

动漫秀场

漫画素描技法美少年篇

灌木动漫 / 编著

最新版

5



中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

漫画素描技法美少年篇

最新版

灌木动漫 / 编著

5



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场: 最新版. 5, 漫画素描技法. 美少年篇 /
灌木动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39623-5

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126386号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的美少年篇。本书主要讲解了动漫作品中“美少年”人物角色的绘制, 解说详细、生动, 图片生动, 并为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多有趣的动漫案例。

本书共分八章, 第一章至第四章分别对动漫中美少年的头部、表情、身体以及各种常见姿态的绘制进行了细致讲解, 第五章和第六章详细介绍了动漫中美少年的各种服饰和道具的绘制技法, 第七章对动漫中的美少年组合的绘制做了生动的说明, 包括两人组合、三人组合以及多人组合等, 第八章则介绍了春、夏、秋、冬的动漫场景的绘制, 同时为我们展示了很多精彩的绘画案例。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用, 也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015年8月第1版
字数: 230千字 2015年8月河北第1次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



第一章 美少年头部的绘制 6

1.1 人体头部结构介绍 7

1.2 不同角度的头部绘制实例 8

1.2.1 正面角度的头部绘制实例 8

1.2.2 侧面角度的头部绘制实例 9

1.2.3 3/4 侧面角度的头部绘制实例 10

1.3 五官的绘制 11

1.3.1 眉毛的结构与绘制 12

1.3.2 眼睛的结构与绘制 13

1.3.3 鼻子的结构与绘制 14

1.3.4 嘴巴的结构与绘制 14

1.3.5 耳朵的结构与绘制 16

1.4 头发的绘制 17

1.4.1 飘扬的长发 17

1.4.2 犀利的短发 19

1.4.3 时尚的烫发 21



第二章 美少年的表情分析 23

2.1 美少年各种表情下的五官表现 24

2.1.1 开心时的五官表现 24

2.1.2 悲伤时的五官表现 25

2.1.3 愤怒时的五官表现 26

2.1.4 惊讶时的五官表现 27

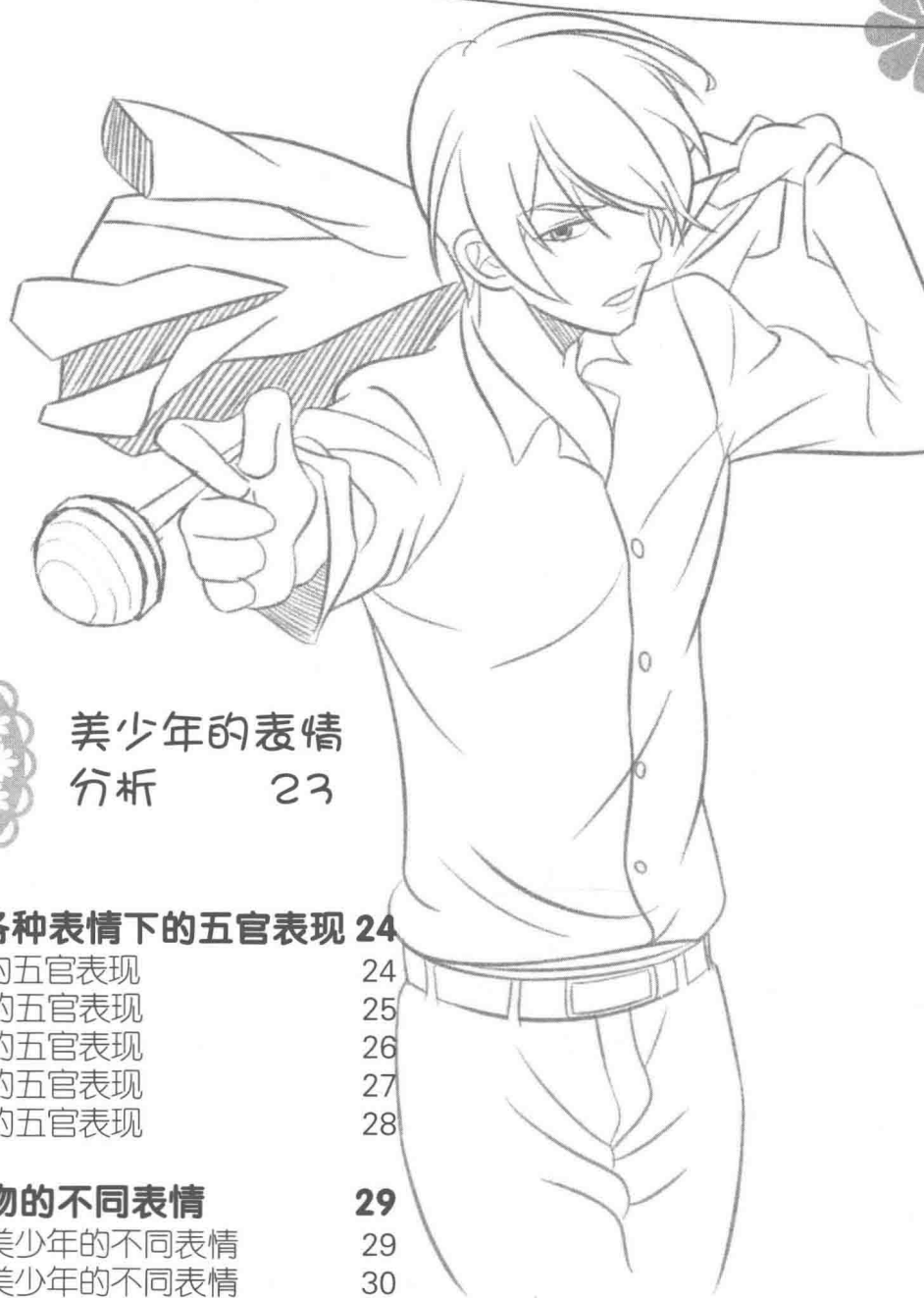
2.1.5 幸福时的五官表现 28

2.2 相同人物的不同表情 29

2.2.1 活泼型美少年的不同表情 29

2.2.2 斯文型美少年的不同表情 30

2.2.3 沉稳型美少年的不同表情 31





第三章 美少年的身体结构与比例 32

- 3.1 人体的骨骼结构 33
- 3.2 人体的肌肉结构 34
- 3.3 上肢结构的组成与绘制 35
 - 3.3.1 手臂的结构与实例 35
 - 3.3.2 手部的结构与实例 36
- 3.4 下肢结构的组成与绘制 37
 - 3.4.1 腿部的结构与实例 37
 - 3.4.2 脚部的结构与实例 38
- 3.5 美少年的身体比例分析 40
 - 3.5.1 动感美少年 41
 - 3.5.2 沉默美少年 42
 - 3.5.3 时尚美少年 43

第四章

