

History of Taiwanese Costume and Fashion

臺灣

服裝史

葉立誠 著

【典藏二版】

商鼎數位出版有限公司 印行

臺灣服裝史【典藏二版】

葉立誠◎著



商鼎數位出版 印行

臺灣服裝史【典藏二版】

著 者 葉立誠

發行人 廖雪鳳

出版者 商鼎數位出版有限公司

<http://www.scbooks.com.tw>

台北市金山南路二段 138 號 2 樓

TEL : (02)2392-3558 FAX : (02)2395-2249

新北市中和區中山路三段 136 巷 10 弄 17 號

TEL : (02)2228-9070 FAX : (02)2228-9076

郵撥 / 第 50140536 號 商鼎數位出版有限公司



法律顧問 永然聯合法律事務所

編輯經理 甯開遠

執行編輯 張瑞芳

校 對 張瑞芳

排 版 千華排版部

出版日期 2014/07 第二版 / 第一刷

本教材內容非經本公司授權同意，任何人均不得以其他形式轉用
(包括做為錄音教材、網路教材、講義等)，違者依法追究。

Copyright©1997 by Fairchild Publications

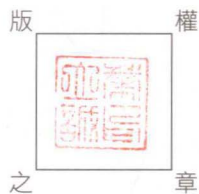
Fairchild Publications is a division of Captial Cities Media, Inc Chinese

Translation Copyright©2000 By Chien Hua Publishing Company

ALL RIGHTS RESERVED 全球獨家授權中文版

• 版權所有 翻印必究 •

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

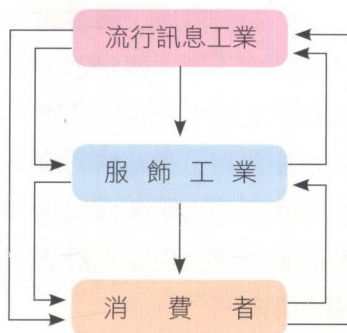


出版心語

「時裝」是服裝的主題，是人的一種包裝，一種思想的呈現，一種幻想的具體化。

「時裝」所帶有的時間意味，更與流行有著密切的關聯。

我們希望藉由一套有骨、有肉的架構來剖析這場文化混沌。由于範老師提出的「**時裝體系**」，正是一個前瞻而富有創意的藍圖。



「時裝體系」是一個時裝運作的體系，包括三個層次，分別是最高層次的「流行訊息工業」居中供應服裝產品的「服飾工業」（包括紡織工業、製衣工業及服飾零售業），以及地平線上，社會大眾所在的「消費者」層次。

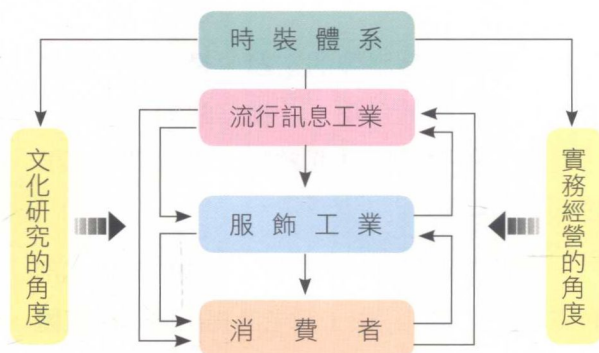
「流行訊息工業」是一種傳播工業，將「服飾工業」的生產利基與消費者的需求當做內容，進行製造流行訊息（Fashion information），流行訊息具有現代神話（modern myth）的特性，一旦形成就進行傳播。

流行神話（Fashion myth）以偽裝或不偽裝的方式調節，頑弄著社會價值與人們的記憶，而消費者是處在流行的社會心理情境中，自覺或非自覺的追求著服裝。服飾業者夾在流行神話和消費者的需求之間，製造著服飾的品牌神話。

商鼎希望透過「**服裝體系**」系列的出版，協助服飾業者走上國際服飾文化的潮流，創造出本土的服飾文化。感謝具深厚專業素養並有無比熱心的于範老師，沒有她的策劃，就沒有這套圖書。更無法奢談文化貢獻……。

