

最新初中 与新课标语文版最新初中语文教材同步配套

文言文

完全解读

权威 准确 详细 实用 文言文解读类图书中的教科书

开语文

教育部考试中心语文命题专家 人教版新课标语文教材主编

熊江平

审定顾问



语文版 全一册
7~9 年级

本书由文言文教学领域的权威专家、人民教育出版社资深编审、课程教材研究所研究员、新课标中学语文教材主编熊江平老师亲自担任指导顾问，集合了全国多位经验丰富的优秀一线教师共同参与研究编写，贯彻了全新的教学理念与方法，在内容上兼顾文言文的研读与鉴赏，在体例上综合学习和考试的需要，在编排上强调调查阅读和背诵的便利，既可以作为学生日常学习文言文的必备参考工具书，又可以作为应考复习时的权威辅导资料。

最新初中

与新课标语文版最新初中语文教材同步配套

文言文

完全解读

权威准确 详细实用 文言文解读类图书中的教科书

丛书主编：《最新文言文完全解读》丛书编委会

审定顾问：熊江平 教育部考试中心语文命题专家 人教版新课标语文教材主编

执行主编：梁洪俊

本册编写：白凤英

张平	杨邵丹	戴平	李绘	李新涛	梁洪俊	刘芬	刘智	刘爱荣	刘映红
张晖	彭培元	秦名娟	沈红红	王东国	王立杰	王青冉	杨洪斌	曾平	
张明	张宏辞	周景耀	周宜东						



语文版

全一册

7~9年级

图书在版编目(CIP)数据

最新初中文言文完全解读：语文版：全一册/熊江平主编. -- 兰州：甘肃教育出版社，2010.6 (2011.5重印)
ISBN 978-7-5423-2279-1

I. ①最… II. ①熊… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第093094号

责任编辑：秦才郎加

品牌策划：邱武 刘孟郊

装帧设计：李成

最新初中文言文完全解读（语文版全一册）

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路520号)

www.gseph.com 0931-8773255

湛江南华印务有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张14 字数280千

2010年7月第1版 2011年5月第2次印刷

印数：1~10 000

ISBN 978-7-5423-2279-1 定价：18.50元

(图书若有破损、缺页可随时与印刷厂联系)

言文并重， ——古诗文教与学的新思路

古诗文是中国千百年来文化积淀和结晶，它不是简单的汉字排列，而是中华民族表现思想和感情的符号，是古代历史的一种真实再现。可以说它的每一个字都有生命，每一个字都有穿越时空的意蕴。阅读古诗文，我们的情趣会在潜移默化中变得高尚典雅，我们对世态人生的认识也会逐渐明智通达。先秦诸子、李白杜甫等先贤用文言构筑的诗文，是照彻历史的精神灯塔，他们高贵的灵魂境界，他们曲蔓的精神历程，被古诗文永久地记录着。今人再通过“文言”去“循迹”重访，这无疑是精神上最弥足珍贵的洗礼。这样看来，从某种意义上讲，古诗文教学是对民族精神品质的记忆与传承。

古诗文教学的价值毋庸置疑，古诗文在新课标教材中的分量也显而易见。然而，在现代语文教育中，古诗文教学一直在两条道路间徘徊——古诗文教学是应该以字词讲解为主，还是应当做一篇完整的文学作品去赏析。这个问题一直困扰着大多数业界同仁。从应试的角度而言，古诗文教学无法放弃对字词的详细讲解，然而，将重心拘泥在字词上，把古诗文学习变成古汉语学习，又会陷入枯燥乏味的境地，那无异于强力剥夺学生的学习兴趣；而如果把古诗文当做一篇文学作品去赏析，又怕偏离了考试的轨道，徒然红火热闹，却对学生应考没有什么实际效果。

一线教师在古诗文教学中遭遇的窘境，也正是我们这套《最新文言文完全解读》全力突破的重点。

《最新文言文完全解读》力图找寻一条兼顾的“路”，即在内容编选上“言文相融”，在学法渗透上“活实相生”。

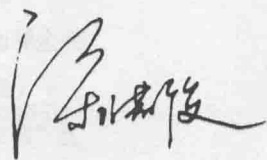
所谓“言文相融”，指的是既重视必要的古汉语语言知识教学，也重视对古诗文思想内容的理解与鉴赏，其核心理念是“以意驭文”，即必须深入到作品当中，去挖掘作品中深层次的文化内涵。中国古代典籍浩如烟

海，博大精深，入选中学语文教材的更是精品中的精品。如果仅仅停留在对字词和文学常识层面上未免过于肤浅、枯燥。事实上，如果能够深入文本当中去，从作品的文化内涵或某种思想、情感角度入手，然后再结合对字词的理解，学生的学习效果会更好的。因为，只要学生对作品产生了浓厚的兴趣和探求的欲望，那他对理解字词的需求将是迫不及待的，印象也是最为深刻的。我们在内容编撰上力求把对字词的讲解和对作品的赏析融合到最佳的境界，我们深信这样的理想境界是存在的。

