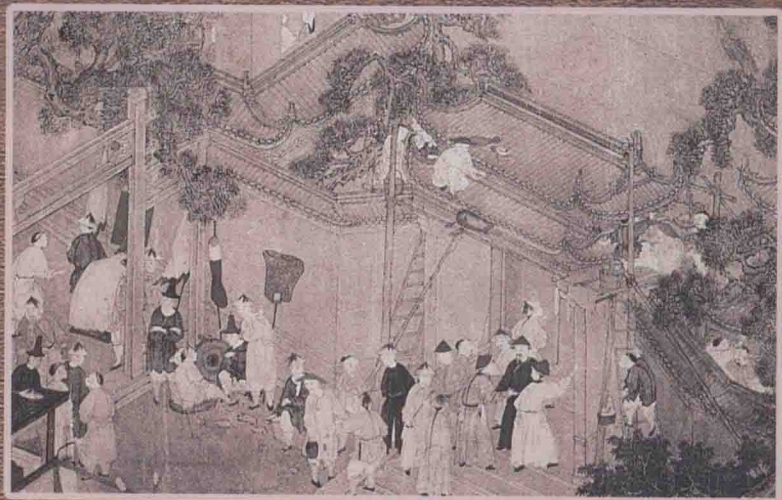


媽祖文獻史料彙編

第三輯

繪畫卷·上編

周金琰 蔣曉前 輯纂



中華媽祖文化交流協會
莆田學院媽祖文化研究所
中華媽祖文化研究院
湄洲媽祖祖廟董事會
編

海風出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

媽祖文獻史料彙編（第三輯）

繪畫卷·上編

周金琰 蔣曉前 輯纂

海風出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

妈祖文献史料汇编. 第3辑. 绘画卷 : 全3册 / 周金
琰等辑纂. —福州 : 海风出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5512-0036-3

I. ①妈… II. ①周… III. ①神—文化—史料—中国
②神—中国—图集 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第188106号

绘画卷·上编

周金琰 蒋晓前 辑纂

责任编辑: 狄大伟

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 福州青盟印刷有限公司

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 13.5 印张

字数: 18千字 图: 194幅

印数: 1-3000册

版次: 2011年9月第1版

印次: 2011年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5512-0036-3/Z · 204