叢書導言

「時裝體系」叢書的出版已邁入第八個年頭，編譯了十數本叢書。隨著社會變遷與工業結構的演化，叢書的出版架構也調整成實務經營與文化研究兩大方向。



這兩大方向分別詮釋時裝體系在社會出現的原因（文化研究），與在社會出現的方法（實務經營）。在文化研究這部分，叢書將持續編譯與廣大消費者、社會流行、服裝史等相關的書籍。在實務經營方面，則強調服裝專業技術與管理的書籍。

希望藉由「時裝體系」系列叢書的出版，將時裝體系的各個層面構成一套圓融的理論。

《臺灣服裝史》屬於本叢書的文化研究類，本書作者葉立誠老師學養深厚，本著對服飾文化的執著，以及服飾文化學的建置，潛心編寫這本世界首見的台灣服飾歷史文化論著。本書提供台灣的服飾工業與國際的流行訊息工業一個豐富的「台灣形象」，對有心的經營者以及消費者，實在是一本值得珍藏的著作。

時裝體系系列叢書編審

于範

典藏二版序

《臺灣服裝史》，是我在二十一世紀出版計畫中所推出的第一本書，從2001年1月1日的初版一刷到2014年7月的典藏二版，這本書在圖書出版市場上，也存活了有長達14年半之久，在這段歲月中，感謝不論是學界或是民間，對於此書都有相當程度的支持、肯定與借重，這也讓這本書能多次被印製與再刷，並一直被擺在書店的書架上，讓它始終有一個位置，而未被取代或移除，我想這正是每位作者最大的夢想與期待。

回憶當初，之所以選擇在二十一世紀的第一天，來作為本書出版自序的宣言日，即是希望透過本書的見證，讓我們經由緬懷過去、飲水思源、感恩惜福、認清自己，進而能更有自信地創造出美好的未來，也希望藉由我個人的努力，以及鼓吹帶動之下，以服飾的歷史與文化為題材，來為成長或生活在臺灣的我們，建立起一套傳承的共同記憶，讓我們明瞭臺灣人的穿著歷史與文化之所在。

記得在執行這本書的撰寫以及剛出版之時，大家對「臺灣服裝史」這個議題並沒有強烈的熱情，可是沒想到，就在慶祝建國百年之際，以及國片與電視劇紛紛以臺灣歷史背景與故事作為題材的熱潮，加上客家委員會的成立與推動；還有國內學術界的重視之下，瞬時之間大家紛紛開始關注起「臺灣人穿的歷史」，而這也讓此書成為被倚重的焦點。

本書雖然是再版，但依舊維持第一版的原貌，唯一補充之處，是在附錄部份增加「二十世紀影響台灣服飾變遷相關要聞一覽表」一項。那為何不做大幅調整？其考慮的原因是，個人正值出版計畫的評估，面臨要將二十一世紀置入本書中，或另開拓一本新書的思考中；再加上明年個人又要推出主題相近的新書，為避免重複等因素之考量，以及要因應市場目前對本書出版的迫切需求，故就先行出版了。

對於本書能如此順利的進行與出版，在此也要感謝商鼎數位出版發行人廖雪鳳女士、王銘瑜副總經理，對本書提供出版的機會，並將這本書納入商鼎數位出版有限公司「時裝體系」系列叢書之一；以及要特別感謝給予我最大支持與關愛的家人。

