

『老象文集』の巻

LIU XIANG RU JING PIN SAN WEN

刘湘如精品散文(上)

刘湘如 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

『老象文集』の巻』

LIU XIANG RU JING PIN SAN SAN WEN

刘湘如精品散文(上)

刘湘如 著



图书在版编目(CIP)数据

刘湘如精品散文/刘湘如著. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 5
ISBN 978-7-5650-2156-5

I. ①刘… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 033727 号

刘湘如精品散文(上下册)

刘湘如 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2015 年 5 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2015 年 5 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	40.25 彩 插 0.75 印张
网 址	www. hfutpress. com. cn	字 数	926 千字
E-mail	hfutpress@ 163. com	印 刷	合肥星光印务有限责任公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2156-5

定价: 68.00 元(上下册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

我和我的散文（代自序）

这年头，搞纯文学创作需要内力和勇气。至于诗歌和散文创作，更需要一点理想的浪漫精神，或者你喜欢享受文学的清贫。作家本该具备纯净的情性，尤其是在文学被边缘化的今天，文学不仅需要你爱的指数，还需要你的忍耐和寂寞，因为它不同于社会活动，离功名利禄很近，它必须让你孤独。只有让自己进入闭关的状态，拒绝一切尘俗的沾染，你才能开拓出心灵中潜存的智慧。

近年来几个长篇小说的收益和效应，倒让我的心头有了不少欣慰。当然我一直在写长篇小说，从《国魂》《红年鉴》到《美人坡》，再到眼下也算热了一把的《风尘误》和《朱熹别传》，我自己给了自己很大的自信。按说以我这年龄和条件，早应该享受生活了，但创作与其说是一种事业或责任，还不如说是一种惯性、一种生存方式。好像是罗丹说过：人之感情总要有所依附，要么依附于一个人，要么依附于一件事，在衣食无忧的状态中去从事创作，与其说辛苦还不如说是一种生活的习惯，或者说是一种精神的释放和自由。有时候，独自成俑，也有如沐春风的感觉。

最近老是有作家朋友问我：你好像改弦易辙了？我一愣，知道他们指的是我惯长于写散文的事。是啊，我何尝忘记我是写散文出身的作家？遥想二三十年前，我就是因为散文成就而被中国作协接纳为会员的。其实创作是没有界限的，文同一理形象就在这个“理”上，写散文、写诗歌、写小说、写剧本，只要有真情实感、有创作冲动，每一种文学形式都可以让你的作品熠熠生辉……回想起来，我与散文确实是有着不解的渊源，年轻时初喜诗歌，常常因发表一首小诗而沾沾自喜，继而就希望有更多的机会和形式表达自己。也许是散文多蕴含感情成分，离诗歌最近，于是一高兴我就写起了散文；写散文时显得轻松、随意，着笔成文，即景成文，实在是一种特有的乐趣。

其实若论起个人创作史，我的散文资历最长。我写散文着实有着不少年头了，那是从什么年头开始的？从有梦的年代开始的吗？为什么要选择散文？想着想着，就有了一些辽远的想象了。感觉有些缘分和禅味了。我历来相信人各有志，人各有梦。然

而志或能成梦有谁感觉到？释迦牟尼在遥远的年代告诉我们“诸行无常”“诸法空相”，而我们人类总是用有常的秩序安排自己的生活目标，舍此不成为人类。我们的追求是实实在在的、毫不虚空的。虽然物欲、利欲、情欲、名欲等等会带给自己许多累赘、许多重负，可我们总还是要执着地追求它，固执地不忍心丢开它。就如我离开诗歌去写散文一样，这不是改行，不是感情转移，更不是兴趣改变，甚至也谈不上是重新选择，一切都是在漫不经心中自恃本心顺性而为的。也许就是因为这么一种执着的意向，我在相当长的时间里用自己的主要精力写散文，说得好听点是一种追求，说得客观点是一种性格上的偏执和兴趣上的偏好。

