

集 皇 華 青 年

人 民 美 術 出 版 社

李青萍画集

OIL PAINTING ALBUM OF LI QINGPING

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

李青萍画集 / 李青萍绘. — 北京 : 人民美术出版社,
2014.10
ISBN 978-7-102-07002-5

I. ①李… II. ①李… III. ①油画-作品集-中国-
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第243657号

李青萍画集

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 潘彦任
封面题签 张振铎
特邀编辑 李美壁
责任印制 文燕军
制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2014年11月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 34
ISBN 978 7 102 07002 5
定价: 260.00元

版权所有 翻印必究

東青萍集



《李青萍画集》编委会：

主 编：林 阳

编委会成员：（按姓氏笔画排列）

水天中 邓平祥 皮道坚 卢 缓 邵大箴

李向阳 李 磊 严善錞 宋振熙 尚 扬

尚 辉 林晨扬 张跃平 张之先 鲁慕迅

彭 德 傅中望 薛永年 裘华明



李青萍官方网站二维码

如有关于李青萍的出版物未经我方审核，侵犯了李青萍的著作权、名誉权。我们将保留法律诉讼权。



李瑗（李青萍）肖像

（1911—2004）

徐悲鸿于 1941 年

在南洋举办为“抗战募捐画展”期间所作



李瑗（李青萍）肖像

（1911—2004）

徐悲鸿于 1941 年

与吉隆坡众侨领为出版《青萍画集》时所作



20 世纪 40 年代中期，李青萍在画展时留影

目 录

- 1 为《南洋商报》出版
《青萍画集》作序 / 徐悲鸿
- 2 介绍李青萍女士画展 / 徐悲鸿
- 3 画展宣言 / 翁占秋
- 4 《青萍画集》自序 / 李璠（李青萍）
- 6 自述 / 李青萍

图 版

- 8 烈火雄鹰
- 10 般若
- 10 摘齐白石句
- 12 我的天地
- 14 大树荫下
- 14 摘刘海粟句
- 16 伴侣
- 18 表妹
- 20 超脱
- 22 花卉
- 24 丹顶鹤
- 24 摘邵大箴句
- 26 二人情
- 26 摘陶咏白、吴静句
- 28 速写稿
- 29 素描
- 30 素描
- 31 速写稿
- 32 玛雅文化
- 32 摘水天中句
- 34 无题
- 36 倾
- 38 活佛
- 40 风景
- 42 自然界

- 42 摘邱瑞敏句
- 44 喷发
- 46 沟通
- 48 乡村
- 50 兽乐
- 52 崇拜者
- 52 摘邓平祥句
- 54 马来亚海岛
- 56 摘鲁慕迅句
- 56 倒影
- 58 缚
- 60 冰与火
- 62 美女与野兽
- 64 追梦的少女
- 66 自然
- 68 各显神通
- 70 侧影
- 70 摘唐小禾句
- 72 风景
- 74 缱绻
- 76 奋进
- 78 登山
- 80 动物世界
- 82 禅
- 84 儿孙绕膝
- 86 二龙戏水
- 88 风景
- 88 摘鲁虹句
- 90 风景
- 92 浮
- 94 富士山
- 96 富士山
- 96 摘日本文艺界句
- 98 婚礼

