

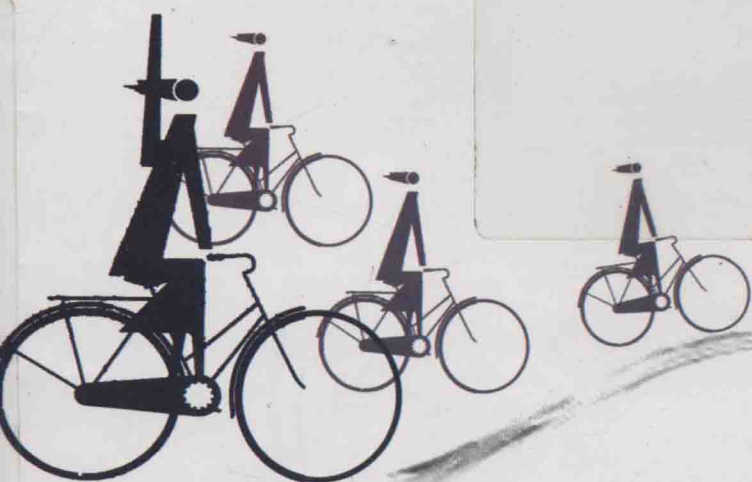
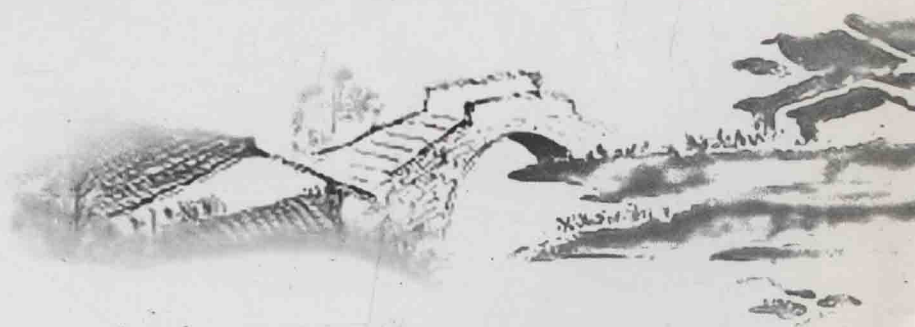


励耘书业

总主编◎何林

课外现代文

浙江专版



七年级
阅读训练

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

课外现代文. 阅读训练. 七年级/何林主编. —延吉: 延边人民出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5449-2215-9

I. ①课… II. ①何… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 102540 号

出版社
延吉市友谊路 363 号

www.ybcbs.com

印 刷	浙江富林印务有限公司
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷
纸张尺寸	850*1168 1/16
印 张	8
字 数	175 千字
印 数	1-10000 册
标准书号	978-7-5449-2215-9
定 价	21.80 元

如发现印装质量问题影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目

录

01 希望是一只美丽的风车	1	37 只有岁月才能读懂	58
02 敬畏生命的依米花	2	38 第十一位	59
03 野菊花	3	39	61
04 平凡的幸福没有套路	5	40 来自天堂的光	63
05 失群的红叶	6	41 如何挣到 20 元钱	64
06 夜 晚	7	42 忆儿时	66
07 第一声喝彩	9	43 一次帮助,改变两个人命运	68
08 我在寻找那片野花	10	44 无言的课堂	69
09 第一次伤心痛哭	12	45 汉字之美	71
10 生命是一枝铅笔	14	46 大河遗梦	73
11 诚实做人	15	47 爱不是厮守	74
12 棉花糖保存的秘密	16	48 陋室吟	76
13 享受春雨	18	49 老哥哥	78
14 上天种的花	19	50 真正的慷慨	79
15 落叶是疲倦的蝴蝶	21	51 为我唱首歌吧	81
16 夏 夜	23	52 回望钱学森	83
17 寻 春	24	53 下辈子,你不要再做我的孩子!	84
18 梅花几度梦里寻	25	54 月光启蒙	86
19 美丽的海洋世界	28	55 一个母亲创造的奇迹	89
20 神奇的六边形	29	56 妈妈的手	90
21 赛博世界	30	57 父亲的手	92
22	32	58 真 相	95
23 蓝蝶的光辉	33	59 你见过贫困生吗	96
24 父爱的高度	35	60 阴影与阳光	98
25 永不凋谢的玫瑰	37	61 倾斜 65 度的阳光	100
26 守望的天使		62	101
27 雨 中		63	103
28 进当铺的男孩		64	105
29 最后一次支离破碎的善意		65	106
30 冰心姥姥您好	45	66 父亲的眼神	108
31 鼯鼠的儿子	47	67 长吻蜂	110
32 最后一个鸡蛋	48	68 用善良的心做底色	111
33 渡河少年	50	69 母 鸡	112
34 短文三则	52	70 蟑螂,何止是“小强”	115
35 大地的耳朵	54	71 向绿芽道歉	116
36 小羊的名片	55	参考答案	119

