

经典湖州

王世襄题



classics
huzhou

經典湖州

王世襄題



图书在版编目(CIP)数据

经典湖州 / 黄朋主编. — 石家庄: 河北教育出版社,
2003.10
ISBN 7-5434-5204-9

I. 经… II. 黄… III. ①中国画—作品集—中国
②汉字—书法—作品集—中国 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088336 号

经典湖州

这些经典

大多源自于湖州一地风土人情的滋养,

而湖州也因为这些

经典的人和事

而变得经典起来。

封面题字: 王世襄

学术顾问: 陈佩秋

编委会主任: 王金根

编委会副主任: 沙铁勇 谈月明 倪玲妹

编委会委员: 王金根 沙铁勇 谈月明 倪玲妹 侯水健 宋捷 柴培良

执行主编: 黄朋

文字责编: 沈文泉

责任编辑: 张子康 张天漫 邓馨

特约编辑: 费卫东

文字总监: 郑一奇

制作: 贾英

监制: 北京颂雅风文化艺术中心

出版发行: 河北教育出版社

制版: 北京时尚兴裕印刷有限公司

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

书号: ISBN 7-5434-5204-9/J·446

定价: 280.00 元

西 塞 山 前 白 鹭 飞 ,



青 箬 笠 , 绿 蓑 衣 ,

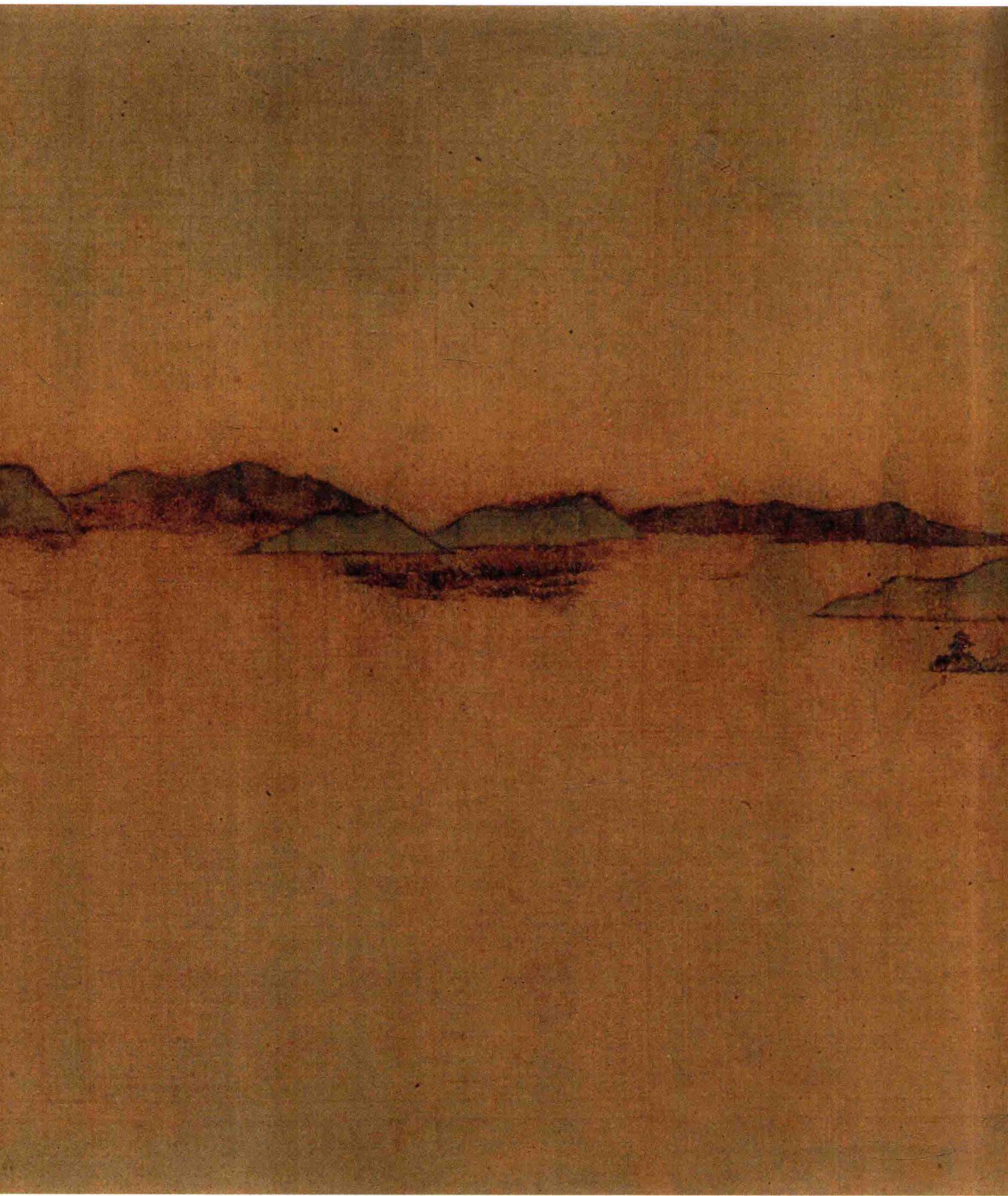
桃 花 流 水 鱖 鱼 肥 。



斜 风 细 雨 不 须 归 。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

雪 溪 湾 里 钓 渔 翁 ,



江 上 雪 , 浦 边 风 ,

东 复 西 家 为 艣 舫。



穷 叹 不 衣 荷 着 笑。