定价: 1080.00元

《媽祖文獻史料彙編》（第三輯）編委會

總 顧 問 袁錦貴 楊根生 梁建勇

顧 問 林光大 楊鵬飛 蔡爾申 賴軍 翁毅彪

編委會主任 林國良

副 主 任 林金榜 蔣維鈞

成 員 林國良 彭文宇 蘇 健 蔣維鈞

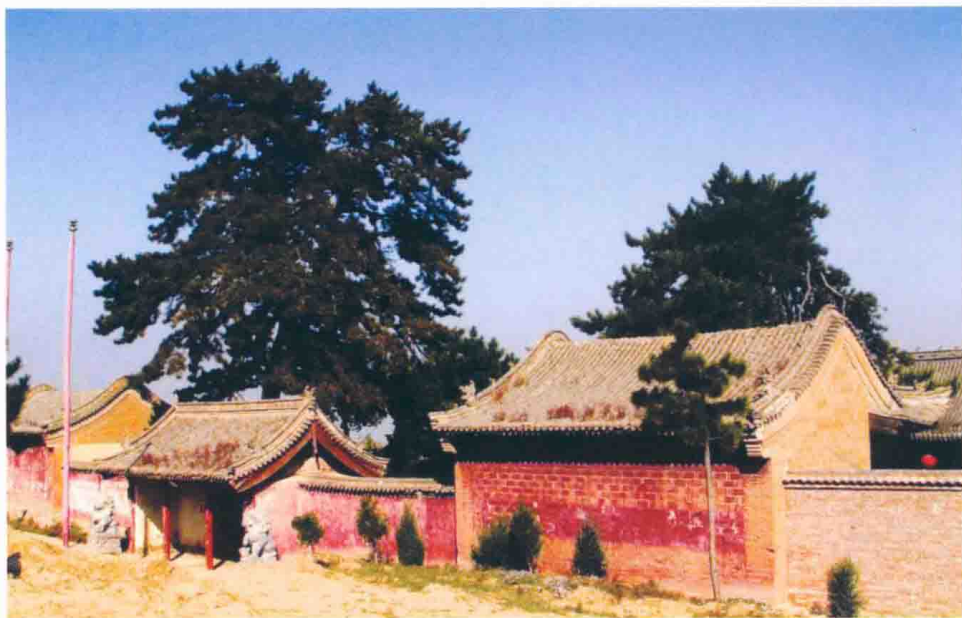
劉福鑄 周金琰 鄭麗航



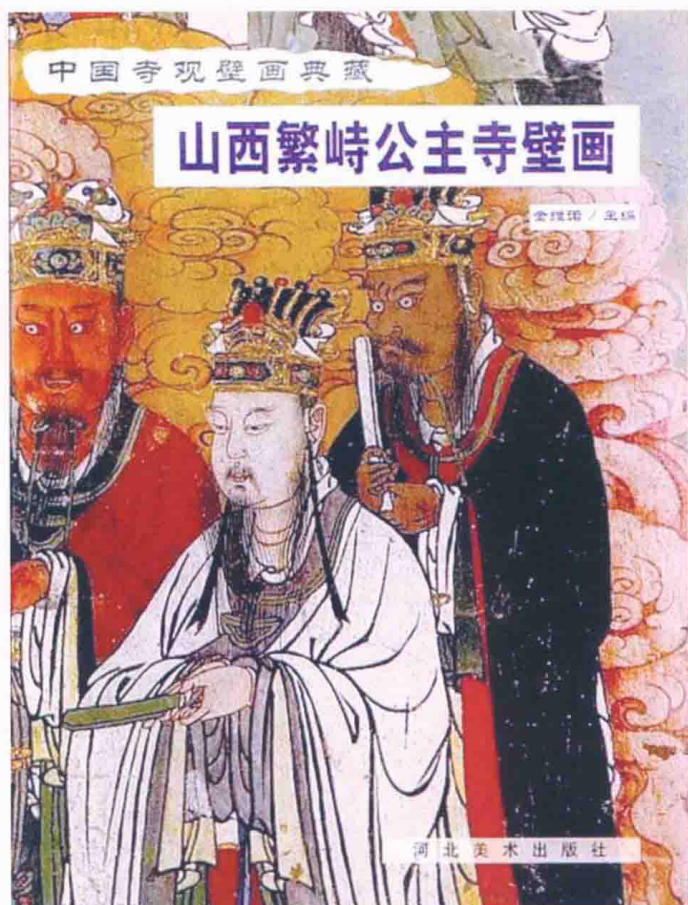
石家莊毗盧寺大殿



孫啟祥編寫《毗盧寺壁畫》封面



山西繁峙公主寺



金維諾主編《山西繁峙公主寺壁畫》封面



仙遊楓塘宮



仙遊楓塘宮匾額



楓塘宮《天后顯聖故事圖軸》一



楓塘宮《天后顯聖故事圖軸》二



楓塘宮《天后顯聖故事圖軸》三



楓塘宮《天后顯聖故事圖軸》四



《媽祖傳說》明信片封面



涵江霞徐天妃宮新貌



涵江霞徐天妃
宮大殿



荷蘭阿姆斯特
丹國家博物館



仙遊楓亭靈
慈廟



仙遊楓亭靈慈廟匾額



仙遊楓亭靈慈廟壁畫

《繪畫卷》編輯說明

一、本卷編錄元代至1949年間產生的與媽祖信仰有關的各種繪畫作品，但主要是清代的繪畫作品。包括寺院水陸畫、宮廟掛軸、宮廟壁畫、書籍版畫插圖以及民俗版畫等。

二、本卷分為《繪畫卷·上編》、《繪畫卷·中編》和《繪畫卷·下編》三冊。《繪畫卷·上編》、《繪畫卷·中編》為彩色印刷，《繪畫卷·下編》為黑白印刷。

三、《繪畫卷·上編》收錄的主要是元明時代已發現的若干設色水陸畫，清代兩種媽祖聖跡畫冊、畫軸、和一種彩色壁畫。

四、《繪畫卷·中編》專門收錄清代《天津天后宮行會圖冊》，並錄出題圖中的現存文字，附錄收民國間二種與皇會有關論著。

五、《繪畫卷·下編》為黑白印刷，主要收錄湄洲祖廟收藏的民國《林媽祖誌全圖寶像》圖冊、明代《天妃娘娘傳》版畫插圖以及一些單張的傳統媽祖版畫，附錄收錄一種地方媽祖故事重繪圖軸。