所谓“活实相生”，就是在注重落实字词知识归纳与积累的同时，注重方法的点拨和规律的发现，变古诗文“难学”为“易学”，变学生“畏学”为“乐学”。“实”与“活”是互为手段、互为结果的关系。“实”是学生真正学会知识迁移、活学活用的前提，是文言文基础知识落实的结果。“活”是文言文基础知识落实的手段，同时也是“实”最终的结果。我们讲求基础知识的落实，方能让学生学活；我们讲求活教活学，为的是更好地落实，以取得实效。比如，在对句意进行翻译理解时融入对古诗文翻译方法的指导，大家常用的翻译方法是：留、换、补、增、删、调。在翻译中，这些方法都是综合起来运用的，包括处理各种具体情况：判断某个词是实词还是虚词，理解句中的词类活用，如何揣摩语气，如何判断特殊句式，等等。掌握了一定的翻译方法，再通过知识迁移，古诗文学习的难度自然而然就减轻了。

编写一套详尽、优质的中学生古诗文学习工具书，是我们这一编写团队多年的夙愿。当前市场上“古诗文解析”之类的图书很多，但翻阅之后，发现在内容的准确性、丰富性、实用性上做得到位的图书非常少，甚至有些图书明显是粗制滥造之作。究其原因，主要是由于这类图书的编稿量大、编稿难度高、编稿队伍不容易组建所致。那种“在商言商”、不考虑教学及学生真正需要、急功近利的商业行为是永远不可能编出一套真正能成为广大师生的良师益友的古诗文工具书的。

苏霍姆林斯基有一句著名的教育格言：“要想散布阳光到别人心里，首先自己心里得有阳光。”作为《最新文言文完全解读》系列的编者，我们在策划伊始，就牢记了一点：要编好这套庞大的丛书，要高质量地完成这个宏大的“工程”，我们自己必须“钟情于古诗文”。因此，我们这个团队的所有成员都是在古诗文教学方面有研究、有心得、有热情的专家或名师。《最新文言文完全解读》作为一套古诗文案头必备的学习工具书精品，既有“言”，又有“文”，既注重“实”，又注重“活”，我们相信它一定能适应考情，取得“工具”实效；同时，也定能唤起学生的学习兴趣，切实帮助学生提升古诗文阅读的能力和素养。



写于北京

七年级上

《论语》六则	1
《世说新语》二则	刘义庆 4
期 行	
乘 船	
伤仲永	王安石 7
木兰诗	《乐府诗集》 10
诗五首	13
杂 诗	王 维
夜雨寄北	李商隐
淮上与友人别	郑 谷
送杜少府之任蜀州	王 勃
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
卖油翁	欧阳修 16
三 峡	郦道元 19
古文二则	22
蔡勉旃坚还亡友财	徐 珂
戴震难师	段玉裁
陌上桑	《乐府诗集》 26
诗五首	29
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白
登飞来峰	王安石
题破山寺后禅院	常 建
望 岳	杜 甫
观沧海	曹 操

七年级下

黔之驴	柳宗元 32
陋室铭	刘禹锡 35
爱莲说	周敦颐 37
口 技	林嗣环 39
诗词五首	43
饮 酒	陶渊明
次北固山下	王 湾
早春呈水部张十八员外	韩 愈
雁门太守行	李 贺
天净沙·秋思	马致远
强项令	范 晔 46
包 拯	脱 脱 50



目 录

最新初中文言文完全解读（语文版全一册）

岳 飞	毕 沅 53
《列子》二则	56
杞人忧天	
杨布打狗	
诗词五首	60
迢迢牵牛星	
渡荆门送别	李 白
春 望	杜 甫
白雪歌送武判官归京	岑 参
西江月	辛弃疾

八年级上

小石潭记	柳宗元 64
记承天寺夜游	苏 轼 68
游恒山记	徐霞客 70
满井游记	袁宏道 74
诗词五首	77
茅屋为秋风所破歌	杜 甫
过故人庄	孟浩然
游山西村	陆 游
渔家傲	范仲淹
浣溪沙	苏 轼
生于忧患，死于安乐	《孟子》 80
曹刿论战	《左传》 83
干将莫邪	干 宝 87
劳山道士	蒲松龄 92
诗词五首	98

观刈麦	白居易
赤壁	杜牧
过零丁洋	文天祥
己亥杂诗	龚自珍
山坡羊·潼关怀古	张养浩

八年级下

邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	102
细柳营	司马迁	106
古文二则	司马光	109
孙权劝学		
祖逖北伐		
公输	《墨子》	113
诗词五首		118
采薇	《诗经》	
十五从军征	《乐府诗集》	
送别	无名氏	
清平乐·村居	辛弃疾	
朝天子·咏喇叭	王磐	
桃花源记	陶渊明	121
岳阳楼记	范仲淹	126
醉翁亭记	欧阳修	131
湖心亭看雪	张岱	135
诗词五首		138
长歌行	《乐府诗集》	
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	
山居秋暝	王维	
渔家傲	李清照	
长相思	纳兰性德	

九年级上

秋水	《庄子》	141
愚公移山	《列子》	144
扁鹊见蔡恒公	《韩非子》	148
捕蛇者说	柳宗元	151
诗词五首		155
使至塞上	王维	
泊秦淮	杜牧	
无题	李商隐	

