



新语境下的话语重构 ——当代戏剧丛论

Reconstruction
of the New
Discourse Context

吴新斌 / 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



新语境下的话语重构 ——当代戏剧丛论

Reconstruction
of the New
Discourse Context

吴新斌 / 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

新语境下的话语重构:当代戏剧丛论 / 吴新斌著. - 北京:中国文联出版社, 2014

ISBN 978-7-5059-9414-0

I. ①新… II. ①吴… III. ①戏剧评论—中国—现代—文集 IV. ①J805.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 287795 号

新语境下的话语重构——当代戏剧丛论

作 者: 吴新斌

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 林香云

封面设计: 李 荣

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 227 千字

印 张: 18

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9414-0

定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

序

季国平

展现在读者面前的这部《新语境下的话语重构——当代戏剧丛论》，是作者吴新斌2008年以来所撰写的戏剧理论评论文章的汇编。如同书名所言，当代戏剧艺术在“新语境下的话语重构”，是一个重大而迫切的理论和实践课题。新斌本人多年来对于戏剧事业的那份执着和坚守，本书中那一篇篇勤于思考、富于新见的美文，都给我留下了深刻的印象。

先说新斌其人。

当年认识新斌时，他还是一位戏剧界的新兵，年不及而立，却已经担当起主持福建省戏剧家协会日常工作的重任。转瞬十余年，新斌已经成长为福建省剧协的秘书长，积累了相当丰富的工作经验，在他和全省戏剧家的共同努力下，福建的戏剧工作有了长足的发展，出人出戏，成绩突出，仅梅花奖就蝉联六届，10人问鼎，其中曾静萍也成了福建省第一位“二度梅”。福建全省目前共有13位梅花奖获得者，可见大多是在新斌主持工作的十余年间获得的。

更让我刮目相看的是，新斌还是一位善于思考、勤奋写作的年轻人。这些年来，他在《人民日报》《文艺报》《中国文化报》《中国戏剧》《剧本》《福建艺术》等报纸杂志发表了大量戏剧

评论文章，在全国性的一些重大戏剧活动中也常常看到他活跃的身影。这些评论文章，紧紧把握当代戏剧发展的现状，畅所欲言，有感而发，不仅现实针对性强，而且文笔优美流畅，可读性也很强，一位戏剧界的新兵已经成长为颇有建树的青年理论批评家。

在本书《关于舞台点滴感悟》一文中，新斌对自己的经历有一个大致的描述，与我对他的基本认识十分吻合。他说：“我酷爱文学、戏剧、美术，酷爱读书和写作，喜欢戏剧这个行业、剧协这份工作。十多年来，我坚持努力做好剧协工作，出于公心地热心地为大家服务，推出优秀作品、优秀人才，促进各项事业发展是我的本职工作。但我深深地体会到，提高个人专业素质对于做好剧协工作又是那样之必须。所以，我一边工作，还一边看戏评戏、买书读书、学艺写作。”新斌就是这样一位“双肩挑”的优秀戏剧工作者和青年理论评论家。

新斌对于戏剧事业的那份执着和坚守，从本书开篇《憬悟世纪初的中国戏剧》一文中我们就能强烈地感受到，而这正是当下青年人所缺少的。他说：“我们今天所处的时代，是古今中外文化空前交汇的时代。今天又是物质化盛行的消费时代，消费时代所创造出的各种各样个性化的东西，让人们的选择处于多样化的迷茫之中……今天还是众声喧哗、道德滑坡、泛娱乐化的时代，这样的时代，对于戏剧行业来说，特别需要某种‘执念’与‘坚守’……这样的时代，机遇与挑战同在。对于戏剧人来说，守护戏剧，就是守护美丽，就是守护我们所剩不多的精神绿洲。”其实，正是有了这份对于守护戏剧事业的意义和价值的清醒认识，有了这种高度的文化自觉与自信，也就有了新斌对于戏剧事业的自觉奉献和无比热爱，也就有了他的理论思考及评论文章中的那份从容和收获。

