

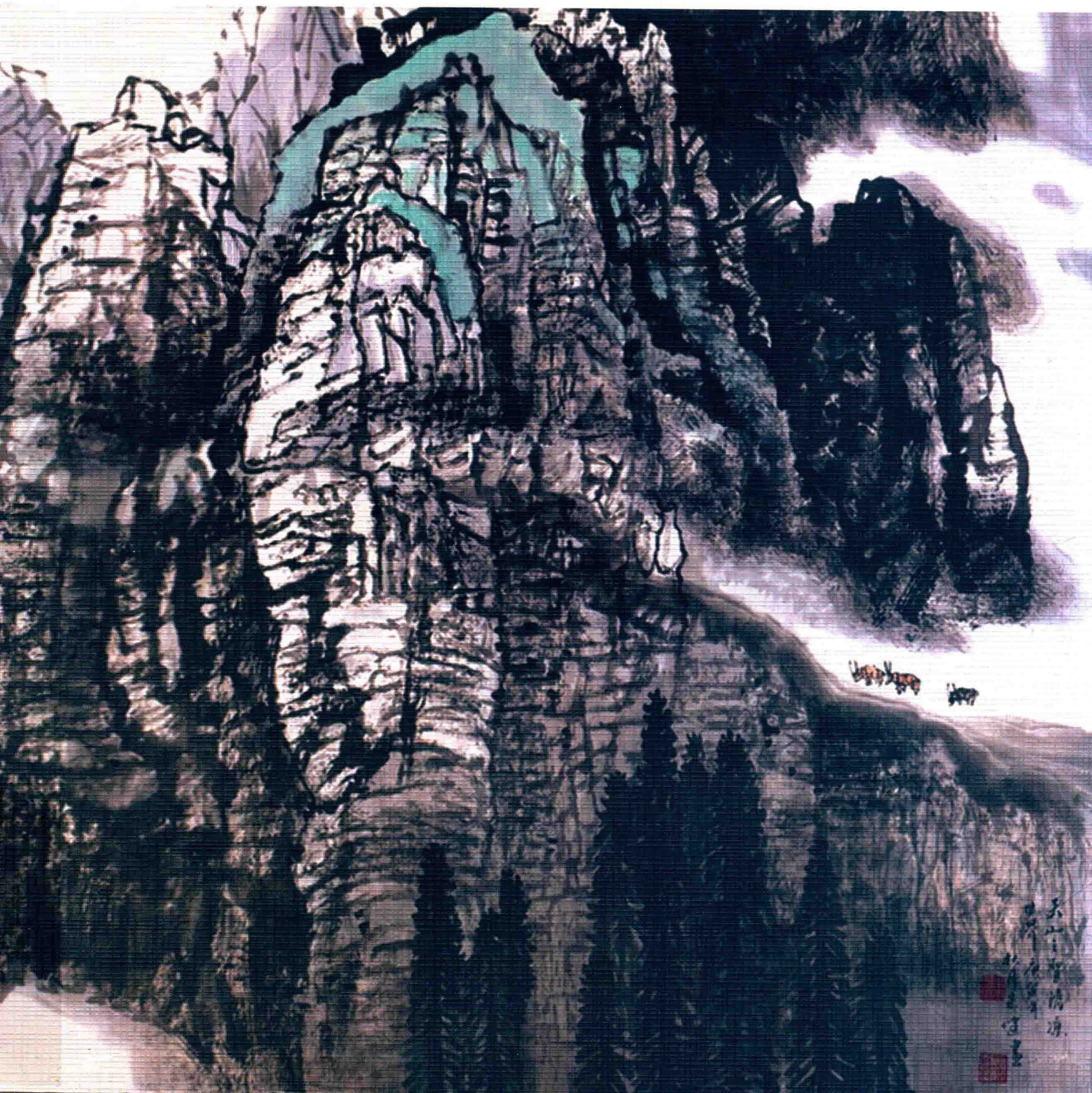
中国书画名家作品集

朱健

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
ZHU JIAN
GUOHUA ZUOPIN

朱健国画作品

主编 / 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
ZHU JIAN
GUOHUA ZUOPIN

第



辑

中国书画名家作品集

朱健国画作品

主编 / 贾德江



路漫漫 / 2009年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封面画 / 天山之圣 (局部) / 2010年 / 纸本

封底画 / 万壑千崖在此中 (局部) / 2013年 / 纸本

中国画名家作品集 · 朱健国画作品

图书在版编目 (CIP) 数据

朱健国画作品 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2014.1

(中国画名家作品集 / 贾德江主编. 第4辑)

ISBN 978-7-5140-0457-1

I. ①朱… II. ①贾… III. ①中国画—作品集

— 中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001306 号

出版人: 陈高潮 责任编辑: 陈朝华 高萌萌

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 5 印数: 1-3000

版次: 2014 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0457-1

30 元系列丛书 / 全套 (6 册) 定价: 180.00 元



© 朱健近影

朱 健 艺术简历

- 笔名青水。女，1963年6月生，祖籍江苏无锡。毕业于天津美术学院，师从孙其峰、孙伯翔、白庚延、申世辉等先生。新疆美术家协会会员，新疆书画研究院书画家。曾在新疆艺术学院授课，长期从事专职书法、美术教育工作。
- 作品多次参加全国及自治区美展，曾有获奖并被收藏。中国画《敢叫山河换新颜》入选纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展，《桦树千眼瞻未来》《一抹红霞染山河》被伊犁新发地国际酒店收藏，《山静水幽》在新疆卓源2012首届秋季书画艺术品拍卖会上成交，《听雨声》入选“蓝靛金箔”中国画·桑皮纸在全国多城市巡回展，《昆仑阵阵苍》入选“大美天山”新疆中国画全国行大型美展。
- 《新疆日报》《新疆经济报》《西域风向标》《天山书画报》等多家媒体曾予以报道。