浣溪沙	晏殊
水调歌头	苏轼
《论语》十则	158
鱼我所欲也	《孟子》 161
订鬼	王充 165
马说	韩愈 169
诗词五首	172
闻官军收河南河北	杜甫
滁州西涧	韦应物
约客	赵师秀
如梦令	李清照
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾

九年级下

古文二则	范晔	175
四知		
私心		
与朱元思书	吴均	178
送东阳马生序	宋濂	181
与妻书	林觉民	185
诗词六首		191
关雎	《诗经》	
蒹葭	《诗经》	
黄鹤楼	崔颢	
钱塘湖春行	白居易	
相见欢	李煜	
江城子·密州出猎	苏轼	
《庄子》二则		195
浑沌之死		
呆若木鸡		
周公诫子	韩婴	198
出师表	诸葛亮	201
答司马谏议书	王安石	207
诗词五首		211
行路难	李白	
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	
咏煤炭	于谦	
虞美人	李煜	
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾	

《论语》六则

文题解说

WENTIJIESHUO

“论语”的“论”是“论纂”的意思，“语”是“语言”的意思。“论语”就是把“接闻于夫子之语”论纂起来的意思。《论语》以记言为主，不是普通意义上的篇章，“六则”即六条的意思。《论语》的编撰者是孔子的弟子。

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼。春秋后期鲁国人，伟大的思想家、教育家、政治家，儒家思想的创始人。公元前551年9月28日（夏历八月二十七日）生于鲁国陬邑昌平乡（今山东省曲阜市东南的鲁源村），公元前479年4月11日（农历二月十一日）逝世，享年72岁，葬于曲阜城北泗水之上，即今日孔林所在地。在中国五千年的历史中，对华夏民族的性格、气质产生最大影响的人，就算是孔子了。他在世时已被誉为“天纵之圣”“天之木铎”“千古圣人”，是当时社会上最博学者之一，并且被后世尊为“至圣”“万世师表”。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及司马迁的《史记·孔子世家》。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、理论思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称为“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。北宋政治家赵普曾有“半部《论语》治天下”之说。

文史背景

WENSHIBEIJING

孔子的祖先是宋国贵族，大约在孔子前几代就没落了。孔子年轻时做过几任小官，但他一生大部分时间都在从事教育，相传所收弟子多达三千人，贤人七十二，教出了众多有知识有才能的学生，“桃李满天下”就出自此处。孔子曾任鲁国司寇，后携弟子周游列国，最终返鲁，专心执教。

在孔子所处的春秋时代，西周社会以血缘氏族为基础的政治制度崩溃瓦解，而基于文化认同的“诸夏”民族共同体正在形成。这是中国人的文化自觉最初发生的年代，古典成为时尚，一些人开始思考天道、人生和世界秩序等方面的问题，原先由贵族所垄断的文化教育也正逐渐流入民间。孔子正是这一时代精神的代表人物与集大成者，遂开战国诸子百家之先河。

课文全解

KEWENQUANJIE

（一）

子曰：“学 而 时 习 之^[1]， 不亦说乎？有

朋^[2]自 远 方 来， 不亦乐^[3]乎？人不知

而 志 同 道 合 的 人 从 远 处 到 这 里 来， 不 也 很 快 乐 吗？ 别 人 不 了 解 自 己， 自 己

不 愠^[4]， 不 亦 君 子^[5] 乎？”

却不生气， 不也是道德上有修养的人吗？”

[1]之：代表已经学过的内容。

[2]朋：指的是志同道合的人。

[3]乐：快乐。

[4]愠：生气，怨恨。

[5]君子：道德修养高的人。

这里既有学习方法，也有学习态度，还讲到了个人修养问题。

(二)

子曰：“温故^[6]而知新，可

孔子说：“复习旧的知识，能够从中有新的体会或发现。这样，

以为 师矣。”

就可凭借（它）做老师了。

强调复习并且从旧知识中得到新的认识的重要性。

(三)

子曰：“学而不思^[7]，则 罔^[7]，

孔子说：“只读书而不肯动脑筋思考，就会感到迷惑而无所所得，

思而 不学 则 殆^[8]。”

只是一味空想而不肯读书，就会精神困倦而无所所得。”

这里阐述了学习和思考的辩证关系，也是讲学习方法的。

(四)

子贡^[9]问曰：“孔文子何以谓^[10]之‘文’也？”

子贡 问道：“孔文子 为什么叫 ‘文’呢？”

子曰：“敏^[11]而好学，不 耻^[12]下问，

孔子说：“他聪敏而又爱好学习，并且不以向不如自己的人请教为耻，

是以^[13]谓之‘文’也。”

因此用‘文’做他的谥号。”

借回答子贡的问题说明勤学好问的重要性。

(五)

子曰：“默^[14]而识之，学而不厌^[15]，诲^[16]人不

孔子说：“默默地记在心里，学习从不满足， 教导别人从不

倦， 何^[17]有于我哉？”

厌倦，对我来说有哪一样呢？”

“学而不厌”，讲的是好学精神，学无止境，从不感到满足。“诲人不倦”，讲的是教学态度，要热情地教导学生。孔子一生都是这样做的。

(六)