我写了很多年，当然也写出和发表了很多散文，可是我还是我。记得到了而立之年，有人曾劝我弃文从政，不要再写了，那时走政治道路很吃香，以我当时的条件是完全可以混个一官半职的，但我写散文正过瘾，不忍心弃笔，仍然继续写下去。转眼就到了不惑之年，有人告诫我：“应该迷途知返了，做个作家有何出息？何况还是散文作家呢？”可惜我于散文愈陷愈深，干脆就我行我素，乐此不疲了。

转眼“不惑”又过，所感之事依然很多，时而顾影自怜，想回过去那儿寻回一点慰藉来，于是又继续了我的散文。我的性格本质是孤僻的，因为十分轻视世上的规矩，所以社会冷落我，命运嘲弄我，只得像西西弗西推石头，推了再倒，倒了再推，渐渐地，写散文就不是为了别的，只是为了寻到某种解闷儿的方式。那些去大路上款行的朋友，时或用捡到的利禄视我不解，惋惜地说我：“你真的不该走那条路！”

于是我便自问自己：我得到过什么？

或者我也有过骄傲的资本：我已出版过二三十部著作，其中有十多部是散文集，《星月念》《淮上风情》《十部芳草》等连连获奖的著作均为散文作品，它们还被选入《中国新文学大系》《高中语文教材》《百年中国散文经典》《中国新时期优秀散文精选》等集萃。我已拥有近千万字的铅字结晶，有多种堂皇冠冕，上过电视和各种媒体，是国家一级作家，这些不也值得荣耀么？

不过在熙熙攘攘的社会氛围下，一切好像都显得不那么重要，荣耀是他人的感觉，自豪是自己的感觉，一切都系虚无之物，唯有作品是真实的。当然更多人认为地位是真实的。文学圈也和社会一样，有人把地位职位当作成功当作成就，地位职位越高自然成就也就越大，就像幼儿园孩子比自己爸爸的官职大小一般，总爱论作家的地位职位。我一直认为自己是一个没有地位职位的作家，甚至是一个没有级别的草根作家，这样感觉倒是挺好，起码是轻松而没有压力的。其实地位、职位、名气、成就、才华，这些东西永远不是一回事。我想起自己在博客里办的一个圈子“中国文学精英”，那里

有很多学识广博、文才斐然、功底深厚的文学精英人物，他们的作品有很高的文学和美学价值，却一直甘为草根一直默默无闻。比起他们来，我真的算是很幸运了。我以为作品也和人的命运一样，它是有定数的。我曾写过一篇《成功醒言》，告诉人们成功的三个要素是：机遇第一，背景第二，才能第三。你若成功也许有你的才能和努力因素，但它最终仍然需要机遇或背景来帮忙。如果你光有才能或个人的努力而缺少机遇、背景，你依然不能获得成功。现在社会上的炒作就是背景，炒作成风莫不是因此而致，也因此出现了不择手段出名的伪名人。假如你有才能而没有出名或没有出大名，社会会送给你一个雅号叫“怀才不遇”。姜子牙在83岁之前都是“怀才不遇”，假如他最终遇不到周文王，他将终其一生默默无闻。

对于那些趋名逐利视利益为生命的人，他们只会拿名头大小说事。你不是身居要职誉满中华他们不会买你的账。所以才有人恬不知耻、不顾一切地推销自己炒作自己，甚至有自称“大师”的人出现。当然人们也会糊涂不解地看一些人，他们漫不经心而很得意，轻而易举走在人前，有些人规规矩矩、苦苦蹭蹭究竟为何？

不可否认，我也曾有过类似的困惑，写散文时也会有其他纷扰的念头浸过来，时不时也做起其他的梦……好歹这些都是以往的事了。终于好梦难成，任何事都没有去做，也不想去做，还是去推石头，去写我的散文。有一天我想就用那些一筐一又一筐的石头砌个小小伊甸园，不论烦恼时郁闷时且去徜徉一番，做也做到底了，惑便感到底了，乐也乐到底了，我对着池水照，我哭你便笑，我笑你便哭，我想不如我干脆就这样走自己的路，反正大路朝天，各走一边，何必在乎社会嘲弄我，别人误解我，利益怠慢我，商人蔑视我，文人轻视我……一切一切的眼光，都于我何干？我有自己的执着和喜好，这难道不就是千金难买的我的独爱么？