美少年的常见动态 44

- 4.1 站姿的结构与实例 45
 - 4.1.1 站姿的结构 45
 - 4.1.2 站姿的实例 46
- 4.2 坐姿的结构与实例 47
 - 4.2.1 坐姿的结构 47
 - 4.2.2 坐姿的实例 48
- 4.3 蹲姿的结构与实例 49
 - 4.3.1 蹲姿的结构 49
 - 4.3.2 蹲姿的实例 50
- 4.4 跪姿的结构与实例 51
 - 4.4.1 跪姿的结构 51
 - 4.4.2 跪姿的实例 52
- 4.5 卧姿的结构与实例 53
 - 4.5.1 卧姿的结构 53
 - 4.5.2 卧姿的实例 54
- 4.6 走姿的结构与实例 55
 - 4.6.1 走姿的结构 55
 - 4.6.2 走姿的实例 56
- 4.7 跑姿的结构与实例 57
 - 4.7.1 跑姿的结构 57
 - 4.7.2 跑姿的实例 58
- 4.8 跳姿的结构与实例 59
 - 4.8.1 跳姿的结构 59
 - 4.8.2 跳姿的实例 60

第五章

美少年的服饰 61

- 5.1 中国风 62
 - 5.1.1 温润的中国美少年 62
 - 5.1.2 文雅的中国美少年 64
 - 5.1.3 热血的中国美少年 66
- 5.2 日系风 68
 - 5.2.1 少年剑客 68
 - 5.2.2 和服美少年 70
 - 5.2.3 少年武士 72
- 5.3 欧美风 74
 - 5.3.1 牛仔少年 74
 - 5.3.2 少年绅士 76
 - 5.3.3 少年骑士 78





第六章 美少年的 道具 80

- | | |
|-----------------------|------------|
| 6.1 美少年的运动道具 | 81 |
| 6.1.1 篮球 | 81 |
| 6.1.2 足球 | 84 |
| 6.1.3 网球 | 87 |
| 6.2 美少年的战斗道具 | 90 |
| 6.2.1 法杖、魔杖 | 90 |
| 6.2.2 刀剑 | 93 |
| 6.2.3 战马 | 96 |
| 6.3 美少年的生活常用道具 | 100 |
| 6.3.1 棒棒糖 | 100 |
| 6.3.2 眼镜 | 101 |
| 6.3.3 书籍 | 102 |

第七章 美少年的 组合 103

- | | |
|-------------------|------------|
| 7.1 美少年两人组 | 104 |
| 7.1.1 双人站姿 | 104 |
| 7.1.2 双人坐姿 | 106 |
| 7.1.3 双人卧姿 | 108 |
| 7.2 美少年三人组 | 110 |
| 7.2.1 攀谈时的美少年 | 110 |
| 7.2.2 打闹时的美少年 | 112 |
| 7.2.3 战斗时的美少年 | 114 |
| 7.3 美少年多人组 | 116 |
| 7.3.1 聚餐时的美少年 | 116 |
| 7.3.2 少年运动组合 | 118 |



第八章 不同场景的 绘制 120

- | | |
|-----------------|------------|
| 8.1 春季场景 | 121 |
| 8.1.1 春季的院落 | 121 |
| 8.1.2 春季车站的场景 | 123 |
| 8.1.3 大树下的场景 | 125 |
| 8.2 夏季场景 | 127 |
| 8.2.1 沙滩场景 | 127 |
| 8.2.2 游泳馆场景 | 129 |
| 8.2.3 运动场场景 | 131 |
| 8.3 秋季场景 | 133 |
| 8.3.1 山林场景 | 133 |
| 8.3.2 街道中的场景 | 135 |
| 8.3.3 秋季平原场景 | 137 |
| 8.4 冬季场景 | 139 |
| 8.4.1 雪地场景 | 139 |
| 8.4.2 冬季树林场景 | 141 |
| 8.4.3 温馨的室内场景 | 143 |