子曰：“三人行^[18]，必有 我师焉；择

孔子说：“几个人一起走①， 其中必定有能当我老师的人；

其善^[19]者而从之，其 不善 者 而改^[20]之。”

选择他的优点加以学习，（看到自己也存在）他的缺点时要改正。”

这里说的是只要虚心求教，到处都有老师。

[6]而：并且。

[7]罔：迷惑。

[8]殆：精神困倦。

[9]子贡：孔子的学生。

[10]谓：称为。

[11]敏：聪敏。

[12]耻：以……为耻。

[13]是以：因此。

[14]默：默默地。

[15]厌：厌倦。

[16]诲：教导。

[17]何：哪些。

[18]行：行走。

①点评：“三”指的是几个人，是古代一个泛指的概念。

[19]善：优点。

[20]改：改正。

内容主旨

NEIRONGZHUZHI

《〈论语〉六则》通过对学习方法、学习态度、个人修养的论述，告诫学子要勤奋自立、谦虚进取、努力学习、加强修养。

写作特色

XIEZUOTESE

1. 语言简练，用意深远。

语言含义丰富，概括性强；浅显易懂，接近口语；运用排句立说，这一记言为主的语录体散

文集，注意人物描写，增强了叙事文的形象性，其语言对后世文学语言和论说、应用体语言的发展，都产生了深远的影响。

2. 在简单的对话中表现人物形象。

在简短的记言、记事中，传神刻画了孔子及其门徒的音容笑貌、性格特征。

课后习题解答 KEHOXITIJIEDA

一、孔子在学习方法和态度上有哪些主张？

用课文中的话回答，并就其中一点谈谈你的体会。

◆ 参考答案 ◆

学习方法上的主张有：①温故而知新；②学而不思则罔，思而不学则殆；③学而时习之；④默而识之。

学习态度上的主张有：①三人行，必有我师焉；②择其善者而从之，其不善者而改之；③敏而好学，不耻下问；④学而不厌。

体会：（示例）我在学习上经常自觉地运用学思结合的学习方法，即“学而不思则罔，思而不学则殆”，发现自己的知识水平和能力都得到了提高。

二、课文中有些话已凝固为成语，试着把它们找出来。

◆ 参考答案 ◆

文中已成为固定成语的有：学而不厌；诲人不倦；温故知新；三人行，必有我师；不耻下问。

三、完成下面的表格，学习积累文言字词的方法。

字词	读音	意义	例句	例句译文
说	yuè	愉快，高兴	不亦说乎？	不也很高兴吗？
愠				
殆				
识				
厌				
何以				

◆ 参考答案 ◆

字词	读音	意义	例句	例句译文
说	yuè	愉快，高兴	不亦说乎？	不也很高兴吗？
愠	yùn	怨恨，心里不满	人不知而不愠。	别人不了解我，我也不怨恨他。
殆	dài	危险	思而不学则殆。	只是思考而不学习，就会陷入困境。
识	zhì	记住	默而识之。	暗暗地记住它。
厌	yàn	满足	学而不厌。	在学习上面不满足。
何以	héyǐ	凭借什么	何以谓之文也？	孔文子为什么称作“文”呢？

四、背诵课文。

◆ 参考答案 ◆

略。

《世说新语》二则

文题解说

WENTIJIESHUO

《期行》选自《世说新语·方正》。“方正”即正直不阿，为人正派，是一种好的品德。标题的意思是陈太丘与朋友约定（日期）同行。“期”，约定的意思。

《乘船》选自《世说新语·德行》，这是一个关于道义和信用的故事。

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

《世说新语》是我国南朝宋时期（420—581）产生的一部主要记述魏晋人物言谈逸事的笔记体小说，是由南朝刘宋宗室临川王刘义庆（403—444）组织一批文人编写的，梁代刘

峻作注。今传本皆作三卷，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门。全书共一千多则故事。

文史背景

WENSHIBEIJING

南朝刘宋宗室临川王刘义庆虽然身处皇室，但为人非常俭朴，“性简素，寡嗜欲”，又喜好文艺，因此他的周围总是围绕着一大批文士名流。《世说新语》是刘义庆组织的一批文人编著，主要描写从东汉到刘宋时期的一些著名人士的传闻、轶事，较多地反映了当时士族的思想、生活和清谈放诞的风气。鲁迅称之为“一部名士底（的）教科书”。

课文全解

KEWENQUANJIE

期行

陈太丘^[1]与友期行^[2]，期日中^[3]。过中

陈太丘 跟一位朋友约好同行，约定的时间是中午。过了中午

不至^[4]，太丘舍去^[5]，去后 乃^[6]至。元方^[7]时

朋友还没来，陈太丘不再等候，离开了，朋友才来。 陈元方当时才

年^[8]七岁，门外戏^[9]。客问元方：“尊君在不^[10]？”

七 岁，在门外 玩耍。 客人问元方：“你父亲在家吗？”

答曰：“待^[11]君^[12]久不至，已去。” 友人便怒

元方回答说：“等 您 很久都不来，他已经走了。”朋友生气地骂

曰：“非人哉！与人 期行， 相委而去^[13]。”

道：“真不是人啊！跟人约好了一起走，却丢下我自己一个人走了①。”