阅读训练“创新练笔”索引

一、记叙要素

- 42 忆儿时 66

二、故事完整

- 45 汉字之美 71

三、围绕中心

- 30 冰心姥姥您好 45

四、外貌描写

- 57 父亲的手 92

五、动作描写

- 09 第一次伤心痛哭 12

六、神态描写

- 33 渡河少年 50

七、景色描写

- 06 夜晚 7

八、场面描写

- 27 雨中 40

九、描写动物

- 69 母鸡 112

十、拟人手法

- 71 向绿芽道歉 116

十一、想象描写

- 21 赛博世界 30

十二、片段描写

- 66 父亲的眼神 108

十三、创作寓言

- 36 小羊的名片 55

十四、寄情于景

- 15 落叶是疲倦的蝴蝶 21

十五、首尾照应

- 39 61

十六、并行结构

- 63 美丽的谎言 103

十七、倒叙手法

- 54 月光启蒙 86

十八、欲扬先抑

- 18 梅花几度梦里寻 25

十九、时空交错

- 48 陋室吟 76

二十、缩写文章

- 51 为我唱首歌吧 81

二十一、托物言志

- 03 野菊花 3

二十二、先叙后议

- 24 父爱的高度 35

二十三、读后感悟

- 60 阴影与阳光 98

二十四、一事一议

- 12 棉花糖保存的秘密 16

01

希望是一只美丽的风车

古保祥

①有位哲人说过：生命原本是一个不断受伤又复原的过程。因此，每想起往事，我的心中总会充满莫名的感慨，许多回忆像微笑一样，带着一份阳光般的温暖和感伤，让人难以忘怀。

②18岁那年，我没能冲上那座梦想了几日几夜的独木桥，望着桥上那些意气风发的同窗好友，我的心剧烈地疼痛着。

③有一个星期，我始终活在高考失利的阴影下，索性关了门，谢绝所有的人，包括我的父母亲，一个人躲在自己的小屋里暗自垂泪。那时候，我觉得上天对我太不公平了，为什么那么多人都冲过了最后的防线，而比他们优秀的我却跌倒在战场上？一向自信的我，从来没有受过如此的打击，难道命运是如此捉弄人，注定我终究走不出这生我养我却困人视线的村落？

④一天下午，父亲可能怕我闷坏了，要我去外面走走，我很不情愿地答应了。这么多天来，父亲从来没有责备过我，也没有像母亲那样苦口婆心地劝我。他只是一个劲儿地抽烟，一根接一根。

⑤我们走在林边的小路上，父亲不说一句话，刹那间，我注意到父亲似乎苍老了许多。路边，一群小孩子拿着风车，这种纸做的迎风转动的玩意儿是我小时候经常玩的玩具。由于没有风，我看见他们一个个沮丧着脸。父亲走到他们面前，问：“你们为什么不玩风车？”“没有风，风车不会转。”一个小孩稚嫩的声音。“我告诉你们，如果想要风车转动起来，你们不能在这儿等风，风是不会说来就来的，你们必须跑动起来，你跑得越快，风车就转动得越快……”父亲语重心长地对他们说，同时回过头看了我一眼。那几个孩子举着风车跑了起来，而那风车，由于受了外力的影响，越来越快，并伴着孩子的欢声笑语渐行渐远。

⑥我忽然明白了父亲的良苦用心，他用一个极其平常的道理告诉我：我不该这样沉沦下去，整日生活在失败的阴影下，只会裹足不前。我需要勇敢地跑起来，启动生命的风车，让它转动起来，这样，我才会有成功的可能。

⑦原来，希望本身就是一只美丽的风车，而如果想让风车转动起来，必须依靠风。但风不是时时刻刻都有的，它就像人生的机遇，稍纵即逝。在没有风的情况下，要让风车转动起来，唯一的办法就是跑起来，跑得越快，你就越能接近成功的彼岸。

⑧从那天起，我从迷惘中苏醒过来，重新拾起书本，走上了自考的道路。两年后，我拿到了自考的大专毕业证，那一刻，我泪流满面。

⑨现在，我在舒适整洁的办公室里，想起父亲的话仍会感慨万千：要想让风车转起来，你自己必须先跑起来，你跑得越快，风车就会转得越快！

阅读理解

- 作者开篇引用哲人的话总领全文，结合全文看，“受伤”指的是作者没有如愿考大学，“复原”指的是作者重新站起来面对失败并走向了成功；文中反映“我”从“受伤”到“复原”这一过程的词语有：高考失利→困人视线→很不情愿→看了我一眼→从迷惘中苏醒。
- 阅读②③④段，想一想：父亲为什么“只是一个劲儿地抽烟，一根接一根”？因为父亲在想办法让我振作起来。
- 在父亲良苦用心的开导下，“我”明白了什么？在父亲良苦用心开导下我明白了要想让风车转得更好，必须努力奋斗。



4. 文章多次出现“要想让风车转起来,你自己必须先跑起来,你跑得越快,风车就会转得越快”这句话,请说说这句话的深刻含义。

要想成功,就要努力。

5. “生命原本是一个不断受伤又复原的过程”,这句话对你有什么启发?

这句话对我的启发是:受到挫折并不可怕,可怕的是不努力改变。

02

敬畏生命的依米花

马国福

非洲的戈壁滩上有一种叫作依米花的小花,那里干旱炎热的气候和土壤只适合生长根系较庞大的植物,而依米花却除外,它只有一条细长的根茎在那样的热带气候当中,又在茫茫戈壁滩上,它得用五年的时间才能完成根部对泥土的植入,到了第六年它才吐蕊。让人惊叹敬重的是依米花非常奇特,每朵花有四个花瓣,一个花瓣一种颜色,红、黄、蓝、白,煞是娇艳绚丽,更让人惊叹的是这种经过漫长的积蓄、扎根才开出的四色小花,花期只有两天,两天过后依米花连花带茎一起枯萎死亡。

这种花在当地象征着一生一次的美丽和一生一次的辉煌,它照样是无怨无悔,全情投入。五年扎根、六年吐蕊、两天花期,一生都在恶劣的自然环境下生长的依米花仅仅是为了两天短暂的花期,它的美丽让我们无法想象,这需要怎样的顽强和耐力。

