

云德评论文选

评论卷



下

云德 / 著

作家出版社

云德评论文选

评论卷



下

云德 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云德评论文选 : 全6卷 / 云德著. -- 北京 : 作家出版社, 2015.5 (2015.7重印)

ISBN 978-7-5063-7914-4

I. ①云… II. ①云… III. ①中国文学 - 文学评论 - 文集
IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第068133号

云德评论文选 (全6卷)

作者: 云德

责任编辑: 李亚梓

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

成品尺寸: 152×230

字数: 1800千

印张: 122

版次: 2015年5月第1版

印次: 2015年7月第2次印刷

ISBN 978-7-5063-7914-4

总定价: 200.00元 (全6册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

- 自觉肩负起文化的担当 / 1
- 传奇·信史·命运
——评电视剧《闯关东》 / 8
- 本色就是力量
——评电视剧《士兵突击》 / 11
- 荧屏呼唤阳刚之气
——评电视剧《亮剑》 / 15
- 一鸣惊人见功夫
——评电视剧《潜伏》 / 18
- 历史风云的精彩呈现
——解放战争题材影视剧评述 / 24
- 让难点变为亮点
——评电视剧《寻路》 / 29
- 小人物命运折射大时代变迁
——评电视剧《同龄人》 / 33
- 传统美德的当代演绎
——评电视剧《孝子》 / 37
- 建党风云的艺术再现
——电视连续剧《日出东方》观后 / 42
- 纵横捭阖写春秋
——电视剧《省委书记》观后 / 45
- 历史风云的艺术际会
——评电视剧《羊城风暴》 / 48

艰难推启变革的大门

——评电视剧《海之门》/ 51

荧屏涌动转制潮

——评电视剧《十万人家》/ 55

外乡人正融入城市生活

——评电视剧《外乡人》/ 61

轻松诙谐亦警世

——我看《铁齿铜牙纪晓岚》/ 64

戏剧与人生的深邃思考

——评电视剧《祥符春秋》/ 67

优美的青春旋律

——评电视剧《红十字方队》/ 72

青春是沉重的

——评电视剧《其实不想走》/ 76

从平凡中见出伟大

——评电视剧《帕米尔医生》/ 79

给亲情以文化观照

——评电视连续剧《书香门第》/ 82

艰难困苦奠基业

——评长篇电视剧《江山》/ 86

习惯思维的痛苦裂变

——评电视连续剧《世纪之约》/ 90

性格：在顺应与抗争中铸就

——评电视剧《月落长江》/ 94

风雨之后见彩虹

——评电视剧《谢谢你的爱》/ 96

胡笳汉月谱壮歌

——评电视剧《胡笳汉月》/ 99

在质朴中感受震撼

——评电视剧《任长霞》/ 102

一个深刻主题的轻松阐释

——评电视剧《三连襟》/ 105

- 一曲英雄主义的壮歌
——评电视剧《最后的骑兵连》/ 109
- 久违的温暖
——评《媳妇的美好时代》/ 113
- 军事题材创作的新境界
——由《激情燃烧的岁月》说开去 / 117
- 回望为了缅怀
——电视连续剧《少奇同志》/ 120
- 红色影视剧的审美新开拓
——建国 60 周年革命历史题材创作述评 / 122
- 敲响和平年代的国防警钟
——评电视剧《狼烟》/ 126
- “热带风暴”淬军魂
——评电视剧《热带风暴》/ 130
- 在反差中凸显艺术张力
——评电视连续剧《美丽无声》/ 133
- 于平淡中开掘浪漫
——评电视剧《浪漫的事》/ 136
- 善良最具亲和力
——评电视剧《婆婆》/ 139
- 人间呼唤真情
——评电视剧《至爱亲朋》/ 143
- 让世界充满爱
——评电视剧《贞姐》/ 146
- 让人物命运演绎历史
——评电视剧《大秦帝国》/ 148
- 深情的历史一瞥
——评电视剧《北风吹》/ 151
- 人生在磨砺中闪光
——评电视剧《当家的女人》/ 154
- 以真情诠释幸福
——评电视连续剧《幸福在哪里》/ 157