横塘水静，花窥影、孤城转。

浮玉无尘，五亭争景，画桥对起，垂虹不断。

爱溪上琼楼，凭栏坐久，飞云远。

人在虚空，月生溟海，寒渔夜泛，游鳞可辨。

正是草长苹老，江南地暖。

汀洲日晚。

更茶山、已过清明，风雨暴千岩、啼鸟怨。

芳菲故苑。

深红尽，绿叶阴浓，青子枝头满。

使君莫放寻春缓。



引言

黄朋

吴兴，就是湖州。我坚持用这个古称，是因为觉得它比“湖州”蕴涵着更多的意味，念在口中很有美感。三国的时候，东吴在此地立郡，就以“吴国兴盛”的意思，取下了这个名字。从此，吴兴便与吴文化再脱不了干系。说得大些，吴文化是中国南方文化的重要一支，那么吴兴自然也就是南方文化的发祥地之一。

隋代，吴兴被改名叫做湖州。这名字也好，至少从字面上就可以知道她是临湖的。不仅北面有太湖，西面还有天目山，山涧汇成的苕溪直流淌进城里。这湖光山色、山高水长的构成简直就把这座城打扮成了一个仙境。湖州究竟有多美？宋朝有个和尚叫居简的作诗描写道：“梦忆湖州旧，楼台画不如。舟从城里过，人在水中居。闭户防惊鹭，开窗便钓鱼。鱼沉犹有雁，不寄一行书。”即便是这样好的概括恐怕也难及真实景致的十分之一。为什么这样说呢？因为到了南宋末年有位大诗人戴表元作了一个更加绝对的形容，说“行遍江南清丽地，人生只合住湖州”。这还了得，人们但知“上有天堂，下有苏杭”。哪里知道还有更胜过苏州、杭州的好地方，天堂也及不上湖州呢！

不过此话看来并不虚妄。对清丽山水最有敏锐嗅觉的书画家们总爱往湖州凑，还有不少就是从此地的灵山秀水中生长出来的。数一数，连二流的都被淘汰除掉，只讲土生土长或是曾经流寓于湖州的顶级书画大师的事迹，一梳理下来，真真让人吃惊不小，一部中国书画史，竟有半部与湖州联系在一起。

湖州与中国书画，这之间仿佛有种必然的联系。湖州无他，全在于山水清远。只这一点就足够了。孕育书画家，吸引书画家，促进新书风、新画风的诞生，尽源于她的“地灵”。所谓“地灵”然后“人杰”。