茫茫万里戈壁与一朵娇小花朵形成鲜明对比,这样的生命悠远、倔强、卑微、渺小、灿烂,却挺拔在我们心里。泰戈尔说过“生如春花之灿烂,死如秋叶之静美”,六年的风霜雪雨只为两天的尽情绽放,这是生命的一种极致,把生命波澜壮阔的一面浓缩成悄无声息的短暂美丽。

试想茫茫天地间,风沙可以随时肆虐它,动物可以随时吞噬它,虫子可以随时咬蛀它,依米花在恶劣的环境下是脆弱的,然而它还是挺住了。我想它细小的茎脉里肯定有火一样的信念在支撑着它:开花,开花,热烈而又坦然地开花!它薄薄有限的花瓣绽放着生命最亮丽的光彩,天地不会动容,而我读到这样的资料心却无法平静,我们可以藐视一粒种子的沉默和卑微,但不能藐视它一生一次的开花和美丽。

小小的依米花是插在非洲戈壁上的杆杆猎猎旗帜,是流动在非洲戈壁上的点点彩云,是燃烧在我们视野里的火把执著而又热烈,平凡而又绚丽。

每个人来到这个世界上最初都是一样的,只是更多的人后来终生像荒原上的野草一样,一样的颜色,一样的姿态,一样的高度,自己把自己抛向庸庸碌碌的一面,绿上一段时间,然后枯去。有的人却像依米花一样,尽管卑微但在命运无常的风云里,做着不懈的抗争,然后开出自己的花朵。

这个世界上,奇花异草并不多,我们能够记住的仅仅是那么一两种草木,它们把美丽舞蹈给命运,把绚烂绽放给世界。看到别人在自己的生命树上开出花朵结出果实,接纳别人的仰慕和敬佩,我们却不以为然,试问自己:你是否像依米花一样困苦磨难过后,给这个世界开出了自己的花朵。

敬畏生命的依米花,敬畏一种至高的心灵海拔。

阅读理解

1. 文章从头至尾贯穿着作者怎样的情感?
2. 试用简洁的语言写出依米花令人惊叹的生命特征。

五年扎根,六年吐蕊,两天花期。

3. 阅读全文,说说依米花最值得我们敬畏的是什么。

4. 找出文中你最喜欢的句子,说说理由。

03

野菊花

①野菊花!野菊花开在山野里。

②有谁见过这般豪放壮烈的花朵,有谁闻过这么沉郁凝重的药香那样泼泼辣辣地开。一簇一簇,一滩一滩,一坡一坡,灿烂辉煌!

③花朵不过一分镍币大小,密密匝匝,重重叠叠,织造出淮河堤畔、大别山麓梦幻般神奇的织锦,分明是太阳和月亮灼目滚烫的合金,让造物主随意倾倒泼洒在这里,叫人心灵久久震颤。

④几番秋风秋雨秋霜,山野早已敛去辽阔的绿氅(外套),只把灰褐的脊背袒露世间;曾经被悠逸的白云衬托得如此高远的天空,也被铅灰压缩了胸臆;紫燕和鸿雁归飞的呼唤,杳然寂灭在江南的路上,留下水牛与山羊的哞咩,在枯草败叶间低回……纵然是松柏也已减色,纵然是檀竹也已落魄,唯独野菊花,却以她野性的勇敢和进取,在这片天空下,这片山野上,举起开放的拓展的旗帜,“欲与西风战一场,遍身穿就黄金甲”。

⑤多少墨客骚人奉和酬唱,把菊魂菊意唱彻历朝历代;唱的大多是庭院、公园、花盆里的名菊。比起野菊花来,这些被驯化、供玩赏的同类,不免沾染着脂粉气、奶油味,显得矫饰和做作。宁愿入汤入药、成渣成泥,决不任人摆布、供人裹玩——这就是野菊花!

⑥野菊花自有野菊花不惑无悔的性格和气质。

⑦她不禁锢自己。有花就尽情地开,有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯谢去,那一朵挣出半个脸来就开了,从茎顶,从胁下,一下子冒出那么多花骨朵,仿佛一夜之间被风雨唤醒,就一齐把眼睁开,睁得又圆又亮,再也不想闭去。白天盯住太阳,夜晚盯住星星月亮。那份野性,连日月星辰也只能轮番伺候;她把她金子般的本色毫不掩饰地宣泄成河成瀑,又把琥珀色的药香毫无保留地聚散如云如雾。这时,假若你静下心来,你会从袅袅升腾、忽聚忽散的浓香里谛听到广东音乐《金蛇狂舞》的活跃,琵琶古曲《十面埋伏》的壮烈……

⑧她不固守现状。匍匐的枝条看似软弱,却从不攀缘依附。这枝被折去,更多的芽箭立即射出,迅速占领周围的地面,把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来,铺展如苍鹰翼翮(翅膀),拥护着黄花,风来想凌空而去,云过含不尽想往,活脱是一幅潘天寿饱含金石意味的《鹰瞵图》,从大别山巅垂挂到淮河水沿。当霜雪卷藏这轴鸿篇巨构,她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划,将屈原“上下求索”的浩歌冻结在心,待时以蹕发。今年崖头岭上的几株,明年一定发展成簇;今年篱前坎下的数丛,明年一定繁衍成龙,星散的,要汇集;成块的,要连片。然后,在荒滩野坡,在贫瘠却是自由的土地上,左冲右突,向着四面八方扩张,挺进,步步为营,为营步步。不知是山野滋育了她的野性,还是她的野性诱发了山野的野味野情。