100	公主与仆人	170	兽乐
102	古城	172	佛塔
102	摘周长江句	174	犹太的耳朵
104	风景	174	摘李向阳句
106	追逐	176	天降甘霖
108	思虑的贵妇	178	辅佐
110	海族	180	天上人间
112	花儿与少年	182	泳
114	花篮	184	天使与向日葵
116	欢乐无极	184	摘李磊句
118	婚礼	186	同行者
120	金字塔遐想	188	山乡童趣
120	摘曹丹句	190	晚景
122	杂耍	192	无极
124	鲸吻	192	摘傅中望句
126	窥视	194	网不住的情感
128	黎明中等待	196	戏剧人生
130	老寿星	198	向往
132	南洋风光	200	羞
132	摘闫正句	202	伊甸园舞蹈
134	母与子	204	友情
136	飘逸的少女	204	摘赖新龙句
138	贫姻	206	自画像
140	萌	208	巴沙娜
142	祈祷	210	自然云图
144	天伦		
146	倾听	212	感赋寄荆州李青萍大姐 / 张曙生
146	摘赵冰句	213	一颗伟大的艺术心灵 / 周韶华
148	情感升华	215	李青萍——现当代中国女性绘画的先驱 / 彭德
150	议论	217	“青萍画”的特别韵味和意境 / 严善錞
152	探索	220	浪漫哲理抽象画——晚年李青萍的心路历程 / 尚辉
154	弱与强的抗衡	222	李青萍——中国西画早期发展的先锋 / 张希丹
156	生的回声	224	徐悲鸿与画坛女杰李青萍 / 孙逸忠
158	神驼峰	227	日记
160	水火之融	246	历史文献
162	渗流	250	艺术年表
164	渗融 I	260	后记
166	渗融 II		
168	寿爷与圣宝		

为《南洋商报》 出版《青萍画集》作序

文 / 徐悲鸿

青萍女士既来南洋四载，辑其课余所写之风景静物，凡若干图，将付印刷纪念兹行，不佞幸得见其原作，赏览赞美，并曾参与选辑之役为弁一言曰：昔之鄙夫，皆以艺为小道，迨及近世，铁道既兴行于一切纵横小道之上，成为最大之道，于是乡曲之槁项黄馘，习惯行小道者，亦襁被登车，附之以驰焉。小道固不可废，而大道如行地江河，经天日月，然铁道之父亲，当亦昔之鄙夫所视为小道者也。

市上两毫一斤之苹果，时有酸甜之差，医生谓其中葆有某种肥塔命者，在犹太盘古手中，目击巨蟒闻尚有其他甚多深奥意义，但芸芸众生之我，食苹而甘，于愿已足，不遑深究，吾之所惆怅者，乃见他人食之而甘之味，而我不可得也。

为道之目的在通，苟因以无阻滞，则道之大小，正吾所不必计也。他人之视兹集，感想如何，各人有独到之见，殚尽繁多非不佞所及知，惟在刊行之前，先发谏言，乃不佞对作者阅者，深致其歉衷与惶怒者也。

中华民国三十年五月

介绍李青萍女士画展

文 / 徐悲鸿

名女画家李青萍年少英才，而画笔苍老，且能孜孜不倦，每当课余之暇，埋头绘事。女士在南洋吉隆坡女子最高学府教授有年，对于热带之景象，赏之多，而摩之久，察其光与影而运用丹青，故尺幅之间，热带景色栩栩如生。计有成绩三百余幅，曾选其杰作数十幅，于本年六月出刊青萍画集，颇得社会人士之好评，但此种仅见其作品之一斑，未得窥其全豹也。

爰拟于本年十二月十二日至十三两日假本坡广肇会馆，举行个人画展，作品约二百余幅，其中多系本地风光，及静物，写生等，一以表其个人努力艺术之成绩，一以提高民众对于艺术之兴趣。

中华民国三十年十二月

画展宣言

文 / 翁占秋

名画家李青萍女史，定于本月十二、十三两日假座本坡广肇会馆举行个人展览会，得薛领事等发起，兹将其宣言如下：

夫艺术为人生不可缺之要素，早为世人所公认。小之能使个人生活美好，精神焕发；大之能使文化提高，思想进步。兹就图画而论，《左传·使王孙满问鼎篇》中云：“禹鼎象物，使民知神奸。”张彦远亦云：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并进。”又云：“故钟鼎刻，则识魑魅，而知神奸，旌旗名，则昭国度，而备国制；清庙肃而尊彝陈；广轮度，而疆理辨，以忠以孝，尽在于云台，有烈有功，皆见于麟阁，见善足以戒恶，见恶足以思贤，留乎形容，或昭盛德之事，具齐兼之，是图画之于生活关系岂浅鲜哉！”