六、媽祖繪畫作品本身一般都是珍貴的文物，因此，我們不能夠都直接接觸到所有文物原物，一些珍貴繪圖作品只能從已刊畫冊中轉錄，凡有出處者均在書中注明，在此也向原介紹作者表示衷心感謝。另繪畫作品中的“校記”也參考了一些相關的文章，在此同樣向文章原作者謹致謝忱。感謝天津尚潔女士提供多幅皇會照片。

序

媽祖信仰是宋代以來在一千多年歷史中形成的特殊民間信仰。她雖然起源於民間，但由於媽祖在人們心目中的美好形象，以及人們對真善美的嚮往和追求，使民間的媽祖崇拜逐步演化成一種媽祖文化奇觀。這一文化以其厚重的內涵和巨大的魅力，融入了中華民族優秀傳統文化之大系，成為其中的一枝奇葩。

比較那些主要靠口頭傳承的民間信仰，媽祖信仰由於歷代知識階層的廣泛參與，特別是歷代封建朝廷最高階層的大力推崇，累積了數量極為可觀，內容相當豐富的文獻史料。據本書輯纂者估計，截至目前，已發現的各種文獻史料超過4000篇，總字數約達300萬字，內容廣博，涵蓋許多學科領域，與海洋文化、宗教文化、地域文化、民俗文化、工藝建築、文學藝術等諸多文化形態相互交融，是社會文明發展的重要成果，也是研究歷史文化的珍貴資料。然而，由於這批文獻史料散存於浩如煙海的古代典籍、檔案和文物中，缺乏專人去搜集、整理和彙編。迨至二十世紀七八十年代，才有學者開始關注媽祖文獻史料學的研究。如1979年，我國臺灣旅日學者李獻璋先生在其學術專著《媽祖信仰的研究》（日文版）一書中，將自己二三十年來搜集整理的媽祖史料彙成《文獻資料篇》（中文），專題附錄於書后。繼之，自1987年開始，媽祖故鄉莆田的學者蔣維鈞先生也著手搜集資料，並於1990年春編校出版《媽祖文獻資料》一書，從而使媽祖文獻史料學呈現于史學界。尤其難能可貴的是，蔣先生並未就此止步，不僅自身堅持不懈地著力于媽祖文獻史料的搜集整理，又帶領莆田學院媽祖文化研究所的幾位中青年學者，通力合作，計劃輯纂一部資料更為全面、翔實而精確的多卷本《媽祖文獻史料彙編》。擬定出齊三輯10卷，按照內容分類，每輯除收集原始史料，還為每篇史料撰寫具有導讀作用的“校記”，以便於研究者的

閱讀和參考。

中華媽祖文化交流協會把輯纂《媽祖文獻史料彙編》作為一項浩大而艱巨的文化工程，給予切實的支持和有力的保障。自2005年起即列入協會總計劃之中，以確保輯纂和出版工作順利進行。

《媽祖文獻史料彙編》的輯纂出版，對於發掘整理媽祖文化史料，科學揭示媽祖精神，促進海內外媽祖學術交流，進一步弘揚中華文化優良傳統，促進和諧文化、先進文化建設具有重要意義，特別在海峽兩岸文化交流方面將產生深遠的影響。

我希望《媽祖文獻史料彙編》的全體輯纂人員和從事媽祖文化研究的同仁，繼續發揚嚴謹的治學精神，摒棄浮躁媚俗之風，樹立無私奉獻之志，求真務實，再接再厲，保質保量地完成這一宏大的文化工程，以承接先賢、流傳后世。

是為序。

張克輝

2009年秋