⑨哦,野菊花,这野性的精灵!这野性的勇敢和进取!想怎么开就怎么开,想在哪儿开就在哪儿开。你根本辖制不住她,她也从不约束自己。西风里,严霜下,万花纷谢的境遇中,孤军奋战,举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛(古代军队的大旗),鲜明如火,嘹亮如歌,浓烈如酒,狂放如战胜者的开怀肆笑。

⑩这是一种怎样野性的美啊!而这野性美又以其烛照天地的光芒,投射在她开放的态势和拓展的行动之中,于生命的运行里发现自我,表现自我,实现自我,叫人体味出一种人生境界,才有久久的震颤回荡在心……

【阅读理解】

1. ①②③段是从哪些角度描绘野菊花的？请概括回答。

2. 从全文看，野菊花的野性主要表现在哪些方面？

3. ④⑤两段运用了衬托的写法，请具体分析并说明其作用。

4. ⑦⑧⑨段集中描写了野菊花的性格和气质，从中找出一个你最喜爱的句子，分析其表达效果。

【写作导引】

这是一篇抒情散文，作者细致地描绘了野菊花灿烂的美，热情歌颂了野菊花的勇敢和进取。然后引出“于生命的运行里发现自我，表现自我，实现自我，叫人体味出一种人生境界”。显然，作者把野菊花当作某种人来写了。这是一种“托物言志”的写法，这种手法借物喻人，关键之处是要找到物和人之间的相同联系，如小草和平凡而又坚强之人相联系，老黄牛和那些默默耕耘、无私奉献的人相联系，墙头草则与那些见风使舵、见利忘义的人相对应……仔细观察事物本身的特点，多思考人间百象，由物及人，是能写好托物言志类的文章的前提。

【创新练笔】

仔细观察生活中的事物,充分想象,合理联系,运用托物言志的方法写一个片段,要求有对事物的适当描写,也要求有对“志”的阐述。200字以上。

[illegible]

04

平凡的幸福没有套路

①冬天,小雨夹雪的冬天更绝情。冷冷的,打在脸上身上,长长的头发变得像海底的水草,湿湿的腻腻的粘着皮肤,里外三层厚厚的衣服没有挡住一点点寒意。我沮丧地站在熙熙攘攘的街头等着去买票的朋友。心里在埋怨自己怎么找了个这样的鬼天气出门。

②正低头郁闷的我眼前出现了一只手,很脏,我皱了皱眉头。

③一个苍老的声音说:“小姑娘,给两毛钱吧,让我给她买个馍吃,好吗?”

④抬起头看见了A一个瘦瘦的男人,一张脸看着很脏也很苍老,而且还有一只眼睛是盲的,很让人注目,头上戴了一顶破帽子,伸出的胳膊下面还架着一只拐杖,背上还背着一个破破烂烂的包。而那只手却紧紧地拉着另一只手,一个神情痴呆的妇人。

⑤我转过头去,几次上当的经历让我对这种事情和这种人已经没了好感和信任。我脸上冷冰冰的表情可能让男人觉得没有了希望。伸出的手缩了回去扶着拐杖,另一只手牵着那个妇人,蹒跚地向我后面慢慢走去。

⑥我的眼神顺着他走的方向扫过去,突然发现那个男人穿的鞋让我触目惊心,那已经不能称为鞋了吧,只有两根塑料带子绑着一个鞋底,分不清颜色的裤子显得有点短,于是在这个阴冷的冬日里,那个男人露着脚踝处的一大截和一双赤裸的脚。我想骗人的人不会让自己受这皮肉之苦吧,即使再破再脏,也不会让自己冻着的。不就是要一个馒头的钱吗?给他吧。

⑦我从兜里掏出了一个一元的硬币,转身塞给了那个老人,依旧什么也没说。老人拿到钱的时候,很柔和地看着那个面无表情的妇人,好像在告诉她你可以有吃的了。他的神情让我心里有些惶恐。

⑧男人转头来对我说:“谢谢你,小姑娘,好人会有好报的。你的家人都会有好报的。”我笑了笑,摇了摇头。老人可能看出我没有急着要走的意思,就笑着跟我说:“你看,她是我媳妇,我40多岁才找到这么个媳妇,我又瘸又瞎的,而她还是个傻子。”男人又摘下了帽子,笑着跟我说:“你看你看,我还是个秃子……”男人很快乐地跟我讲述着。

⑨他说话的时候我打量着被男人牵着手的女人,却惊讶地发现B她很干净,脸部的表情有点痴呆,很安静的样子,看起来眉清目秀的,头发整齐的梳着。上面是穿了棉衣的,因为看起来有点臃肿,外面是一件灰色的外套,连领子扣都系得很严实。下面不知道里面穿的是什麼,但也应该不薄吧,因为整个身体看起来都鼓鼓囊囊的,一双黑色的布棉鞋,头上还有一顶看起来不漂亮却很暖和的毛线帽子。

⑩我的心突然变得温暖,这样一个又瘸又瞎、赤着脚的老人,却在这个冰冷的冬日把他的傻妻包裹得如此严实,如此干净。

⑪老人很礼貌地跟我道别,拉着他的傻妻走向一个卖食品的摊位,离得太远我不知道他是不是给他的傻妻买了馒头,但我知道她跟着他也许会挨饿,不过最饿的绝对不是她。

⑫我不知道这是不是爱情。在这个物欲横流的生活里,他们的生活可能跟爱情无关,因为他们的生活进不了爱情的套路,没有鲜花,没有钻石,没有烛光晚餐,居无定所,衣食不足,什么都没有,连自己的身体都不是完整的。

⑬唯一有的就是他一直在牵着她的手,从来都没有放开过,紧紧地那么攥着。

|| 阅读理解 ||

1. 请用简洁的语言概括本文叙述了一件什么事。

2. 文中的“我”随着故事情节的发展,情感发生了哪些变化?