元方曰：“君与家君^[14]期日中。日中不至，则是无

元方说：“您跟我父亲 约的是中午。中午不来， 就是不讲

信^[15]；对 子骂 父，则是无礼。”友人惭^[16]，

信用； 对着人家的儿子骂他的父亲，就是没礼貌。”朋友很惭愧，

下车 引^[17]之。元方入门不顾^[18]。

下车想拉元方的手。元方走进家门头也不回。

[1]陈太丘：即陈寔（shí），东汉人，做过太丘县令。

[2]期行：相约同行。期，约定。

[3]日中：指中午，正午。

[4]过中不至：过了中午还不来。至，来，到。

[5]舍去：不再等就走了。舍，舍弃，放弃。去，离开。

[6]乃：才。

[7]元方：即陈寔的长子陈纪，字元方。

[8]时年：这一年。

[9]戏：嬉戏，玩耍。

[10]尊君在不（fǒu）：你父亲在吗？尊君，尊称对方的父亲。不，同“否”。

[11]待：等待。

[12]君：尊称，您。

[13]相委而去：丢下我走了。相，表示动作由一方发起而有一定的对象，可不译。委，丢下。

①点评：朋友不仅不反省自己，还出言辱骂，可以看出是个缺乏修养的人。

[14]家君：对人称自己的父亲。

[15]无信：不讲信用。

[16]惭：惭愧。

[17]引：拉。

[18]顾：回头看。

乘 船

华歆、王朗^[1]俱^[2]乘船避难，有一人欲
 依附^[3]，歆辄^[4]难^[5]之。朗曰：“幸^[6]尚^[7]
 宽，何为不可^[8]？”后贼^[9]追至，王欲舍^[10]
 宽，为什么不同意？”后来作乱的人追上来了，王朗想要抛弃所
 携带的那个人。歆曰：“本所以^[11]疑，正为^[12]
 此耳。既已纳^[13]其自托^[14]，宁^[15]可以
 急相弃
 情况了。既然已经接纳他的请求，难道可以因为情况紧急就抛弃他
 邪？”遂拯^[16]拯如初。世以此定
 吗？”于是携带救助这个人还像当初一样。世人通过这件事来评定
 华、王之优劣。

华歆、王朗的优劣。

华歆尽管开始对别人的要求感到为难而犹豫不决，但这是他处事谨慎的表现。而一旦答应了别人，他就一诺千言，不因情势危急而弃人不顾，他是一个重诺重信之人。而王朗尽管开始有救人帮人之心，但一旦自身难保，便只顾自己，不顾别人。文章告诉我们一个人要对自己的话负责，不能轻诺寡信。

[1]华歆、王朗：三国时期魏国人。

[2]俱：一起。

[3]依附：搭乘他们的船。

[4]难：为难。

[5]幸：幸而，恰巧。

[6]尚：还。

[7]可：同意。

[8]贼：作乱的人。

[9]舍：丢开。

[10]所以：……的原因。

[11]为：考虑。

[12]纳：接受。

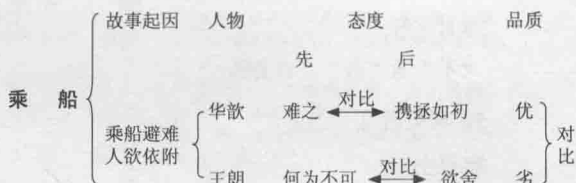
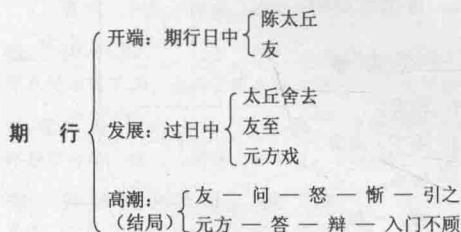
[13]托：请求。

[14]宁：难道。

[15]拯：救助。

课文结构

KEWENJIEGOU



内容主旨

NEIRONGZHUYI

《期行》主要描写了陈元方和来客的对话，交代对话背景，然后记对话内容。文中客人得知陈太丘已经离去，不反省自己的过失，反而怒责太丘，语言粗野。元方则针锋相对，指出对方“无信”“无礼”，课文表现了元方的聪敏，懂得为人的道理，从而说明了“信”与“礼”的重要性。

《乘船》通过对华歆、王朗乘船逃难时遇人要乘船时的不同表现描写，告诉人们，一个人要对自己说的话负责，不能轻诺寡信。

写作特色

XIEZUOTESE

《期行》

1. 故事完整，语言简洁，耐人寻味。

用简要的语句准确地概括、描绘出人物的品性、才能和风范。

2. 通过对话、行动来刻画人物形象。

文中陈太丘依照约会行事，当他的朋友失约时，他决然舍去，一点也不姑息。元方懂得交友以信的道理，指出对方“无信”“无礼”，其聪慧机智的形象跃然纸上。

《乘船》

1. 故事完整, 语言简洁, 耐人寻味。

这篇文言小说短小精悍, 全文不足100字, 但故事情节完整, 人物性格刻画得栩栩如生, 反映出时人好用简要的语句准确地概括、描绘出人物的品性、才能和风范。

2. 通过对话、行动来刻画人物形象。

本文通过对话、行动表现华歆、王朗对要求搭船者的前后不同的态度, 突出了华歆的信守承诺和王朗的背信弃义。对比之下, 人物形象分外鲜明, 给人以深刻的启示。

知识归纳

ZHISHIGUINA

1. 一词多义

【不】

- (1) 过中不至 (副词, 没有)
(2) 尊君在不 (通假字, 通“否”)