关于《命运》的随想 / 160

在时代的激流面前

——部分大学生生活题材小说漫评 / 163

爱情与人生的寻觅

——新时期校园爱情小说漫谈 / 173

它山之石亦可攻玉

——法国、意大利文化管理扫描 / 192

不断创新创文化发展思路

——在天津文化发展战略论坛上的致辞 / 207

增强自信心开创新局面 / 212

积极推进文化强市建设 / 227

珍视祖先的智慧与创造

——关于京杭大运河申遗的汇报与思考 / 236

建立文物保护的长效机制

——关于《文物保护法》落实情况汇报 / 243

序天津博物馆志 / 251

集古赏珍难释卷

——序文物公司成立 50 周年纪念集 / 256

努力提升非遗保护水平 / 264

非遗荟萃竞芬芳

——致第二届全国非物质文化遗产展示会 / 270

强强联合演绎经典

——写给天津青年京剧团系列演出动员会 / 272

致敬文化中心建设者 / 277

探索文化改革发展新模式 / 282

把文化惠民举措落到实处

——推动美术馆公共图书馆文化馆站免费开放 / 285

搭起平台唱大戏

——在全市优秀作品展演开幕式上致辞 / 291

让国学发扬光大

——致天津首届国学节 / 293

为弘扬国粹献一份力量

——“和平杯”京剧票友邀请赛颁奖式致辞 / 295

文化为农民办节

——致天津第七届农民艺术节 / 297

积极拓展文化交流渠道

——在中国-俄勒冈投资教育旅游国际会议上的致辞 / 299

相通之处易共鸣

——中国民间艺术奥地利巡展致辞 / 301

交流促进文化认同

——“海峡两岸欢乐汇”曲艺专场演出致辞 / 302

让风诉说着“时候”

——2009年度副刊散文选后记 / 304

跋《守望精神》 / 306

发挥优势 凸显特色

——浅谈《人民日报》副刊的改版 / 309

副刊与报纸文化的品位

——人民网访谈录 / 315

把副刊培育成文化绿洲

——《中国档案报》记者访谈录 / 328

山水圣人点睛特色文化

——访11届全运会开幕式创意提出者郭运德 / 334

从犬马声色中跳出来

——对话资深媒体人郭运德 / 337

附录：披沙拣金 激浊扬清

——云德的文艺理论与批评 / 342

编后 / 358

自觉肩负起文化的担当

全面建成小康社会、实现中华民族的伟大复兴，不可能没有文化的深度参与。在民族复兴的综合评价体系中，文化是最具尊严、最具威仪、最具生命力的软指标。联合国教科文组织曾在《文化政策促进发展行动计划》中强调：“发展最终应以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标。”无数史实充分证明，当世间万物尘埃落定，许多喧嚣一时的东西都会有烟消云散，惟有优秀文化长留人间。所以，没有文化的繁荣和复兴，就没有中华民族的伟大复兴。

我们要践行中央对天津的定位要求，把天津建设成为国际港口城市、北方经济中心和生态城市，而建设富有独特魅力和创造活力的文化强市本身，就是其中的应有之义。我们要让天津成为在全国具有重要影响力的区域文化中心，成为文化事业发展的领先区、文化产业的重要聚集区和文化产品创作生产的重要基地，成为发展社会主义先进文化的排头兵——这里既接续着几代人企盼的中国梦，又承载着天津人民的美好向往。历史的机遇和现实的责任同时摆在我们面前，天津每一个文化工作者都应该感受到肩上担子沉甸甸的分量！能不能担起职责、经受考验，就看我们这代文化人有没有、敢不敢肩负起这份历史的担当。

首先，文化担当需要清醒的忧患意识。近些年，天津文化工作取得了辉煌成就。一是公共文化设施网络更加完善，特别是本市有史以来规模最大、标准最高、投入最多的天津文化中心落成使用，已经成为天津的标志性设施，成为展示城市形象的靓丽名片。二是全市公共

图书馆、美术馆、文化馆（站）实现免费开放，群众文化活动广泛开展，巩固发展了“一区一品”的群众文化格局。三是全面完成国有文艺院团转制改革的阶段性任务，激发了广大文艺工作者的积极性。四是大力实施精品战略，一批优秀作品像京剧《华子良》、《香莲案》，评剧《寄印传奇》、《赵锦棠》，河北梆子《晚雪》，杂技《转毯》等在国内外赛事中荣获大奖。五是坚持实施大项目好项目带动战略，文化创意产业迅猛发展。六是全市共调查登记不可移动文物 2128 处，核准公布第四批市级文物保护单位 145 处。许多重要的遗产保护和文物维修工程顺利完成。七是对外文化交流深入拓展，有效传播了天津文化，扩大了天津的国际影响。