沮丧郁闷——触目惊心——()——惊讶——()

3. 第①段画曲线的句子属于什么描写? 对后文的情节发展有什么作用?

4. 第⑧段省略了男人说的内容,请联系上下文,补写在下面。

5. 请在文中画横线的 A、B 两处中选择一处进行赏析。

05

失群的红叶

①该有两个多月了,那时霜华初降,梧桐还未落净。一个孩子到我房里,手里握着一束红叶,临走时送了我两片,还告诉我这是从龙山上五中师范的后园里采来的。

②我欣然,把红叶托在手心,细细地鉴赏。这是一种枫类植物,叶子像玲珑的手掌,分成七瓣。纤细的叶茎,匀称的脉络,叶缘有整齐的叶龄,精致得像最细致的工笔画。颜色似殷似赭,红得惹人怜爱。我把玩许久,珍重地放在书桌上的白瓷小盘里,聊当案头清供。

③过不了几天,红叶褪了色,不经意地萎谢了。我怅然,这么美的东西,不想生命这样短促,真的是“世间好物不坚牢,琉璃易破彩云散”。我若有所失,心里虚飘飘地没能着落。于是我爬上龙山,跑到五中师范后园。园在半山,视野宽旷,园里百卉零落,秋意沁人。在山坡高处,找到了那棵红树,只见它独立擎天,满树离离,喷朱喧赤,似要烧起漫山的野火,在满眼萧索中,特别引人注目。但树根四周,也落了不少叶子。我徘徊树下,流连忘返,最后拾了许多落叶回来,仔细地夹在书本里。

④三天以后,我翻书检点,叶子还是枯了,失去了光泽,但不曾皱缩,比那白瓷盘里憔悴支离的一双好得多。我忽发遐想,试图以人力挽回自然,找来水彩颜料,在失色的红叶上涂抹了一层浓浓的胭脂。乍一看去,居然红艳如生,能够以假乱真了。我索性妄想巧夺天工,在玻璃窗上贴上淡青透明的绸纹纸,再把落叶参差错落地粘在纸上,构成一幅当窗迎风纷披的幻境。我怡然,坐在窗前,不觉一时莞尔自得。

⑤从此窗上的红叶,成了我朝夕相亲的伴侣。每天清晨,醒来撩开帐子,只见晨光熹微,这些红叶的剪影,就会投入我惺忪的双眼,向我道早安。有时深夜凄清,从外面奔波回来,满屋静悄无声,却有那昏黄的灯光,把红叶的素影投射窗外,似对我含笑相迎。(A)我亲切地进了屋,如倦鸟归林,打叠起浮浪的心情,怡然上床寻梦。

⑥而今风雪连天,早到了凛冽的严冬。有一天黄昏,我兀坐窗前,面对伴我岑寂的红叶,忽然想起那后园的红树,便信步走去,作即兴的拜访。(B)谁知那如火如荼、盛极一时的树冠,已经凋零殆尽,只剩得空枝濯濯,横斜地对着沉闷的寒空。树根四周,都是萎黄的枯草,落叶已片影无存。只是近处有一堆雪白的寒灰,其中留着残红点点,是些未烬的碎叶。想是园丁把落叶扫到一处,点把火烧了,好待来年化作春泥,给那峥嵘的老红树添点肥料。

⑦回到屋里,依然在窗前兀坐,对着窗上的红叶,我怅然,如果红叶有知,听到同伴的消息,想到自己的遭遇,它们对我是抱怨,还是感激? 它们既从土里来,自应回到土里去,它们偶然的失群,装饰了我这陋室的小窗,该是它们的不幸,至少是委屈。——我终于感到歉然。

阅读理解

1. 阅读全文,说说你对标题中的“失群”的理解。
2. “我”人为美化红叶,并用它来装饰小窗的目的是什么?
3. 第⑥段中的画波浪线的句子会使你联想到哪两句诗?
4. 本文语言精致,情感深邃。请在从文中画横线的句中任选一句进行点评。
 我选:_____
 赏析:_____

06

夜晚

韩少功

①月亮是别在乡村上的一枚徽章。

②城里人能够看到什么月亮?即使偶尔看到远远天空中一丸灰白,但暗淡于无数路灯之中,磨损于各种噪音之中,稍纵即逝在丛林般的水泥高楼之间,不过像死鱼眼睛一只,丢弃在五光十色的垃圾里。

③由此可知,城里人不得不使用公历,即记录太阳之历;乡下人不得不使用阴历,即记录月亮之历。哪怕是最新潮的农村青年,骑上了摩托用上了手机,脱口而出的还是初一十五之类,同他们抓泥捧土的父辈差不多。原因不在于别的什么——他们即使全部生活都现代化了,只要他们还身在乡村,月光就还是他们生活的重要一部分。禾苗上飘摇的月光,溪流上跳动的月光,树林剪影里随着你前行而同步轻移的月光,还有月光牵动着的虫鸣和蛙鸣,无时不在他们心头烙下时间的感觉。