三国时吴国画家曹不兴的名字应是与“吴兴”这个当时的新郡名一道写入史书的吧。

这位吸纳印度佛画的方法，创造出“曹衣出水”风格的大师是现存画史中记载最早的湖州画家。

南朝梁代的张僧繇是另一位早期人物画的创样画家，他笔下“面短而艳”的丰腴仕女登时改观了早先风行的秀骨清像的造型模式，后世称做“张家样”。

另一位在绘画批评上的先行者姚最也是湖州武康人，他的名著《续画品录》对前代的二十来位画家作了简短的品评，语言中肯而隽永。

“书圣”王羲之和儿子王献之，连带他们的子孙王僧虔都曾做过吴兴太守，直到隋代的七世孙智永和尚也是在湖州永欣寺住了二十来年，并在这里抄写了千本的《千字文》，完成了他对家学弘扬的使命。能说那飘逸道媚的王字没有得到吴兴清远山水的滋养？

唐代以忠义出了名的大书家颜真卿也作过此地的父母官——湖州刺史。他的政绩不仅为人传颂千载，至为难得的是，今天还有一通小小的书札留存了下来，写的正是当年湖州水灾的情形。颜真卿苍劲浑朴的行笔间依然可以看出他对民情疾苦的挂念。

宋代曾有两位太守真正让“湖州”的名字作为一个概念载入画史，他们就是文同与苏轼。他们一前一后，苏轼到任，文同根本没到任上就归了西，但“文湖州”却是被叫开了，由他创出的墨竹画法就被叫做“湖州竹派”。但真正将湖州竹派弘扬光大的则不能不归功于苏东坡。苏东坡画朱砂竹，并且用绝妙好诗讥笑那些不理解他画风的人：“论画以形似，见与儿童邻。”文同与苏轼画竹原只是为了嬉戏，没想到他们这一玩笑却开启了中国文人画的先河，实实在在改变了中国绘画史的走向。大师的玩笑就这样把湖州拽进了画史。

与苏东坡同为“宋四家”的米芾也曾在湖州留下他的两幅经典名作《苕溪帖》和《蜀素帖》。

南宋末年到元朝初年，湖州进入了她文化上的鼎盛时期。这是因为南宋的政治文化中心南移至杭州一带，大量的文人骚客活动于此地，造就了良好的文化氛围。加上湖州清远山水的滋养，使得许多大文人对这里有种乐而忘返的归属感。前面文章讲到的诗句“行遍江南清丽地，人生只合住湖州”就是出自这一时期诗人戴表元的吟咏。宋末元初的天下大乱，使不少宋代遗老挑选了这里作为归隐终老的处所，而元季南人卑贱的地位更使年轻一辈文人入仕无门，也只得困顿此地以文艺排遣岁月。这一时期，湖州出了一位足以光耀一地的大师——赵孟頫，他不仅是湖州文化的标志性人物，亦堪称元代文化的标志性人物。这位宋代的旧王孙在异族的政权中，居然荣际五朝，官至一品。矛盾挣扎的心态伴其终身，但可能正是这种苦闷的经历反而促成了赵孟頫在艺术上倾注了至真至纯的情感，而故乡吴兴的清远山水始终是他笔下最为质朴、动人的形象。赵孟頫的妻子管道昇，吴兴德清才女，书画均受到夫君的沾溉，风格属赵孟頫体系，但别有一种清新可人的气质。除此之外，他们的儿子赵雍、赵奕，孙子赵彦俊，一家门均在书画上有不俗的成就。

钱选长赵孟頫二十来岁，与赵孟頫有着介于师友之间的情谊。这位在宋代亦曾有经世治国抱负的儒者，进入元代后一把火烧尽了自己的经学著作，一门心思做起了画家。对于这样的举动，钱选自己并没有什么辩解的言辞，却在暮年的时候屡称虽“老做画师头雪白”，但终无悔意。浮玉山、太湖这些吴兴的山水间都留下了他写生的足迹。他坚持用古拙的方法，特别是青绿的手法，表现平凡的现实景物，但画中透出的那份生意、质朴、传神、典雅、平和，简直难以言说，只一个字就是“好”。钱选只是一个本分的画家，与赵孟頫比起来，没有在整个