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
ZHU JIAN
GUOHUA ZUOPIN

第



辑

中国书画名家作品集

朱健国画作品

主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社

笔下流清韵

□ 王树生

能写篆书者少，而女性能篆书者则更少。

因此，当我见到朱健女士手执如椽大笔在宣纸上以大篆书写古诗词时，我流露的是惊讶的神情。因为在我想象中，那些能写大篆的人，虽说不是力能扛鼎，但至少也要有健壮的体魄。而眼前这位江南女子，娇小、羸弱、文静，又如何书写篆字呢？

然而，观朱健书写大篆，又从心底发出赞叹，她笔下的大篆，结体端庄，风格质朴，起笔收笔都以藏锋，笔势圆融，笔笔中锋，笔在纸上能走得稳、留得住，用笔收放自如，所书大篆古朴厚重，以臻上乘。

可以将篆字写到如此份上，绝非一日之功。朱健十几岁开始练习大篆，已经历过数十载寒窗苦耕。学书者当以篆始，朱健学书

路子走得正，且又取法乎上。她先习《毛公鼎》，后临《石鼓文》。《毛公鼎》乃西周宣王时的铭文，这一时期的书法较之甲骨文更加丰富多彩，风格由雄浑壮实，趋于典雅，字体长方，章法相对整齐。《石鼓文》因刻于十个鼓形的石上而得名，内容多为咏秦国君王游猎之事，字体规正，用笔遒劲。朱健于《毛公鼎》《石鼓文》用功甚多，务求其肖，其篆书得力于此。

除学习大篆，朱健还学隶书和行草，隶书临《曹全碑》，行草学二王。近代书家朱复戡先生认为：“书法以有金石气为第一，书卷气次之。”朱健书法有金石气，也有书卷气。她多年临习《毛公鼎》《石鼓文》，追求的正是金石气，而书卷气则来自学养。她涉猎广泛，“砚墨随心淡，琴书养性芬”，诗词、

音乐、书画、摄影，无所不能。她勤读书，好写作，尤其擅长古诗词创作，这在当今女性当中更是少之又少。苏东坡有诗曰：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”朱健行草书中溢出的书卷之气，正是她常年孜孜以学的结果。

古往今来，能书者，大多能画；朱健也擅画花鸟、山水。她多次去天津美术学院深造，花鸟受孙其峰先生影响，讲究构图，注重留白，画面清新干净，用色明丽。她多画荷花、芭蕉、葡萄，于这些前人常画的题材中力求出新。古人讲书在画前，是重视书法在中国画中的重要作用。朱健于此具有优势，她将篆书笔法融入花鸟创作，用笔苍劲有力，其花鸟画有一种特有的静谧情趣。

画中的静，古人多有论述。黄公望说：

白哈巴月夜 / 2013年 / 纸本 / 45cm × 68cm



“诗要孤，画要静。”清代恽南田也说：“意贵乎远，不静不远也；境贵乎深，不曲不深也。”从朱健的花鸟画里，看到的正是这样的恬静之美。如《碧如玉》这幅画，所绘葡萄枝干挺拔，穿插自然，恰到好处，葡萄晶莹剔透，小鸟立于枝头。画家不画飞翔的小鸟，也不画觅食的小鸟，而画独鸟的怡然，使画面透出悠然、恬淡的情致。

朱健的山水画，师从天津画家白庚延、申世辉，不求妍丽，但求苍茫，每根线、每点墨、每片色，均求厚重之感。题材则有着明显的地域特色，所绘多为新疆山水。其山水画又大体可分三类，一类如《路漫漫》《银装素裹》等画作，画的是天山、昆仑山、阿勒泰山和神奇的大峡谷。这类画又受新疆丝路画派创始人、著名画家徐庶之先生画风的影响，山水画中多见人物、动物，多见风情，意境深远；另一类是以泼墨散锋大写意的笔法画的山水，这类山水雄浑苍劲，用笔老辣，墨中无滞，笔下无疑，极具艺术张力；还有一类山水，画风细腻生动，洋溢着诗情画意，如《天山之圣，清凉世界》，画面中天山滴翠，白云流动，令人充满遐想。又如《桦林千眼展未来》，画中白桦亭亭玉立，如婀娜少女；画家擅画白桦，将白桦林画得雍容淡雅，十分迷人。

古人说“人生若寄”，是说人的一生是要有追求与寄托的。朱健将人生寄予笔墨，她酷爱书法，酷爱绘画，数十年临池不辍，于书画道路上不停地探索耕耘。她坚守对艺术的追求，不为世尘所染，不以名利所动，“清风本率真”，笔下流清韵，其人品、艺品，令人青睐。

（作者系新疆维吾尔自治区党委《今日新疆》杂志社副社长、编审）



一方净土满林金 / 2012年 / 纸本 / 180cm × 96cm



沉沉一线穿南北 / 2012年 / 纸本 / 180cm × 96cm



千年晒房 / 2005年 / 纸本 / 45cm × 45cm



云涌天山 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm



雪忧寒 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 45cm



春意萌动 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 45cm



银装素裹 / 2003年 / 纸本 / 68cm × 68cm



严冬中的图瓦村 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



雪山路白哈巴木屋斜柯耐人尋
樺樹婆娑猶起舞 方淨王滿林
金之辰冬月三號齋朱健

秋日的白哈巴 / 2013年 / 纸本 / 180cm × 96cm



水墨天池 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 136cm