动漫秀场

漫画素描技法美少年篇

灌木动漫 / 编著

最新版

5



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场 : 最新版. 5, 漫画素描技法. 美少年篇 /
灌木动漫编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39623-5

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126386号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的美少年篇。本书主要讲解了动漫作品中“美少年”人物角色的绘制, 解说详细、生动, 图片生动, 并为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多有趣的动漫案例。

本书共分八章, 第一章至第四章分别对动漫中美少年的头部、表情、身体以及各种常见姿态的绘制进行了细致讲解, 第五章和第六章详细介绍了动漫中美少年的各种服饰和道具的绘制技法, 第七章对动漫中的美少年组合的绘制做了生动的说明, 包括两人组合、三人组合以及多人组合等, 第八章则介绍了春、夏、秋、冬的动漫场景的绘制, 同时为我们展示了很多精彩的绘画案例。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用, 也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

◆ 编 著 灌木动漫

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 12

2015 年 8 月第 1 版

字数: 230 千字

2015 年 8 月河北第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



第一章 美少年头部的绘制 6

1.1 人体头部结构介绍 7

1.2 不同角度的头部绘制实例 8

1.2.1 正面角度的头部绘制实例 8

1.2.2 侧面角度的头部绘制实例 9

1.2.3 3/4 侧面角度的头部绘制实例 10

1.3 五官的绘制 11

1.3.1 眉毛的结构与绘制 12

1.3.2 眼睛的结构与绘制 13

1.3.3 鼻子的结构与绘制 14

1.3.4 嘴巴的结构与绘制 14

1.3.5 耳朵的结构与绘制 16

1.4 头发的绘制 17

1.4.1 飘扬的长发 17

1.4.2 犀利的短发 19

1.4.3 时尚的烫发 21



第二章 美少年的表情分析 23

2.1 美少年各种表情下的五官表现 24

2.1.1 开心时的五官表现 24

2.1.2 悲伤时的五官表现 25

2.1.3 愤怒时的五官表现 26

2.1.4 惊讶时的五官表现 27

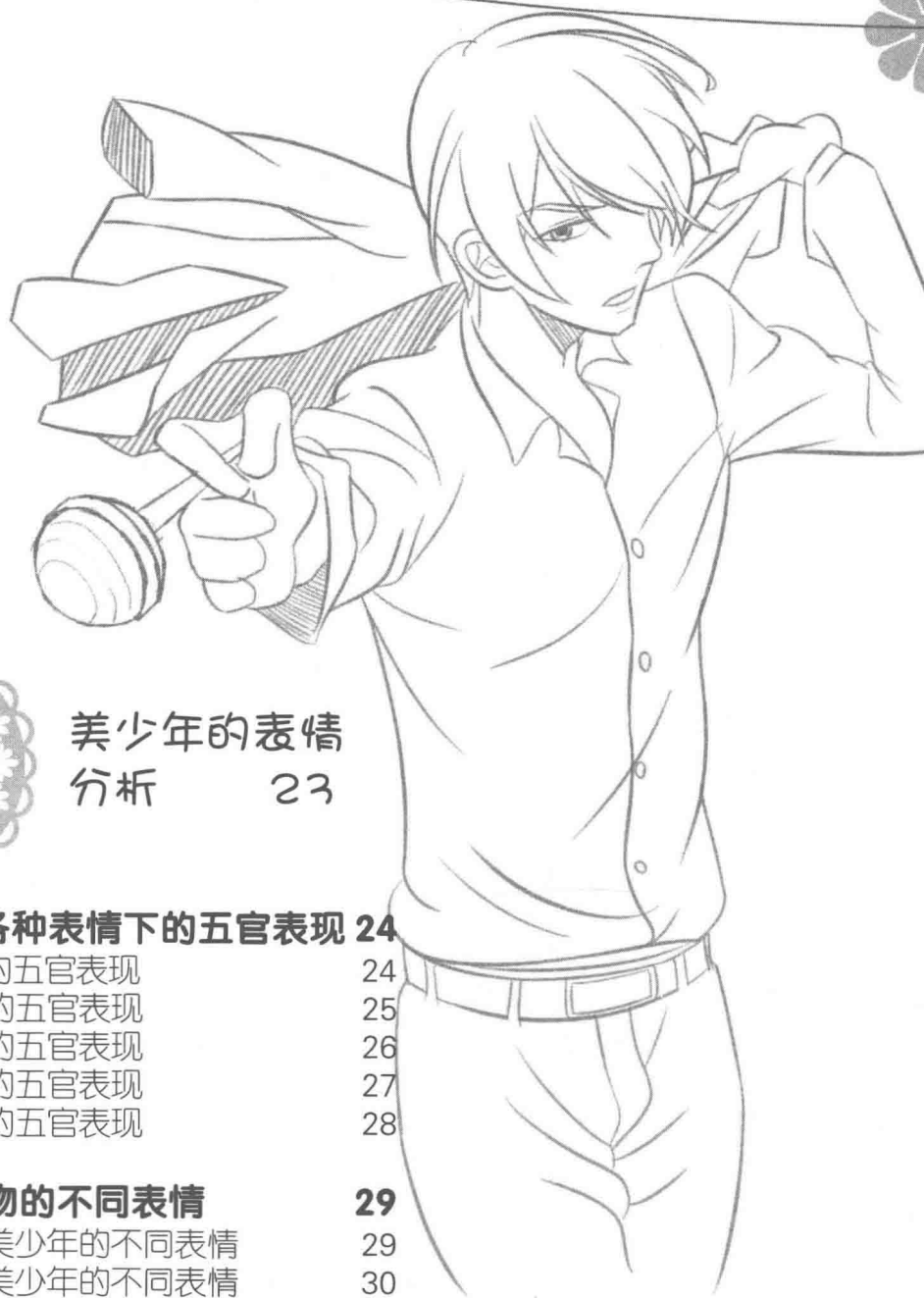
2.1.5 幸福时的五官表现 28

2.2 相同人物的不同表情 29

2.2.1 活泼型美少年的不同表情 29

2.2.2 斯文型美少年的不同表情 30

2.2.3 沉稳型美少年的不同表情 31





第三章 美少年的身体结构与比例 32

- 3.1 人体的骨骼结构 33
- 3.2 人体的肌肉结构 34