这正是新斌作为青年戏剧工作者和理论评论家的最为可贵之处，同时也赋予了他的非常才智和独到眼光。比如，当新时期以来国门打开、对外开放，西方艺术和现代文明扑面而来之时，新

斌能够清醒地认识到，当代中国的戏剧工作者如何正确地面对。他在本书的后记中说：“从国际化到全球化，是当今的大趋势。越来越‘一体化’之后，中国戏曲的文化身份问题变得更为突出。……中国戏曲乃至戏剧的未来与真正的崛起，还要从了解自我，唤醒内在开始。”“只有站在传统与当下的交汇点上，重新认识老祖宗的智慧储蓄以及独特的审美观照方式，才能将其原本的艺术文化在当下发扬光大，让传统艺术不断生发出新的意义；只有立足本土文化、经验，放眼世界，以‘我’为本，兼收并蓄，辩证地吸收西方戏剧的某些艺术观念，注意自身文化个性与世界文化多样性的关系，才能使自己的作品在国际视野中有明确、独特的文化定位和价值坐标，继而拓展和构建属于戏曲的美学空间、意义空间，赋予它们新的生命活力。”

其实，像新斌这样有着清醒认识的年轻人并不多。面对西方艺术在中国的影响，这些年来，我一直就在关注着当代戏曲的健康发展，关注着如何防止戏曲艺术传承创新中的自我迷失。在我看来，如何传承与创新固然是戏曲艺术在当代健康发展最为关键的问题，而戏曲的自我迷失正是我们的戏曲人文化自觉和自信失却的必然结果。由新斌主编的福建戏剧刊物《剧谈》最近出版的142期中，辑录了我近几年在《人民日报》等报刊发表的一组文章，这些文章始终都贯穿着一个主题，就是当代我国的戏剧家们决不能缺失了文化的自觉和自信，丢失了我们的精神家园。新斌是位有心人，他集中编发我的文章我理解他的心意，我也要感谢他。

再说新斌其文。

新斌的理论评论文章有着十分鲜明的特点：既有对全国、全省戏剧现状及发展态势的阶段性和总体把握，又有对具体剧目、戏剧人物以及舞台美术行业的深入剖析和具体解说；他的戏剧评论时效性、针对性很强，又充满了对于戏剧事业和戏剧同行的真诚和善意。这些自然与他的工作经历和角色身份有关。他是福建省剧协的秘书长，也是中国戏剧家协会的理事，他关注和组

织本省的戏剧工作，同时也关注和积极参与到全国的戏剧工作中去，对戏剧的现状与未来、成绩与问题有着总体的思考和把握。同时，他更有着自己舞台美术的专长，写下了很多有关当代戏剧舞台美术批评与思考的文章。因此，本书的文章包括了三个方面的内容，“凭海观澜”部分着眼于剧坛现状的综论综述，“品剧读人”部分着眼于剧目和艺术家的个案研究，“台前觅诗”部分着眼于戏剧舞台美术的批评与思考。全书成果突出，内容十分丰富。

开篇《憬悟世纪初的中国戏剧》就是一篇新世纪以来我国戏剧现状的综述，憬悟剧坛，激情四溢。“梦想有多大，舞台就有多大。中国戏剧，可以让我们体认和憬悟到中华民族曾经有过且有可能被重新召回的那份美丽”，“戏剧是现代人难得的心灵伴侣”，新世纪以来的中国戏剧给我们留下了一份美好的“中国记忆”。同时，也指出了新世纪以来戏剧创作面临的多种矛盾、问题、困惑，是一针见血的：“当下的戏剧总体上缺失戏剧精神力度，剧作思想锋芒的消退及其内涵深度空间的拓展均存在局限”，“剧种濒临灭绝”，“剧种意识淡薄”，“表演艺术技艺在弱化”，“舞美排场的过分追求偏离戏剧艺术创作的正轨”等等。接下来的《适应新的话语空间》，则是一篇有关当代戏剧批评现状的概论性文章。该文简略回顾了新中国成立以来我国的戏剧批评，指出了目前戏剧批评所存在的问题，提出了如何“突围”、如何增强戏剧批评的有效性的重要见解，也充分体现了新斌本人新语境下的文化立场和理性思辨，对于我们当下戏剧批评的建设有着积极的意义。