【至】

- (1) 待君久不至 (动词, 到达)
(2) 水至清则无鱼 (形容词, 表示程度)

2. 通假释义

尊君在不

“不”通“否”, 读音ǒu。

3. 词类活用

期日中

“期”, 日期, 这里活用作动词, “约定日期”的意思。

4. 特殊句式

【省略句】

(1) 去后 (友) 乃至
主语省略。

(2) (船) 幸尚宽
主语省略。

【反问句】

宁可以急相弃邪?

“宁……邪”表示反问, 可译为“怎么可以……”

课后习题解答

KEHOXITIJIEDA

一、反复朗读课文, 用自己的话讲述这两个小故事。

◆参考答案◆

略。

二、结合《期行》中陈元方的言行, 谈谈你对他的看法。

◆参考答案◆

通过元方所说“待君久不至已去”, 我们可以看出元方有着良好的家庭教养, 回答问题彬彬有礼; 待到友人“怒”, 并说出“非人哉”后, 他说“日中不至, 则是无信; 对子骂父, 则是无礼”, 表现了他的能言善辩, 聪慧; “入门不顾”流露了小孩子性格直率, 好恶情感易外露的特点。

三、解释下列句子中加点字词的意思。

- 陈太丘与友期行。
- 相委而去。
- 元方入门不顾。
- 华歆、王朗俱乘船避难。
- 有一人欲依附。
- 遂携拯如初。

◆参考答案◆

- 约定。
- 丢下, 抛弃。
- 回头。
- 都, 一起。
- 想要。
- 就。

四、华歆与王朗的做法有什么不同? 你如何评价他们的“优劣”?

◆参考答案◆

不同做法: 华歆开始时考虑到大家的安全不愿带上逃难的人, 王朗却愿意; 等危险来临时, 华歆坚持兑现承诺, 要带那个逃难的人一块走, 可王朗考虑到自身的安全, 不愿意带了。

评价: 可见华歆是个遇事考虑周全而又信守承诺的人, 而王朗则是个大难临头只顾自己的人。我们应该向华歆学习, 守信用, 讲道义, 不要失却君子风度; 像王朗那样的德行, 是应该被人们所鄙弃的。

伤仲永

文题解说

WENTIJIESHUO

“伤”是哀伤、怜惜的意思。文题意为哀伤、怜惜方仲永。

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

王安石(1021—1086)，北宋政治家、文学家、思想家。字介甫，号半山，抚州临川(现在属江西省)人，世称临川先生。其诗文颇有揭露时弊、反映社会矛盾之作，体现了他的政治主张和抱负，为“唐宋八大家”之一。其散文雄健

峭拔，其诗歌道劲清新，其词虽不多但均风格高峻。所著《字说》《钟山日记》等，多已散失，现存有《临川集》《临川集拾遗》。

文史背景

WENSHIBEIJING

本文是作者年轻时就生活中的事情所写的一篇随笔，对神童的先天因素和后天教育进行了分析、议论，是我国探讨神童问题的一篇重要文献。文题中的“伤”字，点出作者的写作意图。

课文全解

KEWENQUANJIE

金溪^[1]民方仲永，世隶耕^[2]。仲永生五年^[3]，未尝^[4]识书具^[5]，忽啼^[6]求之。父异焉^[7]，借旁近^[8]与^[9]之，即书^[10]诗四句，并自为^[11]其名。其诗以养父母、收^[12]族为意，传一乡^[13]秀才观^[14]之。自是^[15]指物作诗立就，其文理^[16]观赏。从此，指定物品让他写诗，他马上完成，诗的文采和道理皆有可^[17]观者^[18]。邑人^[19]奇^[20]之，稍稍^[21]宾客^[22]。其父，或以钱币乞^[23]之。父利^[24]其然也，日扳^[25]仲永环谒^[26]于邑人，不使学^[27]。利可图，每天领着仲永四处拜访 县里人，不让他学习。

这一段交代了仲永的出身和超于常人的天赋，但仲永成名后其父却不让他学习，利用仲永的天赋谋求钱财，这也为以后仲永沦于平庸埋下了伏笔。

余^[28]闻^[29]之也久。明道^[30]中，从先人^[31]还家，我听说 这件事很久了。明道年间，我跟随父亲 回家，于舅家见^[32]之，十二三矣。令^[32]作诗，不能