在充分肯定成绩的同时，我们也必须做出这样的一些冷思考。比如，近些年天津经济发展速度连续多年位居全国首位，与之相比，我们在文化的发展理念、发展方式、发展的规模、速度和效益方面，有多少在全国领先？我们经济建设中的文化品格有多少超过了物质和货币资本形态？又比如，天津文化底蕴深厚，文化资源丰富，曾经涌现出了一大批在全国很有影响力的艺术家，让我们引以为骄傲和自豪！然而，青年一代中有希望赶上和超越老一辈艺术家的有几个，我们有多少新的创造可以与伟大的时代相匹配，可以让后辈为我们自豪？再比如，我们建设了不少现代化的文化设施，也尝试着加快文化与科技的融合，但我们有多少原创的、高质量的在全国引起广泛影响的标杆式产品？当观众离开这些现代化设施，除去视觉、听觉冲击力的形式后，有多少创新的内容会对人的心灵产生震撼和感染？有多少富于吸引力的节目会使他们流连忘返？对此，我们务必保持清醒的头脑。

如果对这些问题不知不觉，一味地陶醉于过往的辉煌，或沾沾自喜于当下的成绩，我们就不能耳聪目明、居安思危，文化建设就会裹足不前。刘云山同志在 2011 年的全国宣传部长会议上鲜明指出：“问题是时代的声音。”明确强调只有善于发现问题、提出问题、直面问题、研究问题、回答问题，才能积极推动问题的解决，集聚推动发展的正能量。

2 直面问题并推动问题的解决，不仅需要头脑清醒，研判理性，更需要勇敢担当。担当，就是要增强工作的针对性和紧迫感，就是找准

差距、明确目标，奋起直追、后来居上。从某种意义上来说，担当是一种精神，是一种能力，更是一种境界。面对神圣而又艰巨的任务，我们每个人都应扪心自问：对于发展中存在的问题，我们意识到了多少？有没有对策思路？能不能承受得起这份历史性的担当？

第二，文化担当需要严谨的科学态度。文化是门复杂的学问，有自身发展的特殊规律。文化的担当不能靠空洞的口号，不能靠盲目的热情，更不能不讲规律地蛮干，文化担当只能而且必须以文化的方式进行。

坚持科学态度，就是要尊重文化的发展规律，尊重文化艺术工作者的创造性劳动。按照马克思主义的基本观点，必须绝对保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地，在艺术创作与生产上提倡不同的形式和风格自由发展，在文化理论与观念上提倡不同观点和流派的自由讨论。尊重创造，尊重个性，要牢固树立人才是第一资源的思想，长远规划、顶层设计，努力建设一支结构合理、素质优良的文化队伍。要打破门户之见、打破按资排辈的陈腐观念，以求贤若渴的精神，不拘一格地培育和选拔各类人才，着力营造鼓励创新、宽容失败的氛围，最大限度地激发每个人的文化创造活力。

坚持科学态度，要充分认识文化本质上不是个名词，而是个动词；文化不是僵死的完成品，而是个永恒的创造过程。一方面，文化建设有个长期积累、绵延不断、接续推进的历程，需要一代又一代人持之以恒的努力，当代人的努力永远都是这个进程中承上启下、不可或缺的重要环节。如果没有强烈的责任感和紧迫感，没有时不我待、只争朝夕的奋发激情，就会在习惯性按部就班的观望中错失发展良机。另一方面，文化建设是精神领域的建筑，与物质世界的修高速公路、盖高楼大厦不一样，不能一蹴而就。空喊口号、徒有热情于事无补；好高骛远、好大喜功适得其反；急功近利、短期行为更会渐行渐远。如果不从实际出发、按规律办事，向壁虚构的海市蜃楼只能是幻景，顷刻间就会成为过眼云烟。惟有脚踏实地、慢而不息，不贪一朝之功、不图一夕之名，一个一个难题地攻关、一步一个脚印地前行，文化工作才能扎实推进。惟有踏石留印、抓铁有痕，在打基础、利长远的文