“凭海观澜”部分更多的文章是对“全国优秀保留剧目大奖评选”、“中国戏剧节”、“世界戏剧节”、“福建艺术节”、“水仙花戏剧表演奖评选”等全国性和福建省重要戏剧活动的综述研究，从中可以看到新斌对每一次重要戏剧活动的投入之深、关注之切、思考之精、笔耕之勤，并屡有新的发现和新的感悟。读他的《重燃激情、活力与梦想——第五届福建艺术节剧目印象》一文，自然引起了我的共鸣。福建戏剧在全国独树一帜，福建剧坛的“三

驾马车”王仁杰、郑怀兴、周长赋在全国也是赫赫有名，福建文人戏更是福建剧坛的骄傲。我曾经写过一篇短文《〈北风紧〉与福建文人戏》，窃以为，福建的传统戏曲在全国独树一帜、颇有影响，与福建深厚的文化底蕴、悠久的戏曲传统和丰富的戏曲剧种是分不开的。综观当代福建戏，其特点是历史剧多，文人戏多，形象鲜明，内涵深刻，直指人心，感染力强。福建戏剧人在新创剧目时，对戏曲多持敬畏之心，非常重视传统，强调新创剧目的戏曲化，舞台呈现并不追求奢华和大场面，而是在诗意和空灵上下工夫。

“品剧读人”部分对具体剧目和艺术家个案的分析和评说，读来也十分引人入胜。新斌的评论涉及全国这些年来优秀剧目和代表性艺术家如李树建，更多的还是福建知名艺术家及其代表作。如他评论新版《唐琬》，对这部具有新人文情怀的越剧做了具体的分析，特别是将该剧放在新世纪以来特定的创作背景下，为该剧回归戏曲本体、返本开新的做法称道，为该剧彰显戏曲美学的精神和品格而喝彩，为该剧舞台素朴简净、空灵写意叫好。

新斌对福建代表性戏剧家有着亲密的接触和深入的了解，剧作家王仁杰、郑怀兴、周长赋，导演陈大联，梅花奖得主曾静萍、陈娟娟等，有的是他的师长，更多的被他引为知音。在新斌的眼中，王仁杰以不变应万变，从不追赶新潮，而是一头扎进传统，注重剧种意识的张扬，注重戏曲性、文学性、古典性等的回归，自觉接续“剧诗”等戏曲传统和源远流长的文脉，其作品是“具有古典风格的现代戏曲”。郑怀兴身上则有一种率真、天真，令人感到极为“可爱”的东西，有时又像一个不合时宜、不愿随波逐流的倔老头，不轻易就范，甚至“一意孤行”，有点近乎他自己刻画的“傅山”形象。导演陈大联则是活在演剧空间的作者，是福建人艺颇具实力和个性的青年导演，却“留着一撮颇具个性的山羊胡子，俨然一位老艺术家”。曾静萍是福建第一个“二度梅”，是当今梨园戏传承薪火、继往开来的杰出的表演艺术家，她赋予

程式以生命状态，她将剧种的诗意、剧作的诗意、表演的诗意有机地结合起来，堪称“表演圣手”。高甲戏名旦陈娟娟，清气如兰，温婉含蓄，但每次“乍现舞台，便满台生辉，惊艳四座”。就福建戏剧艺术家而言，我也因工作的原因对他们非常熟悉，读新斌对他们的描写和评述，感觉准确生动，极其亲切。

