

中华文化·教育丛书

周谷城文化·艺术文集

[中华文化·教育丛书]

平谷县 藏书

周谷城文化艺术文集

张兰馨 袁云珠 编

教育科学出版社

【中华文化·教育丛书】

责任编辑：苏 蓓

封面设计：张玉梅

本社总编辑 程仁泉

周谷城文化、艺术文集

张兰馨 袁云珠 编

教育科学出版社出版

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行

北京东华印刷厂印装

开本：850毫米×1168毫米 1/32 印张：14.75 字数：381,640

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数：00,001—1,250册

---

ISBN 7-5041-0666-6/G·628 定价：7.60元 (压膜装)

10.10元 (精装)

丛书主编：张岱年



中华出版业越作越进步；  
发扬好传统，采行新技术；  
促进而文明，经验日益富。  
七十五年来，成绩可大述。  
举行庆祝会，各引以自负。

中华书局创业七十五周年，



一九八六年秋，周谷城书祝。

文学竞赛，自古已然。今之  
特点，多出新异。既重智  
慧，又重钻研。故而好学位  
可宣传。优胜者奖，意在  
此间。一九八七年冬，为



袁春文学竞赛，周谷城题于此。

## 序

一、本书收了65篇旧稿，1—50篇属文化方面，51—65篇属艺术方面。我认为所谓文化，无论是中国的或世界的，东方的或西方的，都只能是一个概括的、复杂的统一体，决不是铁板一块，针插不进，水泼不进的东酉。文化交流，只能是相互渗透，双向交流。决不会由一方取对方而代之。有人认为，世界文化的发展，会向东方文化（中国文化）复归。我看这是机械论。今后世界文化的发展，不会是纯粹的东方模式或西方模式，而是会走向综合。

二、关于艺术创作，我在60年代曾发表过《艺术创作的历史地位》等文章。这是反对艺术创作无冲突论的。其中有两点引起极大的争论：一为“无差别境界”或“没有矛盾的境界”；二为对“时代精神”的解释，或所谓“时代精神汇合”论。我认为无差别境界，不仅没有艺术创作，而且没有一切创作的活动可言。反对者把这个用意搁在一边，专门谈“无差别境界”或不矛盾境界的本身到底有没有。这样讨论也是可以的，照我看，不矛盾的境界是有的，大家都说，矛盾是普遍存在的，这当然不错，但这并不等于说不矛盾不存在，恰恰相反，不矛盾也普遍存在。不矛盾构成矛盾的事是极寻常的。所以宇宙不会是一块铁板，是由不矛盾与矛盾构成的。因此不矛盾或无差别境界在自然界或社会中



或历史上都有地位。

三、关于时代精神的解释，我认为是不同阶级不同个人思想意识的统一整体。各时代的时代精神是统一整体，然从不同的阶级乃至不同的个人反映出来，又各截然不同，这种种不同，进入各种艺术作品，即成创作的特征或独创性，或天才的表现。就其广泛流行于整个社会而言曰时代精神；就其分别反映于具体作品而言曰天才的表现。我这说法，虽曾遭姚文元的批判乃至文革遭受迫害，至今我仍坚持这种观点。所以我把这些旧作重新发表，回顾一下往昔所走过的历程，对于我自己和朋友们，可能都还是有意义的。也许对于研究中国文化和世界文化，研究艺术创作的同志会有些参考价值。

四、为保存真相起见，全部文稿除个别字句有改动外，基本上没有什么更动。就是改动的地方，还是没有失去原意，至于文中有不少是用浅近文言写的，现在也不动，以维持原状。

五、本文集承张兰馨、袁云珠同志编辑，特此申谢。

周谷城

1990年11月7日

## 周谷城文化，艺术文集

## 目 录

## 序

1. 中国文化的历史地位…………… ( 1 )
2. 中国文化史研究的意见和希望…………… ( 4 )
3. 论中西文化的交融…………… ( 8 )
4. 文化不是铁板一块…………… ( 13 )
5. 把中国近代史放在世界现代化中去研究…………… ( 16 )
6. 中国之独立地位…………… ( 18 )
7. 个人在文化发展中的地位…………… ( 22 )
8. 发扬祖国史家研究外国的精神…………… ( 24 )
9. 中外文化的汇合演进…………… ( 38 )
10. 西北交通之历史的观察…………… ( 75 )
11. 世界史上“现代化”的加速发展…………… ( 81 )
12. 纪念孔子，讨论学术…………… ( 83 )
13. 在中国殷商文化国际讨论会开幕式上的讲话…………… ( 88 )
14. 中国奴隶社会意识形态的研究…………… ( 90 )
15. 再谈对中国古代历史分期的看法…………… ( 100 )
16. 戊戌维新五十周年…………… ( 104 )
17. “五四”的历史地位…………… ( 109 )
18. “五四”时期的自由辩论…………… ( 110 )