化积累上下笨功夫，才有望透过量的累积爆发质的突变，才能让文化发展的结构和布局更加全面均衡，发展的速度与质量效益更加协调统一。

坚持科学态度要以过硬的本领做根基。能力不足、水准不高是制约文化科学发展的巨大“瓶颈”。如果我们不努力成为文化建设的行家里手，读好书本和实践两本大书，就无法把握文化的前沿课题和发展趋势，无法从实践中升华新的理论与创造，就会对复杂的系统工作底数不清、无从下手，而顾此失彼的结果，肯定是事与愿违、南辕北辙。

第三，文化担当需要强烈的人文情怀。文化建设既是攻坚战，更是持久战。在一代又一代人的接续奋斗中，我们一生的努力，可能仅是文化大厦基石中的一粒沙子。这久久为功的辛勤劳作、这功成不必在我的默默奉献，体现着每个人的价值追求，考验着每个人文化情怀。人文情怀是文化工作者的灵魂。有了这种情怀，虽老骥伏枥，仍志在千里；没有这种情怀，纵青春韶华，亦徒有虚壳。

保持强烈的人文情怀必须耐得住寂寞、守得住清贫。既然你选择了文化工作，你就不要把它仅作为谋生手段，而应该视之为一项神圣的事业。即便是在文化日益变得商业化、娱乐化的时代，完全靠文化来发家致富、扬名立万者少而又少。一个真正的文化人应该有自己的境界与底线，坚守高尚的品位、情操与追求，勇于摆脱名缰利索的束缚，决不能将灵魂抵押给恶俗的物欲。康德有句名言：世上惟有两样东西让心灵感到震撼，一个是我们头顶浩瀚的星空，一个是我们心中神圣的法则。在这里，仰望星空是精神坚守，遵循法则是理想践行。如果经不住名利诱惑，文化生产就会追风头、赶时髦，不讲道义、一味媚俗，甚至不择手段地用低级的噱头和八卦奇闻来吸引人眼球。如果经不住政绩渴望的诱惑，文化建设中就少不了花拳绣腿、好大喜功。不切实际的高谈阔论、不讲规律的长官意志、不计后果的形象工程，肯定把文化的发展引入歧途。贪图功名利禄，不可能担当起引领时代风气之先的社会责任！

保持强烈的人文情怀需要崇高的终极关怀。文化要始终不渝地关注国计民生，关注社会的现状与未来，关注人类的生存与发展。文化

的终极关怀必须与接地气结合起来，始终把笔触、镜头和舞台面向人民大众，反映他们的所思所想，喜怒哀乐，为时代呐喊，做人民喉舌。无论世界怎么变，最基本的价值遵循不能变；无论环境怎么变，理想信念不能变；无论岁月怎么变，创造激情不能变；无论身份怎么变，尊严操守不能变；无论目标怎么变，责任担当不能变……只有始终不渝地坚守“精神高地”，才能做到不为利欲所动、不为困难所惧、不为干扰所惑，支撑起一个大写的文化人。如果把应有的担当置之脑后，文人的精神就会缺钙，文化的生命之光就会荡然无存。只有承担起人文精神的建设者、保护者和守望者的职责，文化才配称其为社会的良知。

第四，文化担当需要高度的文化自觉。文化的自觉是指个人或群体在文化上的觉悟和觉醒，其中包括对文化在历史进步中地位作用的深刻认识，对文化发展规律的正确把握，对发展文化历史责任的主动担当。在世界多极化、经济全球化深入发展的今天，各种思想文化交流、交融、交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全的任务更加艰巨，增强国家文化软实力和国际影响力的要求更加紧迫，人民群众丰富精神文化生活的愿望更加热切。在这种形势下，没有高度的文化自觉，就不能充分认识推进文化改革发展的重要性和紧迫性，就不能满腔热情地投入，无怨无悔地付出，就无法担当起发展文化的历史责任。

有了高度的文化自觉，我们才能更加主动地担当起用先进文化引领社会的责任。文化是文明进步的标志、是引领社会前行的旗帜。伴随我国经济体制、社会结构和利益关系的深刻调整，人们的思想活动日趋活跃，新观念、新意识不断出现，这是不以人的意志为转移的客观现实。我们应该积极适应这种变化，更加自觉地立于文化的潮头，用先进文化引领社会思潮，引导这种变化沿着正确的方向前进。