“台前觅诗”部分，集中展示了新斌对于当代戏剧舞台美术研究的成果。舞美是新斌的专长，这方面的文章他写得更是得心应手，真知灼见能给戏剧同行以启发。以《工业时代的演剧空间美学试探——再谈‘用物质写意’的舞美观》一文为例，这是新斌的一篇力作，曾荣获过中国文联文艺评论奖。他在研究了诸多当代剧目舞美设计的成败和中国传统戏曲的舞美特征之后，对“用物质写意”的舞美观做了深入的阐述。他指出：“‘用物质写意’的舞台呈现方式更为独特，它是戏剧舞美设计家从剧作出发，在与表演、导演密切配合中，将内在情思与外在物象相融合的产物，是客观物象、物境的主观化、心灵化的表现。在不容回避的工业化时代面前，中国戏曲正面临如何在继承中拓展‘写意’精神和更好地化解演剧空间美学困境的难题，需审慎地处理物质手段、高科技运用与戏剧本体呈现的矛盾。”

新斌对“用物质写意”的舞美观有着深刻的阐述，有自己的重要发现，产生过积极的影响，而他的研究成果又是不断地在实践中发现、在实践中发展的。上述的“再谈”，是他的《“用物质写意”的舞美观》《用物质在写意》二文的续篇。他好学勤思，他的学术成果也不断深入，其后又有《关于舞台的点滴感悟》一文，也正是上述“再谈”一文的续篇。当代戏剧舞美创作一直都十分活跃，而该学科的理论建设却起步较晚，需要有甘坐冷板凳的定力，更需要勇于攀登的辛劳。新斌一直在努力中，本书中他对“用物质写意”舞美观的研究，对新中国戏剧舞美的发展轨迹的探讨，对重大戏剧展演中丰富多彩的剧目的舞台设计成绩和不足的总结，对优秀舞美艺术家作品的评析，都非常值得一读。

新斌年刚届不惑，正是驰骋舞台、大有作为的最好时刻。在祝贺他大著即将出版之时，我们期待着他有更多更好的美文问世。

2014年夏于北京青龙桥寓所
(季国平：中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席，著名戏剧理论评论家。)

目 录

序 季国平

第一辑 凭海观澜

003 憬悟世纪初的中国戏剧

016 在新的话语空间面前

——有关戏剧批评的若干思考

024 新语境下的话语重构

——评安葵新著《戏曲理论建设论集》

028 传承传统、创造艺术的正能量

——第二届全国优秀保留剧目大奖评选感恩

035 “积累型”、“渐进型”的艺术

040 热演之后的冷思考

——第十一届中国戏剧节剧目印象

046 个人的观感

——评第十二届中国戏剧节部分剧目

054 凭海观澜

——第三十一届世界戏剧节走笔

- 062 重燃激情、活力与梦想
——第五届福建艺术节剧目印象
- 071 传承创造 沉潜化出
——第十届“水仙花”戏剧表演奖评比手记
- 076 梅花奖与演员培养
- 087 用纯粹、本真和锐气召唤未来
——校园戏剧一席谈

第二辑 品剧读人

- 095 历史剧的又一可喜收获
——谈桂剧《七步吟》
- 102 一部具有新文人情怀的越剧
——新版《唐琬》浅评
- 107 用心灵点亮一方舞台
——谈京剧儿童剧《藏羚羊》
- 112 极致化的审美表达和诗意追求
——品味越剧《李慧娘》
- 116 最为难得是情怀
——评北路戏题材电影《爱在廊桥》
- 120 怎一个“情”字了得
——观闽剧《红裙记》
- 122 品剧读人
——王仁杰与闽剧《红裙记》
- 127 诗情，婉转于当场
——谈王君安主演的越剧《柳永》
- 132 郑怀兴：痴情换得笔底明珠
- 138 李树建：让角色闪耀出精神光芒
- 143 曾静萍：赋予程式以生命状态
- 152 导演陈大联：活在演剧空间的作者