[1]金溪：地名，在今江西金溪。

[2]世隶耕：世代种田为生。隶，属于。

[3]生五年：长到五岁。生，长。

[4]尝：曾经。

[5]书具：指书写工具，即笔、墨、纸、砚等。

①点评：事情来得很突然，写出了仲永确实异于常人。

[6]啼：哭。

[7]异焉：对此感到惊奇。焉，代词，代仲永求书具这件事。

[8]旁近：附近。这里是指邻居。

[9]与：给。

[10]书：写。

[11]为：题写。

[12]收：聚拢，团结。

[13]一乡：全乡。

[14]观：欣赏。

[15]自是：从此以后。是，此，这。

[16]文理：文采和道理。

[17]可观者：值得欣赏的地方。

[18]邑人：县里人，同县之人。

[19]奇：形容词的意动用法，以……为奇。

[20]稍稍：渐渐。

[21]宾客：名词作动词，意思是用对待宾客的态度来对待。

[22]乞：求取。意思是花钱请仲永写诗。

[23]利：以……为利，认为……有利。

[24]然：这样，如此。

[25]扳：同“攀”，牵，引。

[26]环谒：到处拜访。谒，拜访。

[27]不使学：不让(他)学习。

[28]余：自称，我。

[29]闻：听说。

[30]明道：宋仁宗年号(1032—1033)。

[31]先人：这里是指王安石死去的父亲。

[32]令：让，使。

称^[33]前时之闻^[34]。又七年，还自扬州^[35]，复^[36]到舅前听说的相称了。又过了七年，我从扬州回来，又到舅舅家，问焉，曰：“泯然^[37]众人^[38]矣。”

家，问起仲永^②，舅舅说：“才能消失得和普通人一样了。”

本段通过几次回乡见闻，写仲永的才能消失，已经沦为普通人，前后对比，令作者深深惋惜。

[33]称(chèn)：相称，相当。

[34]闻：传闻，名声。

[35]还自扬州：即“自扬州还”。

[36]复：又，再。

②点评：几次问起仲永，说明作者对其颇为关注。

[37]泯(mǐn)然：消失。泯，泯灭，消失。然，……的样子。

[38]众人：指常人，普通人。

课 文 结 构

KEWENJIEGOU

伤仲永 { 童年时期——才思敏捷，天赋极高
少年时期——才思衰退，大不如前
青年时期——才思平庸，与众不同 } 根源：不使学

内 容 主 旨

NEIRONGZHUYI

本文通过叙述方仲永因为父亲“不使学”，而从神童到成为普通人的变化过程，说明天资固然重要，但没有好的后天教育，再好的天资也不可能得以发挥。强调了后天教育对于人才培养的重要性。

作 作 特 色

XIEZUOTES

1. 由事及理。

作者叙事时强化倾向性，做到叙中含议，寓理于事。

2. 抑扬结合。

欲抑先扬，前后构成鲜明对比，引起读者的深深思考。

3. 表达精练。

本文的语言十分精当。本文仅以一百五十多字就完整地叙述了方仲永从五岁到二十岁间才能变化的过程，文中的每一词、句都有其确切的表达作用，而不是可有可无。

疑 难 探 究

YINANTANJIU

本文为什么详写方仲永才能初露时的情形？

▲解析：▲本文详写方仲永才能初露时的情形，这样有利于表现文章的主旨，是符合作者写作意图的。这篇文章，意在以方仲永为反面的例子，来说明“使学”即后天教育的重要性，题目中的“伤”字就已经透露这一点。文章在首段叙事中详

写仲永才能初露时的情形，有两条线索：一条从叙述方仲永才能的突然显露到声誉日隆；另一条叙述仲永父亲从发现儿子才能到以儿子才能为谋利手段。这样写的用意：一是说明“仲永之通悟”确实是有先天的因素；另一方面，正是在这个时期，就已经埋下才能衰退的种子，即“父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学”，说明仲永未能受到正常的后天教育。至于仲永长大后才能衰退以至“泯然众人”，则是“不使学”的必然结果，当然不必多说。叙事中已经蕴涵了所要说明的道理。

知 识 归 纳

ZHISHIGUINA

1. 一词多义

【自】

- (1) 并自为其名(亲自)
- (2) 自是指物作诗立就(从)

【闻】

- (1) 余闻之也久(听说)
- (2) 不能称前时之闻(名声)

2. 通假释义

日扳仲永环谒于邑人

“扳”通“攀”，牵，引。

3. 古今异义

(1) 自是指物作诗立就

古义：此。

今义：判断动词。

(2) 稍稍宾客其父

古义：渐渐。

今义：稍微。

(3) 泯然众人矣

古义：常人，普通人。

今义：大家，许多人。

4. 词类活用

(1) 忽啼求之

“啼”，动词作状语，哭着。

(2) 父异焉

“异”，形容词的意动用法，以……为异，对……感到奇怪。

(3) 邑人奇之

“奇”，形容词的意动用法，以……为奇，对……感到惊奇。

(4) 稍稍宾客其父

“宾客”，名词活用为动词，以宾客之礼相待。

(5) 父利其然也

“利”，名词的意动用法，以……为利，认为……有利可图。

(6) 日扳仲永环谒于邑人

“日”，名词作状语，每天。

5. 特殊句式

【判断句】

金溪民方仲永，世隶耕

全句表示判断。

【省略句】

(1) 借（于）旁近与之
省略介词“于”，从。

(2) 令（之）作诗
省略兼语“之”，他，指方仲永。

(3) （余）还自扬州
省略主语“余”，我。

(4) 不使（之）学
省略兼语“之”，他，指方仲永。

【倒装句】

还自扬州

是“自扬州还”的倒装，状语后置。

课后习题解答

一、朗读课文，用文中语句回答下列问题。

1. 方仲永幼年时有怎样的过人之处？后来又发生了什么变化？

2. 产生这样的变化的主要原因是什么？

◆ 参考答案 ◆

1. 方仲永幼年时的过人之处为“仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之”，“借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意”，“自是指物作诗立就，其文理皆有可观者”；后来发生的变化为由“不能称前时之闻”到“泯然众人矣”。

