋作为独立文体的地位得以确立，其标志就是萧统《文选》收录并标目的序文。传世的古代著作，几乎都有篇数不等的序跋。这些序跋，或著者自作，或他人作，或同时代人作，或后世学者作，其跋或刻于图书之后，或随手题写于卷末，形成了独特的中国序跋文化。可以说，一部序跋史，几乎就是一部著作史。序跋所展示的创作历程、著述主旨，所揭示的著者、内容、流传情况，所记载的天地人事各种史实，蕴含着丰富的文献价值。

作为一种文体，序跋的写作手法、内容甚至数量随时代而变化，从中足以看出时代风尚。汉晋时期的序文，高古庄重，典雅严谨。宋代序跋，显示了文人之间的相互尊重，以及高超的欣赏水平和率真个性，但是，宋代的序跋也每多议论，在表述了序跋者观点的同时，也冲淡了其他内容，史料价值有所降低。明代序文的过分浮夸，显示出学风的空疏，也表露出著作者内心的虚弱。一个依靠相互吹捧构建的文学学风，注定不会取得切实的成绩。清代序跋，尽管免不了吹捧的成分，还是可以见出清代学界的朴实和严谨。宋元明清时期，题跋成为文人、学者和普通读书人随时记录读后感、

社会见闻，以及其他所思所想的最常用文体。野史笔记终究是要出版的，作者不能不有所顾忌，题跋记录在自己藏书中，忧时伤生，臧否人物，是最真实的情感流露。赵孟頫题跋家藏宋本《六臣注文选》：“霜月如雪。夜读阮嗣宗《咏怀》诗，九咽皆作清冷气。是书玉楮银钩，若与灯月相映，助我清吟之兴不浅。”显示出题跋者失意时的感受，也显示出古典文化修养极高的人对于精美版本的折服。

在从事目录学史和图书馆事业史研究过程中，我阅读、利用过大量的古籍序跋，尤其是古代藏书、刻书和读书题跋以及金石题跋，例如《红雨楼题跋》、《绛云楼题跋》、《隐湖题跋》、《士礼居藏书题跋记》、《思适斋书跋》，对于古籍序跋的价值具有一定的认识。但是，把古籍序跋作为研究对象，并写出一部古籍序跋的专门研究著作，却是不曾想过的。

2006年12月至2008年12月，我在武汉大学图书馆、情报与档案管理博士后流动站做博士后研究。当我向导师曹之教授请益博士后研究题目时，曹先生指示可以古籍序跋研究为题，而且指出了应该着力的重点，几乎等于拟定了大纲。两年中，我把主要精力都放在搜集、分析有关古籍序跋资料和撰写出站报告上。两年的时间毕竟太过短暂，我难以完成既定的研究工作，只得选择其中难度最大的一部分，即古籍序跋的文献价值，作为博士后出站报告。出站以后的这两年中，在曹先生的指教和督促下，我继续从事着古籍序跋研究，陆续完成了其他部分。本书的完成，实得力于曹先生。在曹先生学术为公的博大胸怀面前，说任何感谢的话语，都无以表达我的感激之情。

在研究过程中，我遇到两个难题：第一个难题是前贤和时彦对于古籍序跋的研究成果比较单薄。前贤片言只语的议论固然有助于启发后人思考，但那多半是阅读经验的产物，或者由实例而得出的具体议论；时彦对于古籍序跋的研究集中在古籍序跋的作用，尤其是古籍版本鉴定的作用上，其论文之间的差别，体现在不同的实例上，而缺乏系统的梳理。一些成果较为丰硕的领域，例如古籍序跋辨伪，都是把文献辨伪方法施之于具体的序跋，而没有针对古籍序

跋这个特殊文体的系统的辨伪方法。但是，这些成果是如此可贵，以至于没有这些积累，本书是不可能完成的。第二个难题是，古籍序跋资料太过丰富而分散。为了查找前人利用古籍序跋而作的考证资料，我仅仅再次把《四库全书总目》翻阅一遍就花费了数月时间；翻阅卷帙浩繁的序跋汇集资料也颇费时日，更遑论古代众多的题跋集和一些古代文集中的序跋部分了。另外，我查找了几乎全部的《文献》杂志和其他部分相关古代文献研究成果。要在数量巨大、分布零散的古籍序跋中抽出一些规律性的东西，并非易事。

本书试图揭示古籍序跋最重要的若干方面，内容包括四个专题，分两大部分。古籍序跋源流、古籍序跋在文献传播中的作用和伪序跋的鉴别三个专题构成了本书的第一部分，这是关于古籍序跋基本问题的研究。第二部分是关于古籍序跋文献价值的研究，主要讨论古籍序跋在记录编撰、书名、著者、版本、流传及其他方面的文献价值。另外，为了帮助读者更为全面真切地了解古籍序跋，本书选录了若干篇各体序跋，加以注释。我在二十多年前写就而未发表的一篇散文，本是以题跋为叙述对象的，也收录其中，帮助读者了解题跋的一个侧面。

研究的过程并不总是枯燥乏味。实际上，在阅读先贤们的序跋时，那优美而严谨的文字，那丰富的资料，那为文献传播而替师友、先贤编刻文集的奉献情怀，那随手记录的日常琐事以及作者最隐秘的心态，都时常触动着我的心灵。前人留下了无数序跋遗产，也给后人留下了研究序跋的课题。我们再也写不出那样的序跋，但我们有比前人更好的研究条件。

古籍序跋研究，尤其是综合性的古籍序跋研究，广泛涉及多学科知识。本书的内容，只是构成古籍序跋研究领域的基本部分，还有很多问题没有涉及，或涉及很少。希望《中国古籍序跋史》能够成为进一步研究的基础，产生更多更好的成果。

在本书写作过程中，研究生孟祥凤、刘海丽、马健、刘怡君收集了一些相关资料，给我节省了一些准备工作的时间。

目 录

绪 论.....	1
----------	---

上编 古籍序跋基本问题研究

第一章 古籍序跋源流	19
第一节 序跋起源研究	19
一、成熟期序跋内容构成中的部分要素：尾数	21
二、先秦汉代书籍末的尾数	25
三、先秦汉代书籍末记录尾数的原因	27
四、初步的结论	29
第二节 题跋的起源	30
一、题跋起源诸说	30
二、从形式看题跋的起源	32
三、从内容看题跋的起源	33
四、结语	37
第三节 序跋产生的原因	38
一、自序产生的原因	39

二、跋产生的原因——评价作品，表达观点	48
第四节 历史视野下的序跋特点	50
一、先秦至隋朝序跋的特点	50
二、唐代序跋的特点	61
三、宋代序跋的特点	74
四、金元时期序跋的特点	91
五、明代序跋的特点	96
六、清代序跋的特点	108
第五节 古代序跋理论源流	122
 第二章 古籍序跋在文献传播中的作用	132
第一节 序跋促进文献传播的原因及实例分析	132
一、序跋促进文献传播的原因	132
二、序跋促进文献传播的著名实例	133
第二节 序跋促进文献传播的方法	137
一、肯定文献或著者的历史地位	137
二、表彰作品内容	140
三、赞扬文献体例精审	145
四、推崇作者	146
五、推荐优良版本	149
六、其他	151
 第三章 古籍序跋辨伪	154
第一节 序跋作伪的原因和方法	155
一、序跋作伪的原因	155
二、古籍序跋作伪的方法	155
第二节 伪序跋的鉴别方法	160
一、根据内容鉴别序跋真伪	160
二、根据形式鉴别序跋真伪	180