



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

艺术学新视界

第十届全国艺术学学会年会论文集

凌继尧 张 伟 主编

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART THEORY

THE NEW VIEW OF ART



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

艺术学新视界

第十届全国艺术学学会年会论文集

凌继尧 张 伟 主编



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

艺术学新视界:第十届全国艺术学学会年会论文集/
凌继尧,张伟主编.--北京:中国文联出版社,2015.3

(中国艺术学文库·艺术学理论文丛)

ISBN 978-7-5059-9716-5

I. ①艺… II. ①凌… ②张… III. ①艺术学-文集

IV. ①J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056597号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

艺术学新视界——第十届全国艺术学学会年会论文集

编者:凌继尧 张伟

出版人:朱庆

终审人:奚耀华

复审人:曹艺凡

责任编辑:邓友女 王海腾

责任校对:汲立立

封面设计:马庆晓

责任印制:陈晨

出版发行:中国文联出版社

地址:北京市朝阳区农展馆南里10号,100125

电话:010-65389682(咨询)65067803(发行)65389150(邮购)

传真:010-65933115(总编室),010-65033859(发行部)

网址:<http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印刷:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订:中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问:北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开本:710×1000

1/16

字数:500千字

印张:31.75

版次:2015年5月第1版

印次:2015年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5059-9716-5

定价:98.00元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，这套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的艺术教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

《艺术学新视界》编辑委员会

主 编

凌继尧

执行主编

张 伟

编委会主任

仲呈祥

编委会委员

(按拼音顺序排列)

楚小庆 杜 卫 黄 惇 凌继尧 蓝 凡
李心峰 李荣有 彭吉象 田川流 王廷信
王一川 王德胜 夏燕靖 箫 牧 尹吉男
周 宪 周 星 朱 庆 张 伟

前 言

凌继尧

第十届全国艺术学学会年会论文集《艺术学新视野》由中国文联出版社出版了。以往九届的全国艺术学学会年会都印制了会议论文集，其中部分论文会后刊登于学会会刊《艺术百家》、《艺术学》丛刊、《艺术学界》、《艺术学研究》和其他刊物。全国艺术学学会年会论文集由出版社整体结集出版，尚属首次。在这里，我代表全国艺术学学会向中国文联出版社及社长、总编辑朱庆同志，以及为第十届全国艺术学学会年会的成功召开和会议论文集的编选工作付出了大量艰辛劳动的鲁迅美术学院张伟同志表示由衷的感谢！

论文集设置的四个栏目体现了执行主编对艺术学理论一级学科的研究对象、研究方法、它的二级学科设置、它与其他门类艺术学（美术学、音乐学、设计学等）和相邻学科（美学、文艺学）的关系的仔细考量和匠心独运。

艺术学于2011年升格为学科门类后，经过各单位的申报、评审，国务院学位办于2011年10月颁布了具有艺术学理论博士和硕士学位授予权的单位的名单。在艺术学门类的五个一级学科中，艺术学理论的博士点最多，为20个。其他四个一级学科博士点的数目是：音乐与舞蹈学12个，戏剧与影视学15个，美术学13个，设计学12个。

艺术学理论博士点的数量，在艺术学的五个一级学科中居第一位，这对艺术学理论的内涵建设提出了更高的要求。多年来经过全国艺术学学会各届年会的反复讨论，我们已经达成共识：艺术学理论是对艺术做整体的、综合的研究，而各种门类的艺术理论研究某种具体的、特殊的艺术。

艺术学升格为门类、艺术学理论成为一级学科后，很多学者对艺术学升格的意义、升格后的学科建设和专业目录设置、艺术学理论的学科体系、发展取向、学科属性和价值纬度等进行了思考。这本论文集集中的一些论文延续了这种思考，它们阐述了艺术学理论学科的研究对象，艺术学理论的研究方法，艺术学理论的历史形成、学科定位和理论架构、艺术的边界、艺术学理论与美学、文艺学的分界等。