④相比之下,城里人是没有月光的人,因此几乎没有真正的夜晚,已经把夜晚做成了黑暗的白天,只有无眠白天与有眠白天的交替,工作白天和睡觉白天的交替。我就是在 30 多年的漫长白天之后来到了一个真正的夜晚。看月亮透过树阴筛下的满地光斑,闪闪烁烁,飘忽不定;听月光在树林里叮叮当当地飘落,在草坡上和湖面上哗啦哗啦地拥挤。我熬过了漫长而严重的缺月症,因此把家里的凉台设计得特别大,像一只巨大的托盘,把一片片月光贪婪地收揽和积蓄,然后供我有一下没一下地扑打着蒲扇,躺在竹床上随着光浪浮游。就像我在一本书里说过的,我伸出双手,看见每一道静脉里月光的流动。

⑤盛夏之夜,只要太阳一落山,山里的暑气就消退,辽阔水面上和茂密山林里送来的一阵阵阴凉,有时能逼得人们添衣加袜,甚至要把毯子裹在身上取暖。童年里的北斗星就在这时候出现,妈妈或奶奶讲述的牛郎星织女星也在这时候出现,银河系星繁如云、星密如雾,无限深广的宇宙和无穷天体的奥秘哗啦啦垮塌下来,把我黑咕隆咚地一口完全吞下,天幕上闪烁不定的遥远彼岸在步步逼近。我是躺在一个凉台上吗?也许我是一个无依无靠的太空人在失重地翻腾和漂浮?也许我是一个无知无识的婴儿在荒漠里孤单地迷路?也许我是站在永恒之界和绝对之境的入口,正在接受上帝的召见和盘问?……这是一个必须绝对诚实全盘招供的时刻。我突然明白了,所谓城市,无非是逃避上帝的地方,是没有上帝召见和盘问的地方。

⑥山谷里有一声长叫,大概是一只鸟被月光惊飞了。

(选自《散文》,略有改动)

【阅读理解】

1. 阅读全文之后,你感悟到作者笔下的夜晚有着怎样的意境?
2. 文章第③自然段中加点的“烙下”一词,能不能用“印下”“留下”“刻下”等词来代替?请你说说理由。
3. 第③、④自然段中,作者对月光作了精彩的描写,请你摘录出其中的一处,并说说其写法上的妙处。
摘录:
写法妙处:
4. 文章的结尾意味深长,请你写出一句与此意境或写法相似的古诗文。
5. 文章第⑤自然段中写道:“我突然明白了,所谓城市,无非是逃避上帝的地方,是没有上帝召见和盘问的地方。”你是如何理解这句话的?

写作导引

韩少功的这篇《夜晚》景色描写很成功,细细读下去,你必定会沉醉在他笔下优美宁静的夜晚中。

环境描写是一种常用的描写方法,在小说、散文中用得比较普遍。它或是交代故事发生的地点,营造气氛,或是衬托人物心情,推动情节发展。

写景过程中要抓住特征,仔细描绘;同时要考虑景色描写的目的,有的放矢。

【创新练笔】

从自己的生活中仔细观察,围绕某一景物或景物群,抓住特征,作一段景色描写,字数不少于 200 字。

[illegible]

07

第一声喝彩

①我家附近有户带院子的普通住家，女主人拖儿带女，有点早衰。她家的院子里种满了花，有时女主人就采些花插在一个水桶里在门口出售。我曾在那儿买过大红的康乃馨、黄色的玫瑰，她把花束递过来时，我都能看见她那双粗糙的花农的手。

②有一天黄昏，我路过那儿，看见院子里有两株玫瑰开得实在灿烂。它们的花瓣红得像火焰，我指着它们说想要。女主人摇摇头，说每年最好的两朵玫瑰她都要采摘下来寄给远方的两个女儿。女主人的丈夫是个老实巴交的人，他絮絮叨叨地埋怨妻子太落伍，认为还不如把花卖掉实惠，寄一包玫瑰花瓣给女儿毫无意思。可女主人执拗地摇摇头，眼里闪过与她年龄不相称的羞怯。

③翌日清早，我又路过那个鲜花盛开的院子，女主人正守着那两枝挑出的红玫瑰，一脸的慈爱，那种真情流露有一种晶莹剔透的美丽。我忍不住告诉她：“我被感动了，我正在心里为她喝彩。”

④女主人很吃惊，微微开启的唇中没说出一个字，连老花眼镜滑下来也没发现。然后，她再见到我时，眼里充满亲切的神情。有一次她一定要送我一束黄玫瑰，说：“从来没人这么说过我。”我回家把玫瑰数了数，一共十朵，我把其中的一朵送给楼下的漂亮女孩，剩余九朵插入花瓶。那九朵玫瑰代表着我内心的祈盼：让我们每个人的生活中都有地久天长的喝彩声。因为我深知，每一声喝彩对一个人意味着什么。

⑤在生活的长河里徜徉，谁都会有拿不准的时候，感觉自己没分量，快被命运冲走，若是此时传来一个振奋的声音，也许这个人会成为一座大山。也有人将人生比作球赛，若两旁没有真诚的喝彩，这场球赛如何精彩得了！记得我在念初中时有过一个同桌，她牙齿长歪了，说话爱像男生那么骂骂咧咧，打蚊子像拍手鼓掌一样噼啪作响。我不喜欢她的粗鲁，我们两个有过相互肩碰肩坐着却一连半个月没开口说话的记录。

⑥在一次作文评比中，我的一篇精心之作没评上奖，名落孙山，我为此心灰意冷，带着一种挫折感把那篇作文撕成碎片。这时，我那位假小子同桌忽然发出愤怒的声音，她说那篇作文写得很棒，谁撕它谁是有眼无珠。