大文化领域呼风唤雨的本事，但他却是将绘画的本体语言发挥到极至的大师。

王蒙是赵孟頫的外孙。受到外祖、舅氏的熏陶自不待言，他又凭借自身的悟性创出一套不同于外祖的风格。内在的笔墨精髓依然承继家学衣钵，而繁复的结构、变幻的皴法以及画面传达出的那种神秘的气势却都是出于他的自创。王蒙名列“元四家”之一，与黄公望、吴镇、倪瓒三位共同将水墨山水画推向写意的巅峰。

一个高峰过后，总有一段归于平寂的时期。但可能是文化中心北移的原因，湖州没有再恢复元代的辉煌，整个明清两代鲜有一流的书画大家出现。直到清代末年，安吉才出了一个吴昌硕。吴昌硕起于乡里，耕读世家之后，凭借着对金石篆刻的痴迷，潜心钻研，创出雄浑苍劲的书风和印风。后来又用这种雄浑的金石气入画，更是创造出一种气势磅礴的大写意花鸟流派。文人画从苏轼、文同那会儿发展下来已有了近千年的历史，到了吴昌硕这里，该是集大成的阶段了。吴昌硕算得上是真正诗、书、画、印四全的文人画家典型。

现代还有一位不随时流的书法大家不应被人忘却，他就是被称做“现代帖学第一人”的沈尹墨。沈尹墨一生在湖州生活的时间虽然很短，但对于湖州——这块祖籍之地却有着深切的归属情结，常在作品上钤盖“吴兴沈尹墨”的图章，以示自己的身世。沈尹墨在碑学笼罩的时代，能够倡导振兴久已颓败的帖学，并身体力行地实践自己的理想。创造出一种既有碑派圆浑厚重的气度，又有完备的“二王”笔法的书风，堪称开一代风气的大师。

这本书里汇集的是历史上一流书画大师在湖州的经典事迹，创作的经典作品。这些经典大多源自于湖州一地风土人情的滋养，而湖州也因为这些经典人和事而变得经典起来。



摄影：黄笃初（黄晓帆提供）

湖州溪水穿城郭，傍水人家起楼阁，

春风垂柳绿轩窗，细雨飞花湿帘幕。

四月五月南风来，当门处处菱荷开。

吴姬画舫小于斛，荡桨出城沿月回。

菰蒲浪深迷白纈，有时隔花闻笑语。

鲤鱼风起燕飞斜，菱歌声入鸳鸯渚。

..... 明·孙荪

目 录

千古余音——“二王”篇

1 朱天曙

颜派书法在湖州——颜真卿篇

23 金丹

展墨皇风度 耀万古书坛——米芾篇

41 金丹

湖州竹影摇曳姿——文同 苏轼篇

59 孙丹妍

钱选与湖州——钱选篇

75 黄朋

上下五百年 纵横一万里 惟此宋皇孙——赵孟頫篇

97 黄朋

万里霜天静寂寥——赵孟頫《幽篁戴胜图》的境界

123 董天昊

失落的吴兴山水——王蒙篇

129 孙丹妍

人生只合住湖州——吴昌硕篇

143 顾平

现代帖派第一人——沈尹默篇

165 朱天曙



王羲之画像

寄怀吴兴

一泓太湖水清凌凌地流淌，粼粼波光中孕育出一个以“湖”来命名的古老城市——湖州。湖州古为吴兴，一千七百多年前三国时期的吴宝鼎元年(266年)，这里形成了一个曾经触发无数文人灵感的江南大郡。晋室东迁后，吴兴作为京畿拱卫，朝廷更加重视这块“户外千峰秀，窗前万木低”的山水灵毓之地，每每以重臣主政。王羲之(303~361)——这位在历史上被尊称为“书圣”的东晋琅邪王氏的重要人物曾出任吴兴太守。后来，他的儿子王献之、四世族孙王僧虔再任太守，七世孙智永寓居吴兴的永欣寺，写成《千字文》，成为书法史上的千古名作。如今，走在吴兴的曲径长廊中，那石板路面，铺出了历史的悠悠长长。吴兴，是那样的古典，是那样的婉约，王门世代和她的情缘，更加造就了一个经典的吴兴。