葉立誠 謹序

2014年7月1日

目 錄

第一篇

史前時期至二十世紀臺灣服裝史

壹	史前時期	3
1.1	舊、新石器與金屬器時代文化.....	3
1.2	台灣史前人類的淵源.....	20
1.3	依據中國古籍文獻對台灣早期居民衣飾文化的推斷.....	22
貳	荷蘭時期至清際時期 (1624~1895年)	33
2.1	荷蘭時期台灣的衣飾文化.....	33
2.2	明鄭時期台灣的衣飾文化.....	36
2.3	清際時期台灣的衣飾文化.....	39
參	日據前期 (1895~1919年).....	55
肆	日據中期 (1919~1937年).....	67
伍	日據後期 (1937~1945年).....	97
陸	1945至1959年.....	113
柒	一九六〇年代	139
7.1	中國小姐選美風潮的刺激.....	144
7.2	實踐家專服裝設計科成立的影響.....	148
7.3	國內傳播影視的影響在電視方面	150
7.4	大型商業賣場與百貨公司成立的影響	154
捌	一九七〇年代	171
玖	一九八〇年代	197
9.1	服飾流行雜誌的蓬勃發展.....	204
9.2	國內服裝秀的風行	205
9.3	國外知名服飾流行品牌，大量湧入國內市場	206



拾	一九九〇年代至二〇〇〇年	215
10.1	1996年夏季女裝流行	224
10.2	1997年夏季女裝流行	232
10.3	1998年夏季女裝流行	236
10.4	1999年夏季女裝流行	240
10.5	2000年夏季女裝流行	244

第二篇 台灣傳統服飾文化

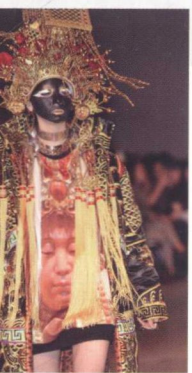
拾壹	台灣原住民傳統服飾文化	251
拾貳	台灣閩籍女性傳統服飾文化	299
拾參	台灣客家傳統服飾文化	311
拾肆	台灣傳統手工藝「木竹葉」服飾文化	319
拾伍	台灣挽面文化	341

第三篇 台灣服裝圖錄

拾陸	男性服飾	351
拾柒	女性服飾	371
拾捌	童衣/學生制服	421
拾玖	結婚禮服	471

附 錄

附錄一：	二十世紀台灣服飾演變發展一覽圖	509
附錄二：	一九五〇～一九八〇年代台灣紡織事業 發展重要大事紀	555
附錄三：	二十世紀影響台灣服飾變遷 相關要聞一覽表	563
參考書目		575



第 1 篇

史前時期至二十世紀台灣服裝史



History of Taiwanese Costume and Fashion

本篇是依據時間的脈絡，將「史前時期至二十世紀」這段時期，按照時序的先後，再細分為「史前時期」、「荷蘭時期至清際時期」、「日據前期」、「日據中期」、「日據後期」、「台灣光復至一九五九年」、「一九六〇年代」、「一九七〇年代」、「一九八〇年代」、「一九九〇年代至二〇〇〇年」等十個單元。

在這十個單元中，筆者將一一論述當時台灣居民的服飾現象、重點特色、演變的發展，以建構出每個時期階段，屬於「台灣服飾文化史」的重心所在。



壹 史前時期

有關台灣的「史前時期」，一般被公認是指在十七世紀初期（大約是1624年）之前的台灣歷史；換而言之，也就是指「在荷蘭占據台灣以前的這段時期」。

為了對「台灣史前時期」的服飾文化與歷史有個較為周延瞭解，以下就分別從「舊、新石器與金屬器時代文化」、「台灣史前人類的淵源」、「依據中國古籍文獻對台灣早期居民衣飾文化的推斷」這三個主題來加以論述。