19. 七十年后看“五四”…………… (115)
20. 加强近现代史的研究…………… (117)
21. 商务印书馆与中国现代化…………… (121)
22. 《传统蒙学丛书》序…………… (123)
23. 吃的简史…………… (125)
24. 文字与教育…………… (128)
25. 要有精辟独到之见…………… (131)
26. 对《学术月刊》如何贯彻“百花齐放、百家争  
鸣”方针的意见…………… (133)
27. 建设社会主义精神文明, 培养青少年的心  
灵美…………… (135)
28. 现代中国人和历史的集大成…………… (139)
29. 与《瞭望》杂志记者谈文物保护工作的重  
要性…………… (142)
30. 接见中国农工民主党全国党刊工作座谈会代表时  
的讲话…………… (144)
31. 争辩讨论是推进学术的最好办法…………… (147)
32. 西方资产阶级民主不是一朵花…………… (150)
33. 共产党引导中国走上强盛的路…………… (153)
34. 《现代西方哲学讲演集》序…………… (155)
35. 《四个时代的我》序…………… (158)
36. 怀念郭沫若先生…………… (160)
37. 《世界文化丛书》总序…………… (166)
38. 世界古典文明研究在我国的空白必须填补…………… (168)
39. 世界古文化之传播…………… (173)
40. 中美文化区…………… (204)
41. 《太平洋文集》(代序)…………… (224)
42. 评斯坦因的《古代中亚之遗迹》…………… (228)
43. 论西亚古史的重要性…………… (238)

44. 考古学上所见之史前的革命····· (245)
45. 迷惑人们的欧洲中心论····· (252)
46. 评没有世界性的世界史····· (258)
47. 《世界通史》弁言····· (265)
48. 《世界通史》影印本新序····· (267)
49. 赫罗兹尼:《西亚、印度及克来特古史》····· (270)
50. 世界是多元的整体····· (274)
51. 美的存在与进化····· (282)
52. 史学与美学····· (291)
53. 礼乐新解····· (305)
54. 艺术创作的历史地位····· (316)  
    附:关于《艺术创作的历史地位》····· (328)
55. 评《关于艺术创作的一些问题》····· (331)
56. 评王子野的艺术论评····· (340)
57. 评茹行先生的艺术论评····· (357)
58. 统一整体与分别反映····· (370)
59. 评朱光潜先生的艺术论评····· (380)
60. 所谓意境····· (398)
61. 论幽默····· (403)
62. 论雅与俗····· (410)
63. 说美····· (417)
64. 论创作····· (424)
65. 文章天成论····· (429)

附录:周谷城先生传略

编后记

## 中国文化的历史地位

中国因受帝国主义者蹂躏久了，半殖民地的自卑心理，几乎普遍存在。在解放以前，大家对祖国完全失去了信心，认定祖国一切都要不得，只以为外国好，尤其美国，样样都行。于是有羡慕美国的，有崇拜美国的，有热爱美国的。甚至有恨自己不是美国人而欲设法取得美国籍者。反过来，对自己的祖国，则是鄙视、蔑视，以为凡是中国的，都是很坏的。“很坏的”三个字，几乎就等于“中国的”三个字。像王宠惠那样的人，据说是“最能明察事理”的人，对祖国正持着这种态度。凡事情办不好，或制度行不通，结果很坏，大家争着分析其原因的时候，他便很轻松地曰：老兄，您要晓得，这是“中国的”呀！大家听到“中国的”三个字，好像恍然大悟，以为王某某说话深刻，真是最能明察事理。其实何尝是深刻，何尝是明察事理？鄙视祖国，蔑视祖国而已！旧话有云：人必自侮而后人侮之，家必自毁而后人毁之，国必自伐而后人伐之。知识分子，不把祖国当作一回事，这如何要得！