艺术史是艺术学理论的一个二级学科，也是一个研究的难点。难就难在它不是各个历史时期中各种门类艺术史的集合。虽然它要依据门类艺术史如音乐史、舞蹈史、戏剧史、影视史、美术史、设计史等的研究成果，但是它研究整体的、宏观的艺术发生和发展的历史。如果我们把艺术说成艺术世界的话，那么，世界史的研究方法值得艺术史研究借鉴。有的世界史研究者指出，世界史当然要囊括全世界各地区、国家的历史，这就使世界史成为一个庞大的集合体。但是，写世界史时没有必要，也不可能把全世界各民族、各国家的历史都写进去，而只能选择主要的、有世界性影响的事件、人物、国家和民族。世界史通过对复杂的世界历史进程的研究，特别是通过对影响人类历史进程的若干重大问题的深入研究，再现人类生动的丰富多彩的历史图景，揭示人类历史前进的不可逆转的进步趋势，并在此基础上概括人类历史发展的一般规律和特殊规律。同样，不能把艺术世界中纷繁多姿、形形色式的艺术现象都纳入到艺术史中。

任何一部科学的历史都有理论和体系，它像世界史一样，需要回答四个问题：1. 叙述的单位是什么，是某种艺术门类、艺

术流派、艺术风格，还是艺术家和艺术作品。2. 艺术是怎样发展的，是中心与边缘式的，还是先进与后进式的。3. 这种发展的动力是什么。4. 各种艺术门类的共性与特性是什么。本论文集中的一些论文研究了艺术史的存在与治史路径、艺术史研究的基本方法、对艺术史的认识、艺术史与门类艺术史的关系等。

艺术管理是艺术学理论中与实践联系最紧密的二级学科。全国艺术学学会下属的艺术管理专业委员会多年来工作卓有成效，主办了很多学术活动，本论文集中也专门设置了艺术管理的栏目。

在习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神指引下，祝愿艺术学理论研究迎来更加繁荣的春天。

目 录

001 / 凌继尧 前 言

艺术学理论：新学科·新方法·新视野

- 003 / 凌继尧 文化创意与相关产业的深度融合
- 012 / 王廷信 从艺术门类间的关联性看艺术学理论学科的研究对象
- 017 / 王德胜 “微时代”的美学
- 029 / 田川流 论公共文化服务的当代意蕴与发展路径
- 042 / 张 伟 关于艺术学理论研究方法的思考
- 052 / 夏燕靖 艺术史的存在与治史路径探究
- 066 / 李倍雷 中国艺术史学研究的基本方法
- 074 / 聂 伟 新世纪以来内地与香港电影合拍片产业发展研究
- 089 / 宋 伟 当代艺术学理论：历史形成、学科定位及理论架构
- 099 / 刘茂平 后审美时代及其基本特征
- 110 / 徐子涵 解析中国艺术中的“意境”
- 119 / 王 谦 艺术学理论学科视野中的艺术及其价值
- 127 / 刘军平 艺术学视野下中国现当代批评的大众化建构
- 133 / 陈细义 论“艺术虚拟现实”及其特征的演变
- 142 / 杨 波 从现代艺术视角论艺术的形而上维度

- 148 / 吴晶琦 大众文化对艺术的影响研究
153 / 齐伟 从误读到正解：1980年代电影“文学性”论争的再考察
165 / 黄望莉 朱婧 ECFA 框架下华语电影的新走势
172 / 杨艾璐 杨宇 寻找时代与主题构建中的视觉维度

边界研究：艺术学·美学·文艺学

- 181 / 朱志荣 论艺术的边界
191 / 及云辉 全景画：一种特殊的综合性艺术
198 / 罗中起 艺术作为活动的本体意义与社会功能
211 / 赵笈 论视觉艺术研究中“视觉性”概念的边界与局限
218 / 刘剑 艺术学与美学的分界
224 / 李新 如何理解中国抽象绘画艺术
230 / 黄永健 当代中国艺术批评的三个转向
236 / 李轶南 《周易》对中国古代造物艺术思想影响管窥
243 / 谢兴伟 诗意的摹拟：席勒的悲剧艺术观
252 / 李伟 刘坛茹 “枯树”与“浮木”
259 / 王进进 “女性观众”之谜
265 / 甄玉 归去，也无风雨也无晴
271 / 饶黎 《蒙娜丽莎》的经典化与媒介