1.1 舊、新石器與金屬器時代文化

眾所周知，在沒有文字紀載的時期，是被稱作為「史前時期」或「先史時期」。以

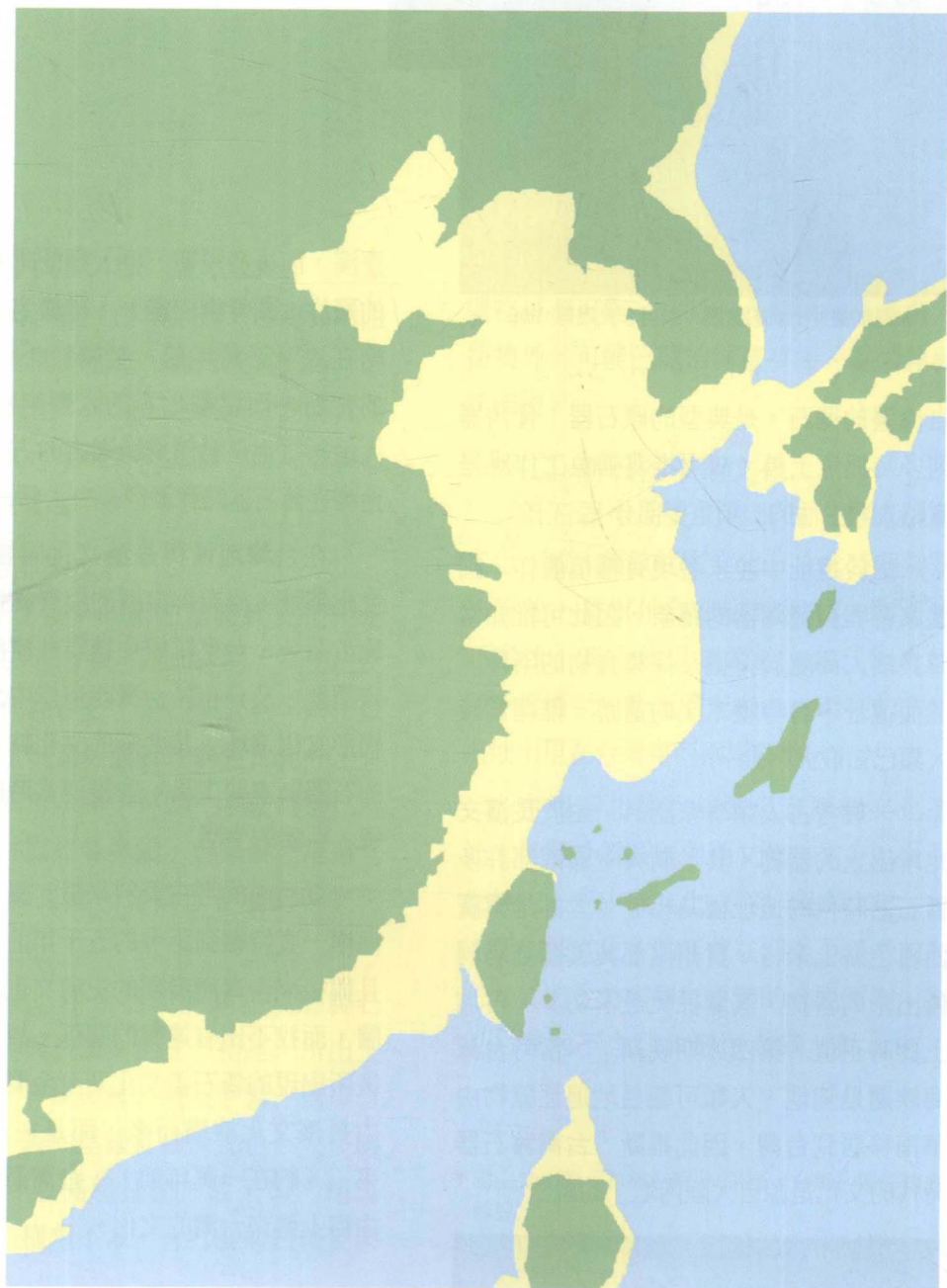


▲長濱文化的石器。

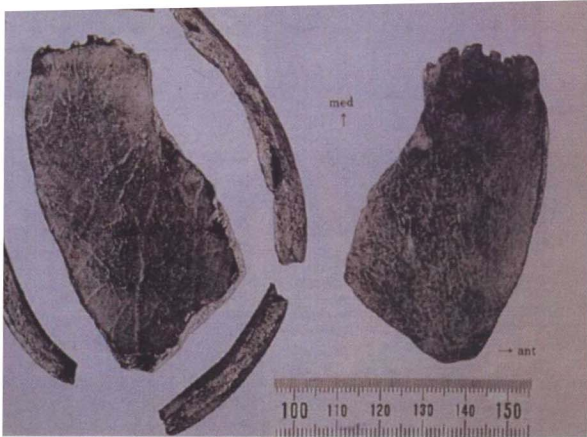
台灣一地區域而言，一般學界都認為，台灣大約要到了十七世紀初期，才開始正式進入有文字記載的「歷史時代」。換而言之，台灣在十七世紀以前人類活動歷史，是屬於「史前史」的階段。針對台灣「史前時期」的這個時段，依據考古人類學的分類，又按其先後時間的順序，將它分為「舊石器時代」、「新石器時代」、「金屬器時代」等三個時期。以下我們也就依照這三個時期，來瞭解所謂的「台灣史前文化」，並希望能藉此從中窺知一些有關當時居民的衣飾文化。

一、舊石器時代文化

台灣的史前文化，最早可溯自舊石器時代晚期的「長濱文化」。在台東縣長濱鄉八仙洞的若干海蝕洞底層，發現了非常豐富的舊石器遺物，考古學界將此文化遺址命名為「長濱文化」。「長濱文化」出現的年代至少在一萬五千年以前，其結束的時間大約距今五千年前左右。長濱遺址所採集的史前器物，可分石器及骨角器兩大類，皆屬同一文化系統，而其所出土的石器均為粗陋的打剝石器，形制不固定，石器的原料為採



更新世台灣與大陸
相通的圖示（引自
宋文薰1980）



▲龍坑遺址出土的骨器（引自李光周等1985）。

自海邊的礫石，是典型的礫石器；骨角器則多為捕魚土具，故可推測捕魚工作應是當時人類生活的一項重要部分。

由於遺址中並未發現有種植農作、飼養家畜與製造陶器的跡象，因此可推知當時長濱人尚處於狩獵及採集食物的階段。然而遺址中有尋獲木炭的遺跡，推測當時人類已知取火熟食。