今日我们必须培植对祖国的信心，我们必须认识祖国的伟大，无论从那一方面讲，都是很显明的。拿文化来说吧：中国文化在历史上的地位，全世界几乎没有一国能比得上。十六十七世纪之交，西方的天主教徒，随着商人之后，略略带来了一些西方文化的种子。讲文化史的人便盛称“西学东渐”，以为中国只曾

接受过西方传入的文化，对别人是没有什么贡献的。其实早在“西学东渐”之前，“东学西渐”的史实，丰富得很，中国的文化种子，早已传入西方各国。例如养蚕的方法便是由中国传入西方各国的。蚕种出自中国本部，后在丝织物贸易发达的时代，由中国本部传到了和阗。斯坦因氏凭他在和阗发见的古物，一块画了图画的木板，参以玄奘所记的一个故事，曾把中国本部蚕种传入和阗的线索寻出来。蚕种传到和阗以后，因着与西方的贸易关系，又由和阗传到罗马帝国。六世纪下半期，罗马有一位史家迪峨凡氏被铁一般的事实证明，不得不把蚕种由中国传入罗马的详情予以记载。据云罗马皇帝犹斯迪尼在位时，有一位波斯人至拜占庭传示养蚕的方法。这个波斯人尝居中国，回到本国时，把蚕种藏在竹制手杖的管中，携至拜占庭。春初的时候，置蚕卵于桑叶上，后生虫，虫吃桑叶长大，生出两翼，可以飞动。犹斯迪尼从此得到养蚕吐丝织绢的方法，这方法更由东罗马帝国的首都传到欧洲各地。

又如造纸的技术，也是由中国传入西方各国的。当蚕种向西传播的时候，造纸的技术也在向西传。中国古代书写的材料，有龟甲、有兽骨、有竹简、有木牍等等。到东汉和帝时，中常侍蔡伦始以树皮、麻头、破布、鱼网等材料造纸，成为中国纸的发明家。公元105年开始，所谓蔡侯纸便通行起来。纸既通行，因着军事、贸易等关系，便在各地流布。最近考古的人曾在中国西部发见许多古纸的遗物，很足以表示中纸西传的趋势。例如斯坦因氏，便在敦煌附近发见公元二世纪中叶的中国纸。斯文海定氏，便在楼兰地方发见三世纪初到四世纪中叶的中国纸。另有普鲁大考古团，在吐鲁蕃发见公元四世纪初到五世纪中叶的中国纸。纸在中国西部各地流行；公元750年到751年间，更因唐帝国与阿剌伯帝国发生战争，由中国传入阿剌伯。传入阿剌伯以后，在撒马尔干地方盛行起来，竟取埃及纸及前此所流行的羊皮纸之地位而代之。在阿剌伯盛行的中国发明的造纸技术，后又传到欧洲人之

手。这种技术由中国传入阿剌伯，其地点在撒马尔干；由阿剌伯人之手传给欧洲人之手，其地点则在西班牙、西西里岛、杜美斯卡、及君士坦丁堡各地。造纸技术之西传与印刷术之西传颇有些连带关系。因为纸系印刷用之基本材料，有了纸，印刷术便更易发达。造纸技术由中国传入欧洲，系经过阿剌伯人之手；印刷技术之传入欧洲，则系经过蒙古人之手。最初畏吾儿人在中国学到印刷技术；蒙古人征服畏吾儿人之后，这技术便由畏吾儿人转入蒙古人之手；迨蒙古人深入欧洲腹地，这技术便一同传入欧洲。