- 3.3 上肢结构的组成与绘制 35
 - 3.3.1 手臂的结构与实例 35
 - 3.3.2 手部的结构与实例 36
- 3.4 下肢结构的组成与绘制 37
 - 3.4.1 腿部的结构与实例 37
 - 3.4.2 脚部的结构与实例 38
- 3.5 美少年的身体比例分析 40
 - 3.5.1 动感美少年 41
 - 3.5.2 沉默美少年 42
 - 3.5.3 时尚美少年 43

第四章

美少年的常见动态 44

- 4.1 站姿的结构与实例 45
 - 4.1.1 站姿的结构 45
 - 4.1.2 站姿的实例 46
- 4.2 坐姿的结构与实例 47
 - 4.2.1 坐姿的结构 47
 - 4.2.2 坐姿的实例 48
- 4.3 蹲姿的结构与实例 49
 - 4.3.1 蹲姿的结构 49
 - 4.3.2 蹲姿的实例 50
- 4.4 跪姿的结构与实例 51
 - 4.4.1 跪姿的结构 51
 - 4.4.2 跪姿的实例 52
- 4.5 卧姿的结构与实例 53
 - 4.5.1 卧姿的结构 53
 - 4.5.2 卧姿的实例 54
- 4.6 走姿的结构与实例 55
 - 4.6.1 走姿的结构 55
 - 4.6.2 走姿的实例 56
- 4.7 跑姿的结构与实例 57
 - 4.7.1 跑姿的结构 57
 - 4.7.2 跑姿的实例 58
- 4.8 跳姿的结构与实例 59
 - 4.8.1 跳姿的结构 59
 - 4.8.2 跳姿的实例 60

第五章

美少年的服饰 61

- 5.1 中国风 62
 - 5.1.1 温润的中国美少年 62
 - 5.1.2 文雅的中国美少年 64
 - 5.1.3 热血的中国美少年 66
- 5.2 日系风 68
 - 5.2.1 少年剑客 68
 - 5.2.2 和服美少年 70
 - 5.2.3 少年武士 72
- 5.3 欧美风 74
 - 5.3.1 牛仔少年 74
 - 5.3.2 少年绅士 76
 - 5.3.3 少年骑士 78





第六章 美少年的 道具 80

- | | |
|-----------------------|------------|
| 6.1 美少年的运动道具 | 81 |
| 6.1.1 篮球 | 81 |
| 6.1.2 足球 | 84 |
| 6.1.3 网球 | 87 |
| 6.2 美少年的战斗道具 | 90 |
| 6.2.1 法杖、魔杖 | 90 |
| 6.2.2 刀剑 | 93 |
| 6.2.3 战马 | 96 |
| 6.3 美少年的生活常用道具 | 100 |
| 6.3.1 棒棒糖 | 100 |
| 6.3.2 眼镜 | 101 |
| 6.3.3 书籍 | 102 |

第七章 美少年的 组合 103

- | | |
|-------------------|------------|
| 7.1 美少年两人组 | 104 |
| 7.1.1 双人站姿 | 104 |
| 7.1.2 双人坐姿 | 106 |
| 7.1.3 双人卧姿 | 108 |
| 7.2 美少年三人组 | 110 |
| 7.2.1 攀谈时的美少年 | 110 |
| 7.2.2 打闹时的美少年 | 112 |
| 7.2.3 战斗时的美少年 | 114 |
| 7.3 美少年多人组 | 116 |
| 7.3.1 聚餐时的美少年 | 116 |
| 7.3.2 少年运动组合 | 118 |