167 陈娟娟：清气若兰

第三辑 台前觅诗

175 熔炼现代 激活传统

178 工业时代的演剧空间美学试探
——再谈“用物质写意”的舞美观

191 关于舞台的点滴感悟

196 台前觅诗

200 新中国戏剧舞美的发展轨迹

208 当代戏曲演剧空间的新创造
——第九届中国艺术节戏曲舞美创作印象

217 创造适合“这一个”的舞台语汇
——第四届福建艺术节戏剧舞美创作概评

228 “基因”守护与“形式”幻化
——品味刘杏林的戏曲舞美

239 “我”为剧情表达些什么
——唐皖闽和他的话剧舞台设计艺术

248 展露灵魂深处的花朵
——评秦腔《花儿声声》的舞美创作

253 莫让戏曲迷失自我
——兼谈新版高甲戏《连升三级》的舞美

259 精神的象征 情感的张力
——沪剧《挑山女人》的舞台设计艺术

265 后 记

第一辑

凭海观澜

憬悟世纪初的中国戏剧

我们今天所处的时代，是古今中外文化空前交汇的时代。今天又是物质化盛行的消费时代，消费时代所创造出的各种各样个性化的东西，让人们的选择处于多样化的迷茫之中。随着新媒体和传统媒体的网络融合升级，标志着全媒体时代的来临。大量的信息通过媒体在人们面前汹涌，五花八门，目不暇接，让人们可以在网络虚拟世界不断涉猎、获取……今天还是众声喧哗、道德滑坡、泛娱乐化的时代，这样的时代，对于戏剧行业来说，特别需要某种“执念”与“坚守”。

进入新世纪以来，国际、国内形势风云变幻，科学技术日新月异，全球经济一体化，文化交流日益频繁。社会改革和社会转型以及文化转型深刻地影响戏剧进程。这样的时代，机遇与挑战同在。对于戏剧人来说，守护戏剧，就是守护美丽，就是守护我们所剩不多的精神绿洲。

一、戏剧的“中国记忆”和“中国形象”

2001年5月18日，联合国教科文组织宣布，中国昆曲成为“首批人类口述及非物质文化遗产代表作”。（总共19项，昆曲居榜首）2004年3月，党中央、国务院作出了对昆曲进行“抢救、保护、扶持”的重要批示，文化部、财政部投入大量人力、物力开始了抢救工作。

作为人类艺术的一枝奇葩，作为古老剧种，能够受到如此特殊的保护，其意义、影响都是十分重大的。2005年，国务院发出了关于加强文化遗产保护的通知。之后，国家启动了“非遗”保护计划，启动了国家级“非遗”申报评选，首批、第二批、第三批……众多的地方戏技巧传承人名列其中，有效地引起了各地文化主管部门的重视，于是有了自上而下的“非遗”保护“持久战”，有了“中国文化遗产日”，拂拭了久远的“中国记忆”。

新世纪中国戏剧面对的，是更加开放的世界。

由于社会主义市场经济的进一步完善、发展以及中国加入“WTO”，文化发展既要考虑文化事业又要考虑文化产业。《中共中央、国务院关于进一步深化文化体制改革的若干意见》的出台，尽管有一些戏剧院团面对市场产生彷徨观望和消极心态，但许多专业团体，在抓好艺术创作、人才培养、队伍建设等的同时，还自觉主动地探索开拓演出市场，积极拓展戏剧文化生存和发展空间。

这一时期，国际性、地区性、全国性重大戏剧活动十分频繁，而且产生了较大的影响。

第三十一届世界戏剧节以及国际剧协第三十三届世界代表大会先后在我国南京和厦门举行，给了中国戏剧一次次较为集中地向世界展示自我的机会。中国和世界各国借此机会共同构建了国际戏剧合作交流平台。在全球化艺术语境中，各国如何强化戏剧表演艺术之影响力，构建文化多样性与独特性并存的未来戏剧文化空间，再次引起戏剧家的思考。

由巴黎中国文化中心主办的巴黎中国戏曲节，每两年一届，自2003年创办以来，至今已有近20个剧种，约30个中国剧团先后应邀参加演出。该戏曲节在法国的影响力越来越大，一批法国观众成为忠实观众，每逢演出他们都会提前购买套票，一场不落地前来观看。它为西方人打开了一扇了解中国的窗口，人们从台上的霓裳流影里、菊馨意韵中，体会到了古老中国文化的丰盈广