此外如火药、罗盘、瓷器等等，也是由中国创始，传入西方各国的。这些东西的传入欧洲，大约在十世纪以后不久。中国的这种发明，传入西方，曾发生很大的影响。例如火药传入西方，便成了专制国王藉以削平封建领主的政治势力之重要武器；曾战胜封建领主组织统一国家，建立民族国家。罗盘传入西方，重商主义盛行时代，欧洲商人的航海经商，几乎非此不可。他和造纸技术，印刷技术等传入西方，更便利了欧洲人的创作天才，终于形成传播文化，解放思想的绝好条件。就是关于今日西方资本主义国家所最称颂的科学，中国的发明也不亚于其他任何国家。中国的医学，中国的兵学，中国的历学，无不是发明很早，应用很广的。就拿历来说吧，今日大家盛称阳历为最好，最正确，最合科学。其实关于历法的科学知识，我们的祖宗老早就采用到实际上去了。阳历是以地球绕太阳一周为基础的。地球绕太阳一周，要自转365次又四分之一次。我们的祖宗，以这数目为基础，分成24等分，得24节气。我们的农民，老早就按照24节气种田，毫不错误。过去如此，现在如此，将来还可以如此。最正确的科学知识，几乎人人晓得，不可以自豪吗？我们的文化的历史地位，是不亚于任一国的；单只上面的一些例子，就可见一斑了。

（原载《解放日报》1951年1月1日）

## 中国文化史研究的意见和希望

《中国文化》的创办，我觉得是很好的事。全世界都公认，中国地大物博，历史悠久。这两条结合起来，就使得我们在文化遗产方面，家当也富得很。地上的家当，不必说了，单是历史文献的数量，就超过了世界上任何一个文明古国。地下的家当更富，上古的青铜器，中古的陶瓷器，早就是世界各国著名博物馆争相搜罗的宝贝。建国以来出土的文物更丰富无比，每一座大墓都是一座博物馆，内藏的艺术珍品，往往比别国有的博物馆还多。可见中国的文化是有得讲的。我们要搞中国式的社会主义，建设高度发达的“两个文明”，需要继承和发扬祖国文化的好传统好风格，就更需要很好地研究中国文化史，在这方面，过去我们重视得不够，譬如说专门发表中国文化史的学术论文的刊物，目前就还没有。现在，中国社会科学院近代史研究所中国近代文化史研究室和复旦大学历史系中国思想文化史研究室，合起来办这样一份研究集刊，正适合目前的需要。所以，我很赞成，愿意支持把它办好。

如何办好！我讲几点意见。

记得解放初，乔木同志召集过一个会，要大家谈谈如何办好报纸。那次我曾说，我们湖南家乡有句老话：“草鞋没样，边打边象。”做一件事，只要目的确定，做下去就是了；在做的中间，会逐渐弄出一个样子的。现在也有没样子的困难。由于我们



过去对文化史研究重视不够，有些基本问题，还没有通过争鸣取得比较一致的意见。譬如说，不少同志感到文化的定义比较模糊，文化史的范畴不好确定，等等。我觉得这是新学科开头都会遇到的普遍现象，就象“五四”时罗素来到中国讲数理逻辑，他讲的关于数、数学、数学原理等等，那时听起来如说天书，也就是很模糊的，但后来也有人拿他的话当作数学的定义。因此，文化的定义要下，但一开始要下得准确也难，而且要找个一成不变的定义更难；可以通过研究、讨论，向比较准确的定义逐渐接近，亦即由模糊变为清晰。这也符合文化本身的发展规律。文化都是从解决衣食住行问题开始的。怎么解决，起初都没有样子。人们为了避风雨，想出种种办法，慢慢就有了房屋的样子；本来在石头上烧东西吃，很不便当，想法改进，慢慢就有了锅的样子；为了喝水，慢慢发明了杯子；为了御寒，慢慢出现了各种衣服。有人说，需要是发明之母。有了需要，动手去做，就会从没样子到有样子。搞文化史也一样。目的既定，大家七讲八讲，不同意见互相辩论，这样定义也好，范畴也好，都会逐渐清晰的，这是我的第一点意见。

第二点意见，用马克思主义做指导来研究中国文化史，这是我们的一个优点。明年三月十四日，是马克思逝世一百周年纪念日。全党全国都将举行纪念活动。中国史学会也要举行纪念活动，拟出的两大题目，就是马克思主义和历史科学，社会主义的精神文明问题，都和文化史研究有关系。我觉得，搞文化史，用马克思主义做指导，是毫无问题的，但正象毛泽东同志所讲的，既做指导，就要指导得好。因此，如何在马克思主义指导下进行研究，需要讨论。要提出新问题，研究新的具体方法，使中国文化史真正具有中国特色。马克思主义代表博大，我们的具体研究成果应该显得精深。二者结合，就是用马克思主义指导得好的表现。

第三点意见，研究中国文化史，不可不研究中国科学史。物