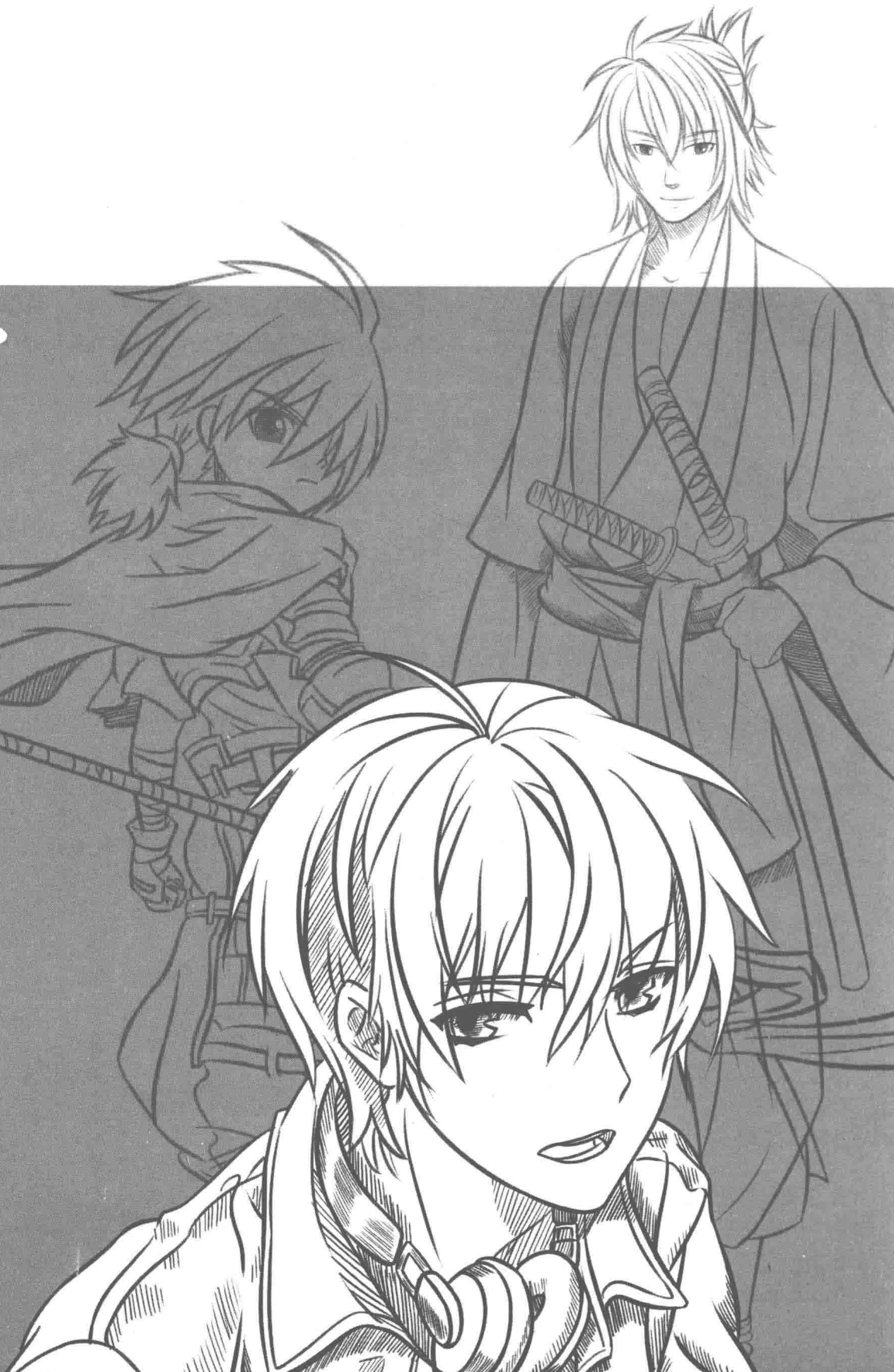
第八章 不同场景的 绘制 120

- | | |
|-----------------|------------|
| 8.1 春季场景 | 121 |
| 8.1.1 春季的院落 | 121 |
| 8.1.2 春季车站的场景 | 123 |
| 8.1.3 大树下的场景 | 125 |
| 8.2 夏季场景 | 127 |
| 8.2.1 沙滩场景 | 127 |
| 8.2.2 游泳馆场景 | 129 |
| 8.2.3 运动场场景 | 131 |
| 8.3 秋季场景 | 133 |
| 8.3.1 山林场景 | 133 |
| 8.3.2 街道中的场景 | 135 |
| 8.3.3 秋季平原场景 | 137 |
| 8.4 冬季场景 | 139 |
| 8.4.1 雪地场景 | 139 |
| 8.4.2 冬季树林场景 | 141 |
| 8.4.3 温馨的室内场景 | 143 |