⑦她其实是在说反话表示对我的喝彩。那是我写作生涯中的第一位喝彩者，那一声叫好等于是拉了我一把，记得当时我流出了泪水。

⑧那位同桌后来仍然不改好战的脾气，我俩也时常有口角，相互挑战，耿耿于怀。然而我至今难忘这个人，因为她的第一声喝彩就像一瓢生命之水，使我心中差点枯萎的理想种子重新发芽、开花、结果。而且，当我回首往事时，都会遗憾当时为何不待她更温和一些，因为她是生活中的一道明媚的阳光。

⑨也时常有人跑来谢我，说是我的某一句肯定的话，使他眼前豁亮了。其实，我早忘了我曾为他喝过彩。不过，那也无妨。当我们看到别人生命中的亮色，不妨就大声喝彩。这样不仅使对方变得完美，生活充满爱，也使我们的灵魂变得博大。因为只有诚实而又热忱的人才会由衷地为别人喝彩。

阅读理解

1. 第②段写女主人每年都要摘下最好的玫瑰花寄给远方的女儿,而她的丈夫却觉得寄花给女儿毫无意思,卖掉更实惠。你是赞成女主人的做法呢,还是赞成她丈夫的观点?请简要说明理由。

2. 概括谈谈本文主要记叙了哪几种“喝彩”。

3. 作者在文中表达了怎样的愿望?请简要说明。

4. 揣摩下列语句,说说你对句子的理解。

(1)“女主人正守着那两枝挑出的红玫瑰,一脸的慈爱,那种真情流露有一种晶莹剔透的美丽。”

评点:

(2)“因为她的第一声喝彩就像一瓢生命之水,使我心中差点枯萎的理想种子重新发芽、开花、结果。”

评点:

08

我在寻找那片野花

毕淑敏

①上小学的时候,班上有个女同学,叫作莽,家境贫寒,她衣着破烂,夏天总穿短裤,是捡哥哥剩下的。

②我和她同期加入少先队。那时候,入队仪式很庄重。新队员的红领巾,是提前交了钱买下的。莽说她没有钱,哥哥已超龄退队,她可用哥哥的旧领巾。授巾的仪式那天,当辅导员用托盘把新领巾呈到校长手中时,就提醒校长记得把托盘里的那条旧领巾分给她。

③A 满盘的新领巾好似一塘金红的鲤鱼,支棱着翅角。旧领巾软绵绵地卧着,仿佛混入的灰鲫,落寂孤独。

④校长可能不曾听清这句格外的交代,走到莽的面前时,随手把一条新领巾分给了她。我看到莽好像被人砸了一下头顶,身体矮了下去。灿如火苗的红领巾环着她的脖子,也无法映暖她苍白的脸庞。

⑤那个交了新红领巾的钱,却分到一条旧红领巾的女孩,委屈至极。刚一散会,就怒气冲冲地跑到莽跟前,一把扯住莽的红领巾说:“这是我的!你还给我!”领巾是一个活结,被女孩拽住一股猛挣,就系死了,好似一条绞索,把莽勒得眼珠凸起,喘不过气来。大伙扑上拉开她俩。莽满眼都是泪花,窒息得直咳嗽。

⑥我们都觉得那女孩太霸道了。莽一声未吭,把新领巾折得整整齐齐,还了它的主人。把旧领巾系好,默默地走了。

⑦后来我问莽,她那样对你,你就不伤心吗?莽说,谁都想有新领巾啊,我能想通。

⑧毕业的时候,莽的成绩很好,可以上重点中学。但因为家境艰难,只考了一所技工学校,以期早早分担父母的窘困。莽以后的路,就一直在贫困的底层挣扎。

⑨莽是一家印刷厂的女工。早几年,厂子还开工时,她送过我一本交通地图。说是厂里总是印账簿一类的东西,一般人用不上的。碰上一回印地图,她赶紧给我留了一册,想我有时外出,或许会用得着。说真的,正因为常常外出,各式地图我很齐备。但我还是非常高兴地收下了她的馈赠。我知道,这是她能拿得出的最好的礼物了。

⑩一次聚会,莽终于来了。她所在的工厂宣布破产。她成了下岗女工。她的丈夫出了车祸,伤了腿,从此吃不得重力。儿子得了肝炎休学,需要静养和高蛋白。她在几地连做小时工,十分奔波辛苦。这次刚好到这边打工,于是抽空和老同学见见面。我们都不知说什么好,只是紧握着她的手。B 她的掌上有许多毛刺,好像一把尼龙丝板刷。

⑪半小时后,莽要走了。同学们推我送送她。我打了一辆车,送她去干活的地方。本想在上,多问问她的近况,又怕伤了她的尊严。正斟酌为难时,她突然叫起来:“你看!你快看!”

⑫窗外是城乡交界部的建筑工地,尘土飞扬,杂草丛生,毫无风景。我不解地问,你要我看什么呢。

⑬莽很开心地说,我要你看路边的那一片野花啊。每天我从这里过的时候,都要寻找它们。我知道它们哪天张开叶子,哪天抽出花茎,在哪天早晨,突然就开了……我每天都向它们问好呢。

⑭我一眼看去,野花已风驰电掣地闪走了,看到的只是莽的脸,憔悴之中有了花一样的神采。于是,我那颗久久悬起的心,稳稳地落下了。我不再问她任何具体的事情,彼此已是相知。人的一生,谁知有多少艰涩在等着我们? C 但莽经历了重重风雨之后,还在寻找一片不知名的野花,问候着它们。我知道在她心中,还贮备着丰足的力量和充沛的爱,足以抵抗征程的霜雪和苦难。

⑮此后我外出的时候,总带着莽送我的地图册。

(选自《写给女儿们的散文》,有删改)

阅读理解

1. 本文讲述了关于“莽”的哪几件事? 请用简洁的语言进行概括。(写出三件即可)

2. 揣摩文中画线的语句,回答问题。

(1) 从 A、B 两句中任选一句,从内容、写法、结构、语言等任一角度,结合语境进行点评。

(2) 联系文章内容,说说你对 C 句中加点的“重重风雨”一词的理解。

3. 寻找一片野花的“莽”,让我们看到了她的美丽。从文章的描写中,你感受到“莽”是一个怎样的人?