到了今天，我虽然也写了很多其他形式的作品，但我依然没有放弃自己的散文，经过时光的洗礼，少年得志也罢，大器晚成也罢，一切都已经不重要了。古人认为“文可安邦，武可定国”方是成大事者，不过我想一个作家那会有这样的能耐？最起码这样的能耐于我是沾不上边的。但我感觉自己自有自己的价值在，这价值是大是小是马是牛或者其他什么，也不是都由别人去说，我对自己感到没有碌碌无为、没有苟且偷生就足够了。

我曾经很长时间做电视，按照一般的观念，即使搞创作也应该去搞电视剧泡沫剧之类，这样起码可以赚大钱，但毕竟没有大的投入和机缘，我相信冥冥之中自有命运在，一切的结果都由不得人自己安排，甚至一切也都是命中注定的。年轻时我感到我的羽毛被什么雨水打湿过，走得快甚至跑得快但就是飞得慢，要飞也飞得很低很沉，

刘湘如精品散文集

但现在我不这样认为，我仍得向前走，甚至飞，这叫江山易改秉性难移，我一直相信自己有冲天高飞的潜力……所喜能诉能思能怒能骂能唱能乐能跳能舞，说不定哪阵子你会说：“呀！这人飞得太高啊！”不过真的那样又会怎样呢？一切的初衷还是那样。年轻时的执着到了一定年岁就应该成为“顺心而为”“顺其自然”了。

转眼间已经到了今天这把年纪，回顾过去有过坎坷也有过彷徨，有过失败也有过成功。我曾为失败而苦恼，为成功而庆幸，如今似听天命的声音在告诉我：不必苦恼，不必庆幸，社会万象，所有的开始和结束都是同样的。我和其他人一样都生活在过程中。

人们总会用一种方式跟自己过不去，以至于跟别人也过不去，与其说我是用写作的方式跟自己过不去，还不如说我是从写作特别是从写散文中得到独有的快乐。

写并且快乐着，这就是我的散文情结，这就是我的行为方式，这也是我的散文式的生活……

我抽空还会常常写我的散文。

1993年4月原稿，2008年11月修改稿，2013年修订

原载《希望》文学、《新安晚报》副刊、《散文世界》和《散文选刊》

获中国散文华表奖、《散文选刊》全国优秀散文奖



目 录

我和我的散文（代自序）	(001)
-------------------	-------

一卷（总 04 卷）

【拾粹集】

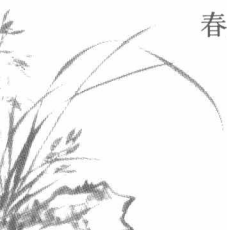
箫笛漫忆	(003)
星月念	(006)
春望	(009)
彗星	(011)
不谢花	(016)
在科技书店	(019)
马蹄泉	(022)
鱼山浮想	(025)
写春联	(028)
欢团记趣	(031)
苇念	(033)
扇话	(036)
鹊趣	(039)
梁园絮话	(043)
瀛溪小札	(045)
却鼠	(047)
听鼓涉故	(049)

刘湘如精品散文集

无花果	(051)
鱼花塘小记	(055)
永远的悔——写给我的母亲	(058)
也无风雨也无晴——写给安徽青年报创刊 40 周年	(060)
佛国的岸	(062)

【路玖集】

夜的眼	(067)
窗灯（外一章）	(071)
乡魂三章	(072)
村外幻景	(074)
晨曦三章	(075)
女人二章	(077)
春韵	(079)
赶春小语	(080)
秋天七章	(084)
霜叶	(086)
寄语少年	(087)
磐石（三章）	(088)
别虞桥	(089)
雨意	(091)
琵琶思	(093)
守护者	(095)
一封信的回忆	(097)
街头	(099)
梦里阳关	(101)
故道远思	(103)
征途明灯	(105)
诗与诗人	(107)
春天的翅膀——《星月念》集自序	(109)