第一章

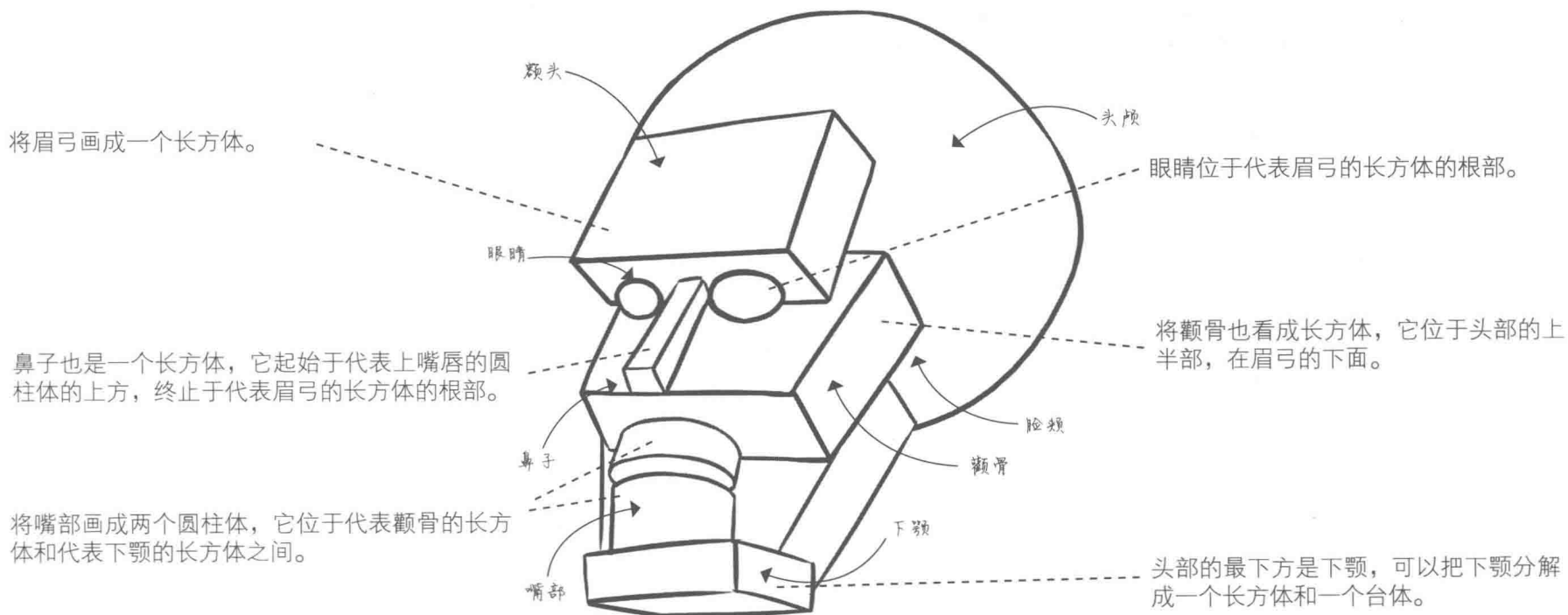
美少年 头部的绘制

动漫中的人物角色各有特点，最能表现人物特点的部分就是人物的头部。而头部最直观的表现就是人物的脸型和五官的位置，不同的脸型和五官可以区别不同的人物。下面我们来学习一下动漫美少年头部的绘制。

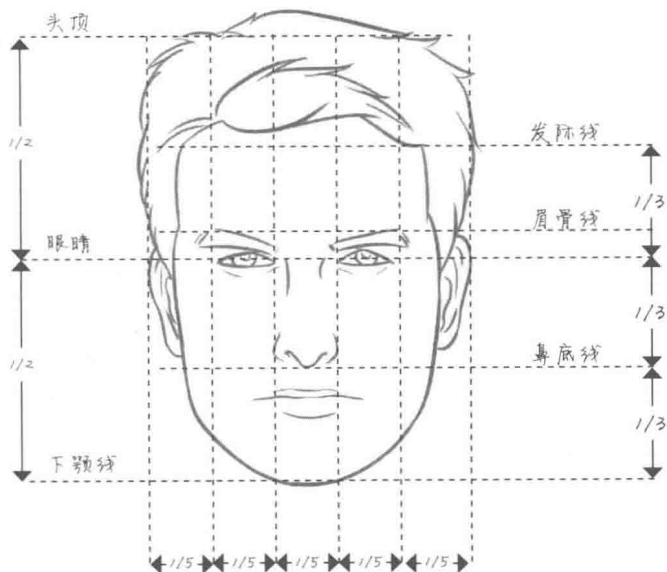


1.1 人体头部结构介绍

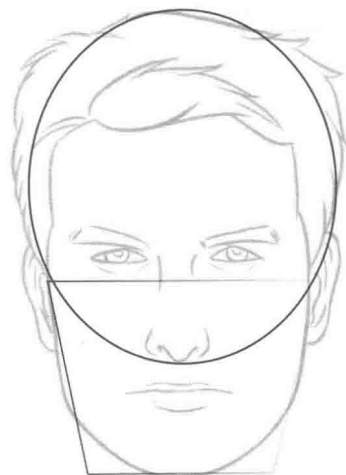
头部结构解析图



头部比例解析图



了解头部的比例，对于我们进行头部的绘制非常重要，所以我们要认真学习关于头部比例的相关知识，从而让人物头部的绘制变得更加得心应手。“三庭五眼”是人的脸长与脸宽的一般标准比例，若不符合此比例，就会与理想的脸型产生距离。“三庭五眼”具体内容如左图所示。