4. “莽”经历了重重风雨,心中“还贮备着丰足的力量和充沛的爱,足以抵抗征程的霜雪和苦难”。面对生活,我们该持什么样的生活态度呢? 请你结合文章内容及你的生活感悟谈谈。

09

第一次伤心痛哭

①在人的一生中总必然会伤心地痛苦过。

②我伤心痛哭是在5岁的时候。

③桃红柳绿的四月天，午后的轻风吹得人昏昏欲睡，我在静寂的走廊上发呆，忽然大门外响起一阵嘈杂声——来了一个卖小鸡雏的。

④在大人的腿缝间，我蹲在一只大箩筐边，听到的只是柔美的吱吱叫声，看到的是一个一个小绒球在拥挤地动，我一下子就如醉如痴。这时奶奶说道：“你可以选一只属于自己的小鸡。”是春风的温暖、上苍的慈爱揉合起一种声音，奶奶的话不但进入我的耳，也进入我的心。

⑤在我幼小的心灵上，不是一阵欣喜，而是一阵兴奋。我沉默着，没有动手，只是痴痴地看，一心一意在选择一只属于我的小鸡。终于我伸出右手的食指，指向一只黑绒球。

⑥从卖鸡人手中，我用一双颤抖的小手，紧张激动地小心捧下那只属于我的小鸡。我不愿将那小黑绒球放在地上，而是把它放在大方桌上，跪在椅子上看小鸡啄着一粒粒碎米，偶尔望着我，吱吱叫两声，那种喜悦溢满整个心灵。于是我想：晚上一定要带它睡在我床上，我还想到可能会压到它，必须用个盒子，才好让它睡在我枕边。小鸡大概已经吃饱了，一堆稀烂的便溺落在桌上，大人命令：“只能养在地上，不能养在桌上。”

⑦我小心翼翼地将小鸡捧下桌子，放在地上，它好像很紧张，也许是抗议，直着小脖子吱吱地叫。这一叫，我可着了慌，赶紧爬上椅子去够些碎米，心想或许能安慰它。我倒退着下椅子时，只听得一大声“吱”，是一悲声的“吱”，出自脚底。我只觉得一阵恐惧掠上心头，定神一望：一堆压扁了的小黑绒球，旁边还有一些殷红。我直觉地知道这是怎么一回事，没有思索、没有停顿，哇的一声大哭起来，哭得一口气几乎透不过来。我大声喊叫：“我的鸡呀……”震惊了全家人。有人在建议，明天再买一只，买两只……“买十只也不要！”我大声哭，大声喊，我的鸡呀！眼泪、鼻涕，满脸满手，不让大人帮我擦去。

⑧在一生中，我认定最了解我的，是我的祖母。她终于开口了：“二呆子够伤心的了，你们都走开，让他痛痛快快地哭一场吧。”从下午一直闹到将是日暮了，我大概是累了吧，泪和涕也干了，靠着门框，有气没力地发出沙哑的声音：我的鸡呀……我的鸡呀。

⑨在祖母的安慰和劝解下，我同意将小鸡葬在菜园里，但坚持要用一小木盒为棺。在一棵大树下安葬了我的小鸡。一座小小的土坟，四周用小石块围成个框。那是个月明星稀的夜，是那么空旷，是那么的静。

⑩在以后的岁月里，我遇到过千万倍于此的伤心事，但大都深深藏在心里，使得肝肠寸断，心身俱碎，然而却从未有像幼年那样痛痛快快地哭一场。这该是成人的悲哀，只能伤心，而不能痛哭！

阅读理解

1. 文章第①段“在人的一生中总必然会伤心地痛苦过”，请解释“必然”的含义，并推测作者这样说的理由。

- ## 2. 为什么用“小黑绒球”来形容小鸡雏?

3. 第④段画线句子从哪些角度写出了作者听祖母话的愉悦?

4. 第⑩段为什么说“从未有像幼年那样痛痛快快一场哭。这该是大人の悲哀”?

5. 第一次的经验不一定都愉快,但新鲜而刺激,使人回味无穷。文中作者描述自己第一次的伤心疼哭,难以忘怀的是什么?

【写作导引】

作者详细地记叙了自己的第一次伤心痛哭。在对事情的描叙过程中,突出运用了动作描写。“我蹲在一只大箩筐边”“我伸出右手的食指,指向一只黑绒球”“紧张激动地小心捧下那只属于我的小鸡。我不愿将那小黑绒球放在地上,而是把它放在大方桌上,跪在椅子上看小鸡啄着一粒粒碎米”“我可着了慌,赶紧爬上椅子去够些碎米,心想或许能安慰它。我倒退着下椅子时”等句中的加点字,生动而准确地写出了“我”的动作,让人好像见到了作者的每一个动作。

动作描写的基础是准确观察,然后要注意精心选用动词,力求准确,力求变化。

【创新练笔】

回想自己曾经经历过的某一件事情,把自己或另外某人的动作准确而又生动地刻画出来。不少于200字。

[illegible]