有了高度的文化自觉，才能担当起传承民族优秀传统文化的责任。对外开放伴随外来文化的涌入，既为民族文化带来前所未有的机遇，也带来严峻挑战。如果我们妄自尊大，抱残守缺，或者妄自菲薄，抵挡不住外来文化的冲击，我们就丧失了学习、借鉴、提升民族文化的良机；如果我们不顾文化传统，心无敬畏、胸无点墨，就可能在推土机

的轰鸣声中，掩埋了一个又一个的城乡记忆，在吃完“祖宗饭”后，又把“子孙饭”吃光。只有以对民族、对历史、对后人高度负责的精神，才能更好地用优秀文化滋养民族生命力、激发民族创造力、铸造民族凝聚力，建设中华民族的共有精神家园。

有了高度的文化自觉，才能担当起满足群众精神文化需求的责任。文化建设的目的，是实现人的全面发展。天津作为东部发达城市，人均GDP超过1.2万美元，已接近富裕国家水平。如何满足物质生活富足后精神世界的丰富和充实，是文化建设的历史职责。没有文化滋养的民生，决不可能有文明幸福的新生活。我们只有不断加大文化供给能力，开拓消费市场，提高供给水平，才能不断改善文化民生，满足群众对优秀文化产品和服务的新期待。

第五，文化担当需要奋发有为的精神。有没有文化的担当，反映着文化从业者特别是领导干部的事业心和责任感。

古话说，“大事难事看担当，顺境逆境看襟怀”。由于历史和现实的原因，当前，文化建设中面临的难题不少：既要发展公共文化服务，又要培育文化市场、发展文化产业；既要扩大文化对外开放，又要保护本土民族文化；既要继承优秀传统文化，又要推进文化创新；既要深化文化体制改革，又要维护社会稳定，这都考验着我们的勇气和智慧。担当就是勇敢面对难题并给予回答，就是在困难面前敢闯敢试、敢为人先；在矛盾面前敢抓敢管、敢于担责。清人《为学》开篇有言：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”看到困难躲躲闪闪，困难依然存在，而且会难上加难。只有勇敢面对，切实弄清哪些难题是长期性、哪些是阶段性的；哪些是全局性、哪些是局部性的；哪些是常规性、哪些是突发性的，才能细化分解、各个击破，先易后难，逐步加以解决。

见怪不怪、习以为常，苟安于现状，不出错也不出新，大家相安无事，累积数年，时机错过了，宝贵的事业也耽误了。等回过头来外部竞争激烈了再去做，则要付出数倍努力，其中还不包括失去的“机会成本”。直面困难，敢于碰硬，当然充满风险，有时甚至会付出巨大代价。只有保持奋发有为的精神状态，才能出以公心、无私无畏，而不是缩手缩尾、患得患失；才能以持久的热情与执着，以“咬定青山

不放松”的顽强意志，坚持创新驱动，把攻坚克难韧性战斗变成推动事业发展的坚强基石。一旦找到了化解难题的途径与办法，工作有了实质性突破，拼搏的艰辛就会被成功的喜悦所替代，难点有时恰恰也就成了工作的亮点。

良好精神状态来自求真务实的作风。作风里蕴含着精神品质、价值观念和信仰的力量，担当中凝聚着职业操守、创新意识和实干精神。文化是软实力，更要转作风、正学风、改文风，坚决反对各种形式主义的花架子，俯下身子调查研究，解决问题，大力倡导说真话、究实情，办实事、见实效。要把战略问题与战术问题结合起来，长计划短安排，当下可做的事情不拖延；棘手的问题不躲闪；必须去做但一时难以办到的事也要提前筹划，积极创造条件，不等不靠、自我加压，努力寻找破解路径。凡是认准了的事情都要盯紧靠上，凡是部署过的任务都要一抓到底，凡是既定的工作目标都要坚持不懈地做下去，让文化多一些收获，少一点缺憾，不断创造出经得起历史检验的坚实业绩。

总之，文化建设使命光荣，责任重于泰山。只要广大文化工作者以自觉担当的精神和勇于担当的本领，以铁肩担道义，用妙手著文章，就一定能够不断开创天津文化建设新局面，为文化强市做出更大贡献！