在绘制漫画人物的头部时，一般把人物头部分为两大部分，头的上半部分可归纳为一个椭圆形，下半部分可归纳为一个梯形。

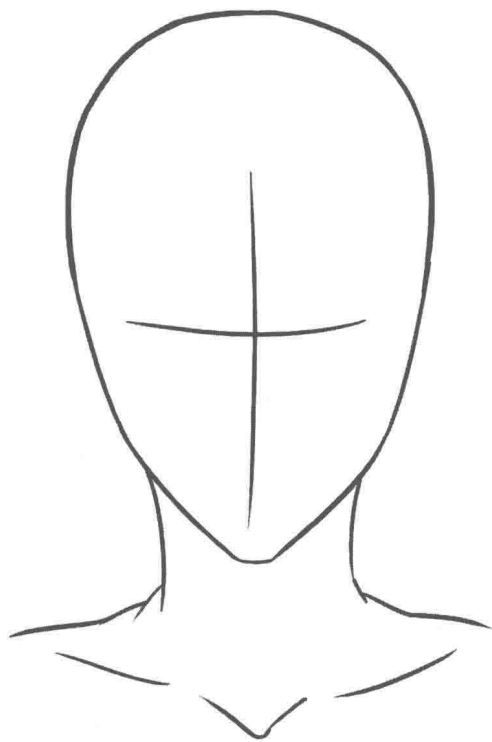
1.2 不同角度的头部绘制实例

不同角度的头部的透视关系是不一样的，五官的比例在不同角度下也会发生改变，绘制时要注意这方面的问题。

1.2.1 正面角度的头部绘制实例

正面角度下人物头部的绘制比较简单，五官的透视关系把握起来也比较容易。下面我们就来学习一下正面角度头部的绘制方法。

● 绘制步骤



1 用铅笔画出正面角度头部的大致轮廓，脸部五官的部分可以用十字线来标明位置。



2 然后再为角色添加头发和衣服的线条，让画面看上去丰富一些。

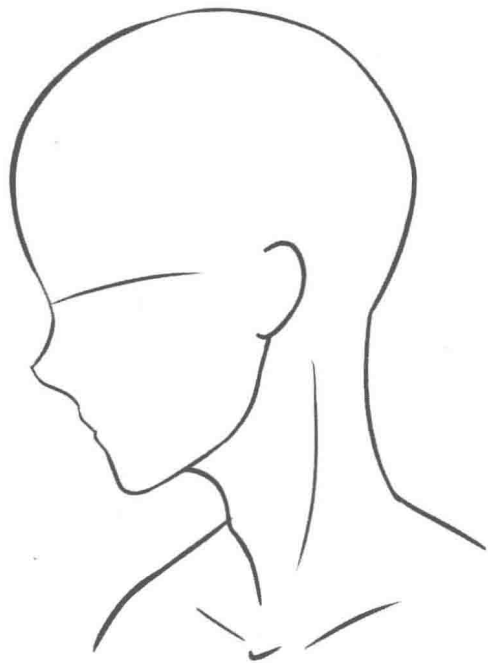


3 最后擦去起初用来代表五官位置的十字线，将角色的五官绘制出来，并添加阴影效果。

1.2.2 侧面角度的头部绘制实例

侧面角度的头部的绘制比较简单，五官的透视把握起来也不是很难。下面就让我们来学习一下侧面角度头部的绘制方法。

● 绘制步骤



1 用铅笔画出侧面角度头部的大致外轮廓，标明位置即可；对于侧面的五官，则可以先用一条横线标出眼睛的位置。



2 然后为角色添加头发和衣服的线条，让画面看上去丰富一些。



3 最后擦去起初用来代表眼睛位置的横线，将角色的五官绘制出来，并添加阴影效果。



通过绘制步骤的第一步可以很清楚地看出侧面头部的结构，就好像两个互相叠加在一起的椭圆形。

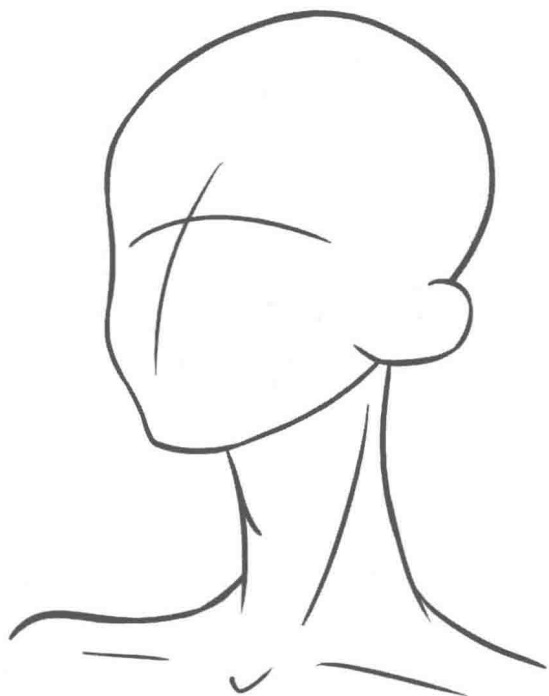


左侧面五官的绘制上，眼睛的绘制比其他五官稍微复杂一些，所以在绘制的时候要先把眼睛的轮廓线绘制出来，然后为眼睫毛上调子，最后为眼珠、瞳孔上调子，使眼睛看上去更加具有神采。