二卷（总 05 卷）

【梦痕集】

淮安神韵	(115)
古渡	(118)
花果山觅奇	(120)
芦花荡，请你述说.....	(122)
“八公”归来兮.....	(124)
“淮夷”之邦.....	(126)
宿州印象	(128)
醉翁亭小记	(131)
虞姬墓前	(133)
亳州三记	(135)
第五个西湖	(138)
姥山听泉	(141)
少林游兴	(143)
皇陵游思	(145)
中岳三题	(147)
面对孔庙	(151)
溧史杭春梦	(153)
寿春寻古	(156)
黑龙潭薄暮	(158)
断梅谷断想	(160)
古息小憩	(162)
牯牛降神趣	(164)
塔影	(166)
鸡公山二题	(168)
白龙潭探险	(172)
牯岭情思	(175)
第一声脉跳	(178)

刘湘如精品散文集

三卷（总06卷）

【境界集】

天命悟	(183)
十步斋记趣	(187)
被褻渎的善	(190)
境界	(192)
自度曲	(194)
怀念阳春面	(197)
不速之客	(198)
暗恋过一个女人	(200)
老人和小巷	(202)
无声	(204)
感受宁静	(206)
守住这一刻	(208)
水的境界	(210)
何须差强赠人书	(212)
泡澡堂	(214)
我的副刊情结	(216)
仁者如春	(218)
淘书	(221)
人性的力量	(224)
胸中有面旗	(226)
钱的趣话	(229)
我的博客情结	(231)
“却鼠”新篇	(234)
蜗居上海，寂寞着收获着	(237)

【碧蘊集】

西湖感事	(240)
------------	-------



唤醒瘦西湖	(243)
扬州的遗憾	(246)
秋浦河遇险	(249)
六上九华	(252)
灵寺	(254)
大佛寺拜佛	(257)
秦皇岛的槐花	(260)
夜宿燕子岛	(263)
重访岱山湖	(265)
温泉谷记事	(267)
枫桥香榧	(269)
加州的阳光	(272)
居逸伯克利	(275)
夜宿大洋边	(278)
黄石公园感记	(282)
壮哉！尼亚拉加的瀑布	(287)
融合——从曼谷到芭提雅	(290)
龙子湖散记	(294)

四卷（总07卷）

【吹沙集】

名士也风流	(299)
生命的选择	(302)
名利与炒作	(303)
“厚黑学”刍议	(307)
狼性辨	(309)
冗官现象小考	(311)
两种贫穷	(313)
买个理想如何	(315)
文化背景和地域人	(317)

三作家	(319)
生活的状态	(321)
一个计划的诞生和变化	(323)
想象足球运动	(325)
猜想米卢会笑	(327)
足球引发的战争	(329)
世界杯与禅机	(331)
闲话“赤佬”	(333)
文人的“志”和“利”	(335)
“小人”与“大师”——读余秋雨《小人》一文随想	(337)
文学和艺术的思维场	(340)
关于诗歌的思想碎片	(344)
文学的嬗变与投机	(347)
文化新贵及其他	(349)
十步斋思绪	(352)

【五常集】

泰山祭	(358)
缺憾——写给远行的陈登科	(361)
哀公刘	(364)
生命细节中的憾事——悼白榕	(367)
冷雨中的哀思——悼鲁彦周之一	(369)
精神——悼鲁彦周之二	(371)
真情难得——序张昭艺诗词集《小草逢春》	(373)
生活是无字的诗歌——序苗超诗歌集	(376)
序苗超群报告文学集	(378)
水土情深诗更真——序牛广进诗集《这方水土》	(380)
人生最贵是精神——序宋业卿《开拓者的足迹》	(382)
至情至美的抒写——序汤湘华散文集《飘洋过海香椿树》	(384)
诗歌园地虔诚的耕播者——序卞国福诗集	(387)
拥有的欢喜——序江芹《而我是一株淡淡的草》	(391)