关系研究：艺术史论·美学史论·门类艺术史论

- 285 / 徐子方 艺术史认识论
297 / 李荣有 音乐图像学的中国传统及在艺术史研究中的作用
306 / 赵晓红 文人与宋元艺术
314 / 马卫星 阿多诺是马克思主义音乐社会学的积极探索者
322 / 尹文 艺术学理论与美学、文学、文艺学理论关系之辨析

- 330 / 张自然 从研究对象及特点看艺术史与门类艺术史之关系
- 336 / 沈亚丹 天人之际：宋代绘画中的云喻
- 348 / 贾明哲 王世镛的章草创作及书学理论研究
- 354 / 董 睿 形式与意韵：高克恭山水画解析
- 360 / 尹成君 《芥舟学画编》主要画论思想探究
- 368 / 陈 珂 戏剧发生形态初探
- 388 / 张大新 樊粹庭剧本创作的美学思想
- 395 / 张婷婷 论艺术学学科建立对戏曲研究的影响
- 402 / 简圣宇 当代视域下的传统文本
- 407 / 闵靖阳 “十七年”美术意识形态批评的演变
- 416 / 王 红 陈 亮 一则地域文化的美学探析

艺术管理与艺术教育

- 427 / 张冬梅 当前高校艺术教育中的情感缺失及其对策
- 434 / 马古兰丹姆 戴伟民 新时期体育院校艺术教育的可持续性研究
- 441 / 章旭清 我国高校应用型艺术类人才培养模式的选择
- 447 / 黄柏青 理论缺失的危险
- 453 / 孙 薇 对艺术管理专业学科建设的探讨
- 457 / 赵 澄 香港艺术村营造与开放的启示
- 464 / 赵锡淮 对戏曲专业院校艺术学学科建设的思考
- 470 / 陶亚萍 高校艺术专业招生考试改革探析
- 476 / 杨宏鹏 论视觉素养教育在摄影课程中的核心地位
- 481 / 胡玲玲 艺术院校高等教育与社会流动关系初探
- 486 / 张 伟 杨爱璐 艺术学理论的新视野与新方向



艺术学理论

新学科·新方法·新视野

文化创意与相关产业的深度融合

凌继尧

2014年1月22日召开的国务院常务会议，确定了推进文化创意与相关产业深度融合发展的政策措施，指出这是“调整经济结构的重要内容，有利于改善产品和服务品质、满足群众多样化需求，也可以催生新业态、带动就业、推动产业转型升级”。这一决定的突出意义在于，首次以国务院文件的形式肯定了文化创意不仅在文化产业中，而且在其他产业中的重要价值和作用。这一决定特别适用于我国制造业，制造业产值占我国GDP的50%左右，制造业在转型升级中对文化创意的需求尤为迫切。

一、从功能到文化

很多西方知名的制造企业已经发生了从重视产品功能到重视文化的转变，他们不仅把自己看作为制造公司，而且看作为文化公司。关于这一点，曾任宝马公司总裁的保罗·赫尼曼说得最醒豁，他要求员工把宝马公司当成一种文化，而不仅仅是一家公司。他的目标是不仅让消费者家中都停着一辆宝马，而且要让每个人的心中都有宝马这个名词。汽车的品牌管理不是像以往那样强调汽车的功能利益，而是要强调汽车的情感利益或汽车的个性。

任何一种有形产品都包括技术和造型两部分。如果以产品造型的优劣为纵坐标，以产品技术的高低为横坐标，纵横坐标相交于一点，在纵横坐标内形成四个象区，这就是产品的定位图。它是由美国工业设计师协会前