王羲之任吴兴太守时，常与宾朋游历名山，曾至武康市亭山，见其山清水秀，顿生安家落户之心。当他偕同僚登临郡治乌程城东欧余山时，远眺东南美景，平畴千里，一望无垠；北朝太湖观去，碧波万顷，凭湖临风，美不胜收；西面郡内市廛鳞次栉比，不由得感慨万千：“百岁之后，焉知我曾游此？”于是，在高高的山顶上修建了乌亭以志游。后来百姓命此山为“升山”，以纪念他的这次游山。明代张羽在《游升山》诗中云：“升山横道旁，秀色佳有余。虽微千仞冈，层峦自萦纡。右军晋高士，曾此眺郊墟。苔经存遗迹，千载没荒芜。想当登临日，俯仰凌八区。放浪形骸外，游目多所娱。惜无登高作，俪波兰亭书。我思见其人，临风一踟蹰。”张羽在诗中把吴兴和王羲之的游历紧紧地连在了一起，描写得让人发思古之幽情。

吴兴，是那样的古典，是那样的婉约，王门世代和她的情缘，
更加造就了一个经典的吴兴。

任吴兴太守时，王羲之把郡内佳水名山一一走访，到郡境各地体察民情，为民造福。永和年间，吴兴连年大水，境内饥荒，羲之开仓赈贷。吴兴百姓赋役沉重，他又上疏争减，体贴百姓。因而，吴兴人对羲之怀有敬慕景仰之情。据明代成化年间《湖州府志》记载：“四贤堂”祠内供有内史王羲之、太傅谢安、忠烈颜真卿、文忠苏子瞻，“以四公堂为郡守，故景仰之”。

“王与马，共天下”

公元317年，晋宗室司马睿定都建康，与北方诸国对峙，到420年刘裕废晋帝而建立宋，前后经历了一百零四年，历史上称为东晋。东晋的书法，是中国艺术宝库中一颗璀璨的明珠。其艺术成就达到了历史上的高峰，正如近人马宗霍在《书林藻鉴》中所描述的：“书以晋为最工，亦以晋人为最盛。晋之书，亦犹唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之尚也。”东晋的书法以王羲之的成就最高。

王羲之的一生，经历了由西晋的灭亡到东晋的建立的历史动荡时期。公元265年，司马炎逼魏元帝让位，当了皇帝，成为西晋的晋武帝，结束了历史上三国鼎立的局面。但晋武帝很快变成了一个昏君，他的儿子司马衷更是愚腐不堪。有一次，司马衷在华林园听到蛤蟆声，便问“此鸣者为官乎？为私呼？”使人哭笑不得。就是这样的太子，继承了帝位，百姓更是民不聊生，此后晋怀帝、愍帝继位，经过“八王之乱”和“永嘉之乱”，西晋王朝摇摇欲坠，镇守在江南的琅邪王司马睿称帝，重建晋政权，这就是东晋。

东晋的第一个皇帝——晋元帝司马睿的登基，是与王导、王敦的支持分不开的。他们帮助司马睿收复中原，商定安邦大计。建立新朝后，王导被任命为丞相、骠骑将军，封武冈侯，王敦被任为大将军等职。王氏兄弟掌握东晋军政大权，时人称“王与马，共天下”，被后世称为“门阀政治”。此后，庾、桓、谢等家族也掌握军事要权，一直沿续到淝水之战前，对东晋的经济、文化、艺术产生了深刻影响。东晋王朝建立后，南方士族保留着既得利益，而北方南渡的士大夫亦需安排职位，这样，政府将郡县划小，官府增多，官员增加，特别是江南富庶的吴郡、吴兴郡、会稽郡更是如此。吴郡有二万五千户，设十一县，每县二千余户；



行草书雨后帖 25.7cm × 14.9cm 王羲之

王羲之出生于名门族望——琅邪王氏家族。他的世祖王元为避秦乱由成阳迁至琅邪。王元四世孙王吉一支始家阜虞，后徙临沂都乡南仁里。两晋时期，这一支人物辈出，文士名流，都有琅邪王氏之门人。