2. 产生这种变化的主要原因是“父利其然也”“不使学”。

二、解释下列句子中加点字的意思。

1. 即书诗四句。

2. 自是指物作诗立就。

3. 从先人还家。

4. 不能称前时之闻。

5. 泯然众人矣。

◆ 参考答案 ◆

1. 写。

2. 完成。

3. 跟随。

4. 相当，符合。

5. 一般人。

三、你从方仲永的故事中明白了什么道理？结合课文，说说现在社会上有没有类似方仲永的现象。

◆ 参考答案 ◆

道理：人的先天才智虽然重要，但后天的培养，良好的生活、学习环境更重要。

现象：现在常有一些高考状元，父母、亲朋、师长都为之骄傲，孩子也飘飘然；于是进入大学后不再认真学习，不再努力从各方面提高自己，最终难以找到工作，难以立足。这些孩子就是新时代的方仲永。

木兰诗

文题解说

WENTIJIESHUO

《木兰诗》又称《木兰辞》，是南北朝时期北方乐府民歌中的一首叙事诗，是我国古典诗歌中最脍炙人口的一首优秀诗篇。它和《孔雀东南飞》被称为我国诗歌史上的“乐府双璧”。

作家作品

ZUOJIAZUOPIN

郭茂倩，字德粲，郢州须城（今山东东平）人。神宗元丰七年（1084）时为河南府法曹参军。编有《乐府诗集》百卷传世，以考据精博，为学术界所重视。《乐府诗集》是现存的诗歌总集中完成较早且最为完备的一部重要典籍。

文史背景

WENSHIBEIJING

关于花木兰身处年代的说法，主要有两种：其一，北魏太武帝向北大破柔然期间。其二，隋恭帝义宁年间，突厥犯边。木兰女扮男装，代父从军，征战疆场十二年，屡建勋功，无人发现她是女子。唐代追封其为“孝烈将军”，设祠纪念。虽然关于花木兰的故事产生的时代众说纷纭，但从历史地理的条件可以判定事和诗可能产生于后魏。这首诗产生于民间，在长期流传过程中，有经后代文人润色的痕迹，但基本上还是保存了民歌易记易诵的特色。

课文全解

KEWENQUANJIE

唧唧^[1]复唧唧，木兰当^[2]户^[3]织。不闻机杼^[4]

织布机唧唧地响个不停，木兰正对着门口织布。听不到织布机发

声，惟^[5]闻女叹息。问女何所思，问女何所

出的声音，只听见木兰的叹息声。问木兰在想什么，问木兰在思念

忆^[6]。女亦无所思，女亦无所忆。

什么。木兰也没有想什么，木兰也没有思念什么。

开头设置悬念，写木兰忧愁叹息，引出下文。

昨夜见军帖^[7]，可汗^[8]大点兵^[9]。军书

昨天夜里看到军中文告，皇上大规模征兵。征兵的名册

十二卷^[10]，卷卷有爷^[11]名。阿爷无大儿，木兰无长

有很多卷，卷卷都有父亲的名字^①。父亲没有长子，木兰没有大

兄，愿^[12]为市^[13]鞍马^[14]，从此替爷征。

哥，愿意为此去买鞍马，从此替父亲出征。

本段说明了事情的缘由，最终，木兰决定勇挑重担，替父从军，初显巾帼本色。

东市^[15]买骏马，西市^[16]买鞍辔^[17]，南

东边的集市买来骏马，西边的集市买来马鞍和坐垫，南边的

市^[18]买^[19]^[19]，北市买长鞭。旦^[20]辞爷娘去，

集市买来嚼子和缰绳，北边的集市买来马鞭。早晨辞别父母远去，晚

暮宿^[20]黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流

上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，只听见黄河流

[1]唧唧：织布机发出的声音。

[2]当：正对着。

[3]户：门户。

[4]杼（zhù）：织布的梭子。

[5]惟：只，仅。

[6]何所思、何所忆：都是倒装，即所思何、所忆何。忆，思念。

[7]军帖：军中发布的文告。

[8]可汗：我国古代一些少数民族首领的称号。

[9]点兵：征兵。

[10]十二卷：指很多卷，不是确指。

[11]爷：同后面的“阿爷”，均指父亲。

①点评：军情紧急，责任重大。

[12]愿：希望，愿意。

[13]市：买。

[14]鞍马：这里泛指马和马具。

[15]市：集市。

[16]鞴（jiān）：马鞍下面的垫子。

[17]辔（pèi）头：驾驭牲口用的嚼子和缰绳。

[18]旦：早上。

[19]辞：辞别。

[20]宿：住宿。