1.2.3 3/4 侧面角度的头部绘制实例

3/4 侧面角度的头部的绘制并不是很难，只要掌握好头部和五官的透视就可以了。下面就让我们来学习一下侧面角度头部的绘制方法。

● 绘制步骤



1 用铅笔画出 3/4 侧面角度头部的大致外轮廓，标明位置即可；脸部五官的部分可以先用十字线标示出五官的位置。



2 然后为角色添加头发和衣服的线条，让画面看上去丰富一些。



3 最后擦去起初用来代表五官位置的十字线，将角色的五官绘制出来，并为角色添加阴影效果。



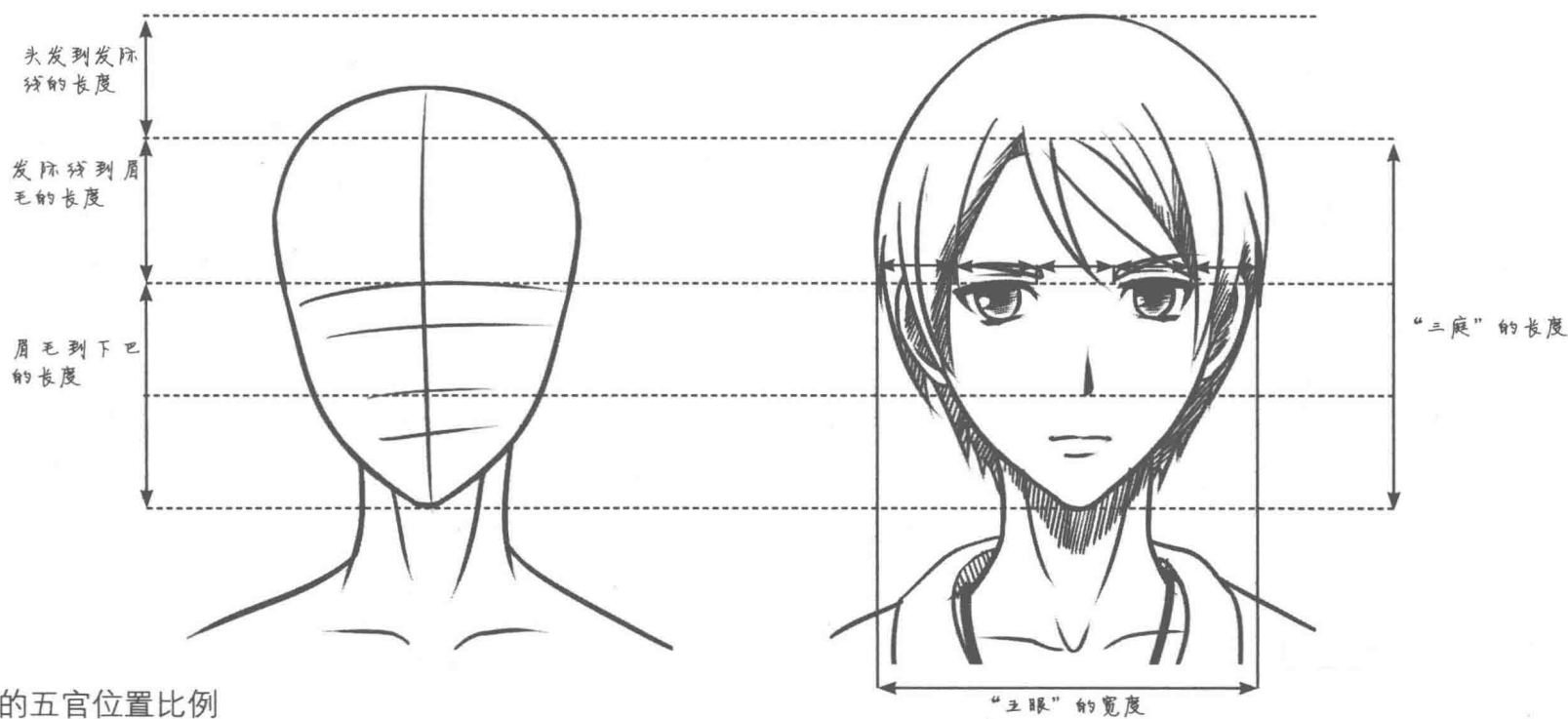
在绘制 3/4 侧面的五官时，眼睛的透视较明显，所以在绘制的时候要仔细刻画眼睛，先把眼睛的轮廓线绘制出来，然后为眼睫毛上调子，最后为眼珠、瞳孔添加明暗关系，这样就绘制出一双炯炯有神的眼睛。

在绘制头部时，首先需要掌握的就是五官在脸部的位置。每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种差异都控制在一定的范围之内，这个范围就是我们需要掌握的规律。当知道了五官的比例、位置之后，我们就需要利用“十字线”来确定整个头部的朝向。

以上所说的知识点是在正确的绘制流程的基础上建立的。正确的绘制流程简单来说可以概括成定位、详细绘制、整理线稿三个阶段。接下来将对前述知识点进行详尽的讲解。

● 绘制步骤

在绘制人物的头部时，要注意五官的位置与五官之间的位置关系和比例。通常人物的头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指脸的长度比例，具体来说，是发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴这三个部分大致为三等份。“五眼”是指脸的宽度比例，以眼形长度为单位，把脸的宽度分成五等份，从左侧发际至右侧发际，大约为五只眼形的距离，如下面右侧结构图所示。



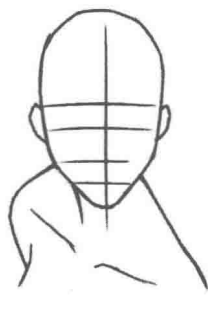
不同角度下的五官位置比例



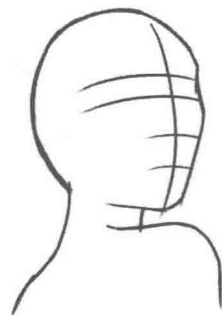
头部 3/4 侧面俯视角
度下五官的位置比例



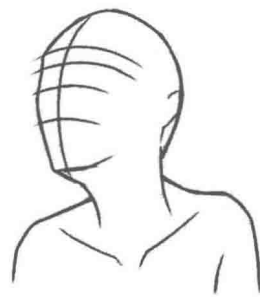
头部 3/4 侧面仰视角
度下五官的位置比例



头部正面五官的位
置比例



头部 3/4 向后侧面
仰视角下五官的位
置比例



头部 3/4 侧面仰视角
度下五官的位置比例