王羲之的祖父王正，曾任尚书郎；父亲王旷，在西晋末年任丹阳太守，永兴二年右将军陈敏反叛攻打丹阳时，弃官归淮北。由于他首倡过江“建江左之策”，司马睿过江称晋王，所以他的谋划功不可没。王羲之的伯父王廙是当时的著名文人，性格倨傲，高朗豪举，对王羲之栽培尤多，在书画上，对其悉心指导。他对王羲之说：“吾诸事不足法，惟书画可法。”加上王廙是晋元帝的姨表兄，又是明帝少时的绘画老师，他与皇室的密切关系，都有益于王羲之的成长和成名。

王羲之的族伯王敦、从伯王导都以善书闻名。王敦为扬州刺史，都督征讨诸军事，书法得家传，善草书，笔势雄健；王导官至太傅，拜丞相，工行草。他们给王羲之早年学书提供了一个良好的家庭环境。

王羲之，字逸少，十一岁时随家族南渡，迁居建康。幼时有“涩讷”之疾，并无出奇之处。长大后却机敏善辩，以“骨鯁”称。尤善书法，深为王导、王敦所器重。

王羲之出仕，先任秘书郎，咸和七年(332年)出任临川太守。两年后，王羲之应征西将军庾亮召请赴武昌任参军，累迁长史。在武昌征西府，聚集了一批名门子弟和文人名士，如殷浩、孙绰、王羲之从弟兴之、胡之导等，常常雅集吟咏。咸康六年(340年)，庾亮去世，临终时上疏，举荐羲之任江州刺史。一年后，其族兄王允之接任。羲之卸任后赋闲在家，得以醉心书艺，到康帝建元年间(343~344)书名大盛，朝野竞效，连庾家子弟也舍家法而效之。致使书名早于羲之的庾翼斥责家门不孝，庾家门而学王书是“贱家鸡爱野鹜”，传为笑谈。

大约在346~350年，王羲之应友扬州刺史殷浩之邀，在建康任护军将军。永和七年(351年)王羲之离开建康，出任会稽内史，拜右军将军，后人又称其为“王右军”。

永和九年(353年)暮春三月，适逢修禊活动，王羲之邀请了当时的名士谢安、郗昙、孙绰、孙统等人及家族子弟四十一



相关链接

玄学

两晋时期，随着统治集团内部的斗争日趋激烈和战火的连绵，在文化中也呈现出新的特征，曾经在两汉时期大盛的经学急剧衰退，文人士大夫抛弃了视为“经典”的汉学经学，开始重新解释天道自然，提出“贵无”的哲学思想，这种以老庄思想为本的学说对儒学进行改造并风靡起来，这就是我们常说的“玄学”。最具代表性的是“竹林七贤”，崇尚自然，追求人性解放。门阀士族中的人物多善此学，多为书家，他们纵论玄学，放情山水。他们在充分认识自然之美时，意识到人性美、艺术美与自然的统一。这种“天人合一”、“道法自然”和自我意识的觉醒，促进了东晋书风的兴盛，望族世代承递，相互融合，是王羲之书风形成和兴起的一个重要因素。与之同时，魏晋时的道教、佛教兴盛常常渗透到玄学之中，也对王羲之书风产生了影响。

吴兴郡二万四千户，设十县，每县亦二千余户；会稽郡三万户，设十县，已是大县了。王羲之曾称：“江左平日，扬州一良判史便是统之。”这实在是政府对“僧多粥少”而采取的不得已的措施。而王羲之先后被委以吴兴、会稽两郡太守之重任，这不能不说是他的“江左”情缘了。

连年的战争使西晋原先的北方大批士族逃到江南。东晋后，“门阀专政”更为突出，王、庾、谢、郗等家族为东晋的建立和巩固出力最多，威望也高，显赫一时。对于书法而言，也都集中在这些望族门庭。唐代窦泉在《述书赋》中这样形容：“博哉四庾，茂矣六郗，三谢之盛，八王之奇”，正说明了魏晋时期以家族为核心的传承关系。门阀士族南渡过江，书法艺术亦随之延续到江南，并在南方茁壮地成长、发展。