真诚是散文的第一生命——序张杰散文集	(393)
永远的骆驼——序刘冷月文集	(395)
真情、真诚、真实——序袁平散文集《漂泊的女人》	(397)
坚持的意义——序戴家燧小说集《珠联璧合》	(400)
写，并快乐着——序陈宝善《怡心斋散文》	(403)
故乡——永远的情结	
——序陈宝善散文集《宝应纪事》	(406)
序喻少彬《人生格言》	(409)
生活与爱情的眼睛——读王锦长篇小说《漂在水面上的眼睛》	(411)
拳拳赤忱抒真情——序《陈大良散文选集》	(413)
风景马丽春	(416)
序周树芳《辞赋散文集》	(418)
序江涌	(421)
序西马	(422)
我的博客公告	(423)

五卷（总 08 卷）

【乱弹集】

含蓄·朦胧·晦涩——读诗随想	(427)
报告难做及其他	(429)
浏阳花炮	(432)
上帝能给你什么——关于“青春意义”答记者问	(435)
传统历史的价值——关于电视剧《大脚马皇后》答记者问	(437)
我看马鞍山——关于马鞍山地域文化答记者问	(439)
饮食，让现代人科学地生活——关于饮食文化答记者问	(441)
怀念儿时的欢团圆子	(443)
中秋，中国人的文化情结——关于中秋节答《新安晚报》记者问	(445)
尴尬暗淡了辉煌	(447)
不为欲望所牵——2011 年回顾答记者问	(450)
文学是一种缘分——对话《分水岭文学》	(453)

我们奔向辉煌——安徽电视台演讲词	(459)
何谓大文化散文	(461)
致秋雨先生	(466)
劝君慎奏大师曲	(470)
谁有资格当大众偶像——由梅汝璈们引起的话题	(474)
读者是最好的评判——长篇小说《美人坡》创作心语	(476)
似水流年 2011	(479)
两千岁，依然春风满面	(481)
绵延	(184)

【粉墨集】

风景陈发仁	(486)
苏北的记忆——陈登科逝世三周年祭	(488)
国医堂主	(490)
我说何家庆	(492)
他钟情于人民——卞国福诗歌评介	(494)
纵横正有凌云笔——读张育瑄和他的“即席诗”	(496)
印象裴章传	(498)
“天仙”依旧情已新——谈黄梅戏电视连续剧《天仙配》	(500)
永恒的话题和创作的魅力——简评黄梅戏电视剧《鸳鸯配》	(502)
生活与艺术的火花——评黄梅戏电视剧《花好月圆》	(504)
用声音塑造形象——严凤英唱腔艺术探微	(506)
秋叶不是黄的——梅纯一和他的画	(509)
自然与生命的色彩——沈晓峰和他的画	(510)
山水晓峰	(512)
毛驴传奇——刘兴泉和他的驴画	(514)
夜逢木鬼——宦栋槐和他的画	(516)
紫气东来鱼如龙——王纤和她的画	(518)
俊逸典雅的神韵——读王学锋和他的画	(521)
质朴刚健 沉雄俊雅——刘国宏书法艺术刍议	(525)
进可四海 退可田园——读王徽文和他的画	(527)



六卷（总 09 卷）

【他山集】

转型年代	(533)
难忘的七月	(538)
《美人坡》出版的前前后后	(544)
花落花开自有时——我写《风尘误》	(551)
随意	(557)
关于一部茅奖作品的困惑	(560)
万松草堂之鬼	(565)
3+2≠5	(570)
一个作家的传奇	(576)
剪报大王的关东情结	(585)
蒋纬国的手足情怀	(591)
晚凉——陈独秀凄凉晚年的神秘“知音”	(603)
刺仇	(608)
绿林佳人	(615)
高士	(621)
编后记	(624)



一卷

(总 04 卷)