传奇·信史·命运

——评电视剧《闯关东》

长篇电视连续剧《闯关东》是一部好看且耐看、值得反复玩味的好作品。究其特点，可以概括为：故事的传奇化、历史的厚重度、命运的跌宕感。

故事的传奇化，源于那个“闯”字。闯关东作为一场不靠政府动员、不单因为某次具体的战争或灾难触发，长达三百年、涉及二千万人的大规模人口迁移，是人类移民史上罕见的文化现象。从清初到新中国成立，大批华北农民迫于常年灾害或战乱导致的生活贫困，无奈走上了闯关东的险途，其中多数为固守热土难离传统的山东人。他们迫于生计走上背井离乡、前途渺茫的迁徙之路，个中的惆怅、悲伤、决绝和困苦非今人所能体会得出。一个闯字，道出了几代人悲怆苍凉、回肠荡气的心路历程。因而，也就先天地赋予了这段历史以传奇色彩。编导紧紧扣住朱开山一家曲折复杂的闯荡史，从人口稠密的黄河流域到人烟稀少的东北平原，从举目皆是的鳞次栉比乡村茅舍到一望无际的白山黑水、冰天雪地，从传统的日初而作日落而息的农耕生活到淘金、伐木、放排、马帮、商战和采矿等，始终面对着陌生化的环境和人群诉说着他们的传奇经历。剧作在情节上采取大开大合、似断实连、一波三折、峰回路转的结构方式，从一担粮被抢致娶亲不成而被迫逃难开始，始终循着或隐或明的两条线索铺展故事。一条是虽也动荡却相对平稳的家庭生活线；另一条是围绕“闯”字精心设计的曲折波澜的流浪线。前者以朱开山、传文娘、传文和传杰为主，记述家业兴衰历史；后者以鲜儿、传武和传文的离散分合为主，透过失散与寻找、

出走与追踪，展开了一系列关于卖身救亲、颠沛流浪、殊死抗争、患难生情以及由此而引发的黑白两道的矛盾纠葛与个人情感的悲欢离合。两条线分别以朱开山为中心相继展开，通过朱开山淘金、农作、族际矛盾和商战等经历，展示了诸多明争暗斗、纵横交错的矛盾和斗智斗勇、绝处逢生的传奇故事，把闯关东谋生存的凶险、动荡、苦难和悲壮演绎得淋漓尽致。两条线时断时连、交相辉映，把个人拼搏与群体奋斗、情感恩怨与国恨家仇编织得跌宕起伏，充满了扣人心弦的传奇色彩，给观众带来原创的全新的审美感受。

讲述传奇故事容易，难的是传奇能富有生活的质感。这需要故事讲述的历史厚度。剧作跨越广阔的历史时空，以真实的历史氛围、浓郁的时代气息、鲜活的生活细节和信手拈来的世俗掌故，在消失已久的时光深处，追寻着数代人逃难的脉络和心灵的伤痛，复原了先辈们冒险求生、艰苦奋斗的辛酸与悲壮，给人以强烈的历史沧桑感与厚重感。《闯关东》通过一个普通家庭举家闯关的故事，把中原大地的风物世情与广袤荒凉的白山黑水连接起来，使齐鲁与东北两地风俗人情和地域文化的碰撞与融合寻找到大气磅礴的展示空间。不仅在广阔的社会背景下展现了不同地域不同人群丰富多彩的人生生活剧，展现了诸如农耕、淘金、伐木、放排、马帮、土匪、绑架、商战、军事与民族斗争等生活场景，重现了当年动荡不安的社会现实；而且还通过一个家庭的发展成长，映照出整个近代社会历史的变迁，再现了中国社会由原始农业向民族工业、由近代社会向现代社会过渡的艰辛历程。在层出不穷的各种自然或人为的困境面前，朱开山及其全家不畏艰险的抗争，就是对这艰辛的最好诠释。面对各种磨难和考验，朱开山总能以山东人特有的情怀，顾大体、辨善恶、明事理，在通常人际交往中讲情重义、谦恭忍让，面对竞争对手的有意为难也能先礼后兵、以恩报怨，即使在与强敌生死较量的关头也会把铮铮铁骨隐藏在智谋和策略之中，因而，虽屡处逆境却总能逢凶化吉、绝处逢生。朱开山的坚韧、智慧、胆识和果敢，不仅为荧屏增添了一个多谋善断、侠肝义胆的顶天立地的男子汉形象，而且还透过朱开山式的草根智慧，生动展现出中华民族厚德载物的宏阔境界，把关于“闯关东”的历史记忆，从单纯的辛酸、感伤和不堪回首的苦难中摆脱出来，展现给观众一种