王羲之先后被委以吴兴、会稽两郡太守之重任，这不能不说是他的“江左”情缘了。

人，在兰渚山麓(今浙江绍兴)的兰亭，聚会饮酒，赋诗雅集，这就是东晋时期著名的“兰亭之会”。那一天，友朋们作了“流觞曲水”的游戏，有二十六人赋诗，有十五人不能赋，罚酒三斗。王羲之为这次集会写下了著名的《兰亭序》。

在会稽任职五年后，王羲之称病去郡。公元355年的三月，王羲之在父母墓前发誓告别仕途，归隐山林，寄情山水。辞官后，与句容道士许迈共修服食，采药石不远千里，相从甚密。因长期服用药石，健康状况恶化，升平五年(361年)病故，葬于与会稽毗邻的剡县金庭(今浙江嵊县)。

王羲之的思想是儒、道的融合，与他的个人情性、时代风气和江南风光密切相关。在谢万任职、殷浩北伐、会稽革弊等政治生涯中，反映了他的洞达事理、坦荡正直，有明显的儒家倾向。但东晋名士多尚清谈，其一生所交亦多为名士，其本人也以擅玄言和人物品藻名世，时人评其“高爽有风气，不类常流”。《颜氏家训》称其“风流才士，萧散名人，举世惟知其书，翻以能自蔽也”。他又是五斗米道教徒，晚年与许迈共修服食，游名山、泛沧海，沉浸于自然之中。会稽为江南胜地，钟灵毓秀，给文人以熏陶。而吴兴与其毗邻，山水清音何不如此？王羲之把自然之美、艺术之美和人生之旅紧密结合，尽山水之游，超然物外。以艺术的心灵、散逸的怀抱去体察山水，形成了自然美的意境。他曾说：“从山阴道上行，如在镜中游！”将自然山水与超脱的自我升华到人生的玄远之境，其书风正是其人生的映证。陶弘景《论书启》中称王羲之在吴兴做官之前，各种书体还不能称好，在吴兴太守任上时，吴兴优美的江南风光给他以陶冶。在会稽做官和永和十许年间的作品更是其精品。在会稽任上和辞官归隐这段时期，是王羲之书法的高峰期，他的书法是其个人和时代精神内质的物化。

北方士族南渡后，住在富饶的江南。江南一地山水清秀，引人入胜。无论是吴兴还是会稽，山川宜人，万峰林立，烟海渺然，天水相接，可谓是“万里云景”。江南的山水自然之美在士人的游历和生活中赋予了艺术的灵性。王羲之曾说：“初渡浙江，便有终焉之志。”他陶醉于湖光山色，遍游江南诸郡，穷诸名山，得江山之助。因而，我们要说，他的艺术还归功于大自然的造化，归功于江南山水的蒙养，归功于他所热爱的吴兴、会稽等地的一山一水、一草一木！

“大王字势，古法一变”

王羲之生活在东晋前半期，这一时期，旧体新体并盛，书法名家各有擅长，文人书风兴盛，人们的书法师承，具有家学和门派的特征，王羲之的书法正是如此，元代吴兴人赵孟頫说：“大王字势，古法一变，其雄秀之气出于天然。”王羲之的书法师承古法，来源于什么呢？

东汉末年的张芝一脉的草书，由卫、索等家族传递至东晋，成为王羲之师法的对象。他曾说：“顷寻诸名书，钟、张信为绝伦，其余不足存。”他还说：“我书比钟繇当抗行；比张芝草，犹当雁行。”王羲之的草书师法张芝是其学习旧体的重要内容。

另一个源头是，东汉末年至曹魏时钟繇的楷书和行书，由卫氏家族中卫夫人传递至王羲之。南朝宋着欣的《采古人能书人名》称：“晋中书郎(郎)李充母卫夫人，善钟法，王逸少师。”王羲之的楷、行师法钟、卫，亦是其学习旧体的重要内容。

同时，王羲之的父辈，尤以叔父王廙影响最大。南朝齐王僧虔的《论书》和梁庾肩吾的《书品》都有王羲之师法王

以艺术的心灵、散逸的怀抱去体察山水，形成了自然美的意境。

王羲之曾说：“从山阴道上行，如在镜中游！”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com