一般考古人類學家認為，由於長濱文化所出土的器物，其形制與中國南部許多舊石器時代的遺址極為相似（尤其是與廣西百色縣上宋村、貴州南部興義縣貓貓洞所出土的器物，其關係更是密切）；再加上此時正值「第四冰期晚期」，當時台灣海峽還是陸地，人類可輕易地追逐獵物由華南移居到台灣，因此推斷「台灣舊石器時代的文化是源自大陸內地」的說法。

根據考古的挖掘，在台南縣左鎮鄉菜

寮溪，前後發現有三批人類的化石（包括頭頂骨的殘片、頭骨與臼齒），經鑑定這些化石的年代約在二至三萬年前，是屬於「長濱文化」人類的化石，而這些化石的人類則被命名為「左鎮人」。這也是目前透過考古的方式，能直接證明台灣在舊石器時代就已經有人類的事實。

在台灣地區與長濱文化同屬舊石器時代的文化遺址，尚有屏東縣的鵝鑾鼻遺址、恆春鎮的龍坑遺址、台東縣成功鎮馬武窟溪北岸的小馬洞穴遺址，及分布於台灣西海岸中北部丘陵地區的網形文化遺址。其共同的文化特色，皆是以打製的石器為主要工具，並推測當時的人類是過著漁獵、採集的生活。

就目前的考古資料來看，長濱文化在台灣東海岸一直持續到距今約五千年前，但突然消失，且與後來台灣所發現的史前文化層之間，出現斷層，而找不出有連繫的關係。故一般認為台灣其後所出現的新石器文化乃至金屬器文化，並非是由長濱文化演變而來，而是在「更新世冰期結束」（約在一萬年前），台灣海峽形成之後，經由海上傳來台灣的文化。

二、新石器時代文化

更新世冰期結束後，海水上升，台灣海峽阻隔了台灣與大陸之間的通往，台灣成為孤島，經由海上傳來的新文化，開啟了台灣新石器時代。新石器時期的文化，已有製陶工藝，而且磨製石器的技術也十分的發達。