南洋文化，较诸欧美及祖国，瞠乎其后者；物质生活，虽无缺乏，而精神生活则感枯燥也。有志之士，时思有以补救之，终因环境所限，而制发展也。我国名画家李青萍女史，青少英俊，学有渊源，曾毕业于上海新华艺术专科学校，足迹遍大江南北，抗战以后还应吉隆坡坤成女子中学聘请，担任图音教员，每当课余之暇，埋头绘事，数年如一日，未尝中辄，故对于热带景象观之多，而摩之久。察光对景，寄以丹青，尺幅之间，栩栩如生。徐悲鸿先生赞云：“青萍女士之作品，色彩强烈，观察精到，确是南洋景物风味，其忠可见。”黄实卿先生则云：“常情常理，皆臻美化。”盖苏东坡有云：“余尝论画，以为人、禽、宫、室、器用，皆有常形；至于山石，竹木，水波，烟云，虽无常形，而有常理。而有常理、常形之失，虽晓画者有不如，必托于无常形者也。虽然，常形之失，止于所失；而不能病其全，若常理之不由，则举废之矣，以其形之无常是于其理不可讲也。”

诚如二君所评，可见其学画优越，已到炉火纯青之境矣。回忆数月前李女史曾选其杰作数十幅汇刊《青萍画集》，甚得社会人士之好评，足证非过誉也。但此中仅见其作品之一部，未得窥其全貌也。

者番女史应本坡人士之怂恿，拟于本年十二月十二、十三两日，假吉隆坡广肇会馆举行个人画展。其大半作品，系本地风光，及静物写生等，欲藉此以表其个人对于艺术努力的成绩，亦欲使民众对于画艺而生兴趣，提高画艺，宣扬文化，莫此为善也。凡我同侨，其众起而赞之，以成此美举乎，幸甚、盼甚，谨此宣言。

民国三十年十月十一日

《青萍画集》自序

文 / 李瑗（李青萍）

艺术是时代意识的表现，是宇宙间人类进化的标识，它能促进社会文明进步，它是人类精神的粮食，它能陶溶人们心灵，使人们有向上的审美人生观，修养纯洁高尚的道德，它不是个人的消闲游戏，并不是只单单安慰人生的一种壮丽空想，艺术是含着深刻社会性质的写实工具。

展开历史来看，每阶段社会的演进，都有一副时代背景所表现的不同的艺术产生。在原始时代欣赏自然创造的环境里，如西班牙及法国南部洞府里画幔之古代野兽，那就是原始人类之初步智慧活动；15世纪文艺复兴，那时蓬勃兴盛的精神、社会的演变，绘画雕刻所表现的题材，皆集中于宗教。19世纪统治阶级奢侈之鉴赏，所谓“为艺术而艺术”的古典派与浪漫派，无非才子佳人格调。达19世纪中叶方有写实主义出世，20世纪的艺术更是积极的发展，在发展的过程中，产生了许多画派，如野兽派的精神，是反抗保守的官学派而各自发展强烈的个性，立体派、未来派、表现派，极能引起人们对造型艺术种种形式发生兴趣。