(一) 新石器前期文化

台灣目前發現最早的新石器時代文化，是遍布於西海岸河口與海岸台階地區的「大坌坑文化」。其存在年代約在七千至四千五百年前，以台北縣八里鄉大坌坑遺址最具代表性。此外，宜蘭縣新城、台中縣清水鎮牛罵頭、台南縣歸仁鄉八甲村、高雄縣林園鄉鳳鼻頭、台東縣卑南遺址下層，以及澎湖縣果葉、北寮也發現此一文化層。

「大坌坑文化」中所發現的陶器及磨製石器最具代表性，其與長濱文化並不相連。所出土的陶器形制簡單，有罐與鉢，皆為手製，器厚含粗砂，質地鬆軟，陶面呈暗紅或深褐色。大多數陶器上有繩紋印，紋路粗且深，故又稱「粗繩陶」。石器方面，種類不多，有打製的石斧及磨

製的石斧、石鏃、石簇、網墜等器物。從遺物推測可知，當時的人類除從事漁撈、採集外，可能已開始種植芋頭、薯類等根莖作物。

(二) 新石器中期文化

新石器中期文化亦稱為「細繩紋陶文化」或「繩紋紅陶文化」。此時期陶器的特色，是質地為細砂或泥質；陶面呈紅褐色；其上施以細繩紋，年代距今約四千五百至三千五百年前，此時期的文化遺址出現在台灣東西兩岸各地。

台灣西北部目前發現有兩個文化遺址，是屬於新石器中期文化，其分為台北士林的「芝山岩文化」與「圓山文化」。「芝山岩文化」的年代在四千至三千前左右，其出土的陶器以手製的「泥質陶」為主，質地不含砂，形制有罐、鉢、碗、

▼圓山文化的「有肩石斧」(引自《台閩地區一級古蹟檔案圖說》)。



盤，顏色有灰黑、紅褐等色，大多數為素面陶，少有紋飾，部分有紋飾者，以彩繪為主，此型之彩陶為「芝山岩文化」的特色之一。骨角製的尖狀器數量很多，亦有木器及木製飾品，以及草編、藤編、繩索等編織物。從出土遺物分析來看，芝山岩文化屬小型聚落，居民過著漁撈、狩獵，以及種植稻米、蔬菜的生活。

台北的「圓山文化」，其存在的年代約在四千至二千年前左右，分布在新店溪、淡水河、基隆河之河岸台地上，以及台北盆地周圍的山丘，均可發現此文化的遺址。其出土的石器類型相當多，有磨製大鏟、平凸面大鋤、扁平石鑿。除石器外還有大量的骨器，以骨製魚叉最多。陶器方面，大都為手製，質地多含砂，泥質者少，有很多淺棕色素面的罐形器，並帶有一對握把。

到西元前七百至五百年前左右，不帶握把的方格印紋陶取代了上述的素面陶，而轉變成另一文化期相，故一般學者

又把「圓山文化」分為「早期的圓山期（相）」及「後期植物園期（相）」。從墓葬遺骸中觀察，「圓山文化」的人類生前有拔牙的習慣，埋葬方式不用棺槨，採仰身肢葬；與北部後來金屬器時代的「十三行文化」採屈肢葬不同。在圓山遺址中，除上述各種遺留外，還有獸骨與貝殼。可知當時人類的生活方式是以漁獵和農耕為主。而令服裝史學家最振奮的是，在「圓山文化」發現玉製玦、環、珮等飾品，而且其形制與之後在新石器後期文化中「卑南文化」遺址所發現的並無差別。

屬於新石器中期文化，在中部地區尚有「洞角文化」與「牛罵頭文化」。「洞角文化」的遺址代表，發現於南投縣濁水溪中游北岸集集大山西南，其底層文化距今約四千年前。「牛罵頭文化」，是以台中縣清水鎮靈泉里牛罵頭所發現的遺址為代表，此一文化的重要遺址還有台中縣大肚鄉龍泉村、南投縣草屯鎮草鞋山、集集鎮洞角，其年代距今約五千至四千年前之間。其共同的特徵是紅色陶器上留有細繩紋，有的帶有圈足。石器方面有石斧、石鏟、石刀、石簇、網墜