国家的强弱，民族的盛衰，都可以从艺术上见其梗概。欧美各国的艺术之所以那样发达普遍，正是反映出他们国家各种事业的兴旺。然而我们中国艺术，虽是有时代的不同，产生了许多画派，仍是把它当了墙外的玫瑰花，生活的点缀品。不过，近数年来中国的艺术家们已是怒吼了，尽了他们的天职，如后方有种种唤起民众的壁画。国外则有集体或个人的筹赈画展等。纵然比不上马赛歌那样激昂普遍有力，却开一艺术新纪元。但是南洋社会里，似乎对艺术的欣赏力太薄弱，尤其是艺术教育简直是几乎受了整个南岛人们的漠视。这很明显的无疑是因为南岛文化水准低得太可怜，因为在这种文化寂寞的环境之下，艺术工作者完全没有机会发展他的本能与地位。同时缺乏尽忠艺术教育的人负改良环境的使命。所以，有许多曾受过艺术修养的同志，无形的便把本身的责任放弃了。南洋如果再不觉醒呐喊起来，艺术的前途，真不堪设想了。

在现阶段中，凡是社会工作者，都应该负起每一个人的责任来，艺术工作者，也应该尽忠我们的天职，唤起人们对艺术的注意，使一般学者对美术科发生探讨的兴趣、研究的精神。准备将来用艺术为宣传文化的武器，这小小的画集，希望能够得到“抛砖引玉”的收获。

《青萍画集》共分四集：

第一集——油画、水彩画，为中等学校美术构图参考之用；

第二集——图案，按照教育部新课程标准，可供中小学艺术教材之用；

第三集——粉笔、铅笔、钢笔、喷雾，亦可为中小学美术教学之用。

第四集——欣赏图，以历年所搜集之中西名画，及国内外学生所作之成绩，择优附刊，以供同好。

本集（第一集）勉强地制成单色版，尚有三集，拟寄港（沪）等处制版。因色彩系图案之中心，亦一切图画之重心，奈当地制版比较困难，所以不得不俟诸异日了。

希望社会人士对于本集加以匡正！更愿艺术界同志，不吝指教！藉收他山攻错的益处，感荷不尽！

民国三十五年五月
序于吉隆坡坤成女子中学校

自述

文 / 李青萍

人生是漫长的，生活是丰富多彩的，然而对我来说，在人生的长河中惟有画笔与我相随。除了绘画此生别无他求。

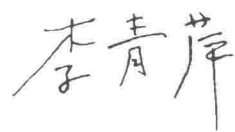
本人出生于湖北荆州，自幼习画，先后就读于武昌美术专科学校、上海新华艺术专科学校。1937年研究生毕业后赴马来西亚任教，有幸接触印度泼彩画，从此迷恋上了西画，泼彩画。1941年徐悲鸿先生在南洋举办抗日义展时，看到了我的作品，他鼓励我出画册办展览。同年我的第一本画册《青萍画集》由徐悲鸿先生亲自选辑、作序后在吉隆坡出版了。当时在画坛引起不小的轰动。从此我走上了画坛，并且多次举办画展、义展，充实了我的精神生活。

解放不久，我与许多知识分子一样，受到了冲击，艺术生命被迫中断了三十五年。三十五年尽管身处困境，可我对艺术的追求一刻也没有停止过。拨乱反正后，积压在腹中的绘画热情，蕴藏在脑海中锤炼已久的一幅幅画，像火山爆发得以宣泄，并通过手中的笔付诸纸上，这是何等的畅快，何等的开心！我要把失去的时光夺过来，二十年来争分夺秒、废寝忘食、夜以继日、笔耕不止……这是我的工作、我的娱乐乃至我的生命。

我很崇拜著名画家保罗·克利，他说：“你不要从一个想法出发来画画，你要让一个想法自己到你画里来。”一个艺术家的生活有多宽，有多深，他的艺术就有多宽、多深。我喜欢“跟着感觉走”。

我已届93岁高龄，既不求名，也不图利。惟一的愿望是能在有生之年出一本像样的画集，留给后人一点启示，并将仅存的200余幅作品，献给生我养我的祖国，此生足矣。

在此画集出版之际，谨向关心、帮助过我的领导、朋友、美术界同仁表示衷心的感谢！向一直陪伴我的弟弟李先成及养女李美璧、女婿江桑涛生活上的照料表示感谢！



2003年3月于荆州古城

图 版