



戏苑
杂谈

齐鲁戏台

山东戏曲种类与艺术

肖东发◎主编 秦贝臻◎编著



山东梆子唱腔优美，激昂高亢，具有很强山东地域特征，突出特点就是花腔多、甩腔多，是独具特色的戏曲瑰宝；山东莱芜梆子是全国独一无二二剧种，是我国地方戏曲剧种中的奇葩，被人们亲切称为“家乡戏”；柳子戏属弦索声腔系统中的古老剧种，唱腔是在元明以来流行于民间的俗曲小令基础上衍变发展来的，在戏曲史上有过较大影响……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

戏苑杂谈

齐鲁戏台

山东戏曲种类与艺术

肖东发 主编 秦贝臻 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

齐鲁戏台 / 秦贝臻编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 9

ISBN 978-7-5143-2515-7

I. ①齐… II. ①秦… III. ①地方戏—介绍—山东省
IV. ①J825. 52

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217269号

齐鲁戏台：山东戏曲种类与艺术

主 编：肖东发

作 者：秦贝臻

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2515-7

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



山东高调——山东梆子

山陕梆子流传到山东 002

鲜明生动的唱腔特点 016

莱芜讴歌——莱芜梆子

030 徽戏进山东变梆子腔

039 三门十三行艺术特点



大雅集成——柳子戏

民间小令演变新剧种 060

多种声腔的相互融合 065

北方越剧——五音戏

074 悲情故事催生的小曲

079 邓洪山推动戏曲完美

087 婉转妩媚的戏曲艺术风格



街巷俚曲——柳琴戏

104 艺人聚集诞生新剧

110 自由变化的戏曲艺术



民间小曲——吕剧

时殿元改革产生新剧 122

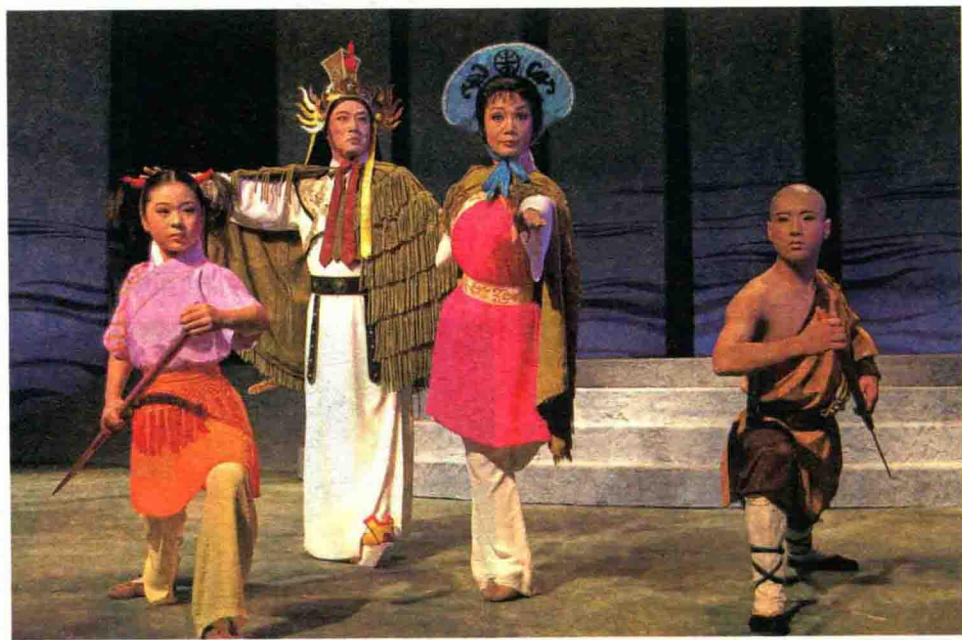
在演出中不断发展 130

曲苑拾英——地方戏剧

148 十万班入山东枣梆

154 古老高腔剧种蓝关戏

160 以花鼓为主的四平调



山东高调

山东梆子

山东梆子是流行于山东的地方戏曲剧种，又名“高调梆子”，简称“高调”或“高梆”，因其高昂激越的特点，又被人称为“舍命梆子腔”。

山东梆子因流行区域的不同，群众对其称呼也有别：以菏泽为中心的，习称“曹州梆子”；以济宁、汶上为中心的，称为“汶上梆子”或“下路调”，总称“高调”。后来，定名统称为“山东梆子”。

山东梆子唱腔优美，激昂高亢，具有很强的山东地域特征。它突出特点就是花腔多、甩腔多，是我国独具特色的戏曲瑰宝。



山陕梆子流传到山东

002

齐鲁戏台

山东戏曲网



山东梆子剧照

自古以来，山东就是我国贸易运输的主要通道之一。从元代至明代，就有山西人到山东来经商。这些山西商人在山东境内具备了较强的经济实力，并长期定居在山东，在这种情况下，山西的戏曲和戏班自然也流入了山东。

其中，山东汶上作为我国南北交通的主动脉，京杭大运河的交通要地，更是人流、物流的必经之地，经济十分发达，自然聚集了诸多山西、陕西的戏班。



■ 山东梆子剧照

山陕梆子随着戏班传到汶上后，由于它们的唱腔优美，节奏明快，符合山东汶上人的性格，因此为当地人喜爱。

这之后，这些戏曲渐渐被本地的风土民情、地方文化所包容、吸收与改造，逐渐形成具有高亢、粗犷、豪放、浑厚风格的汶上梆子剧种。

与此同时，山东曹州地区的戏曲活动也十分繁盛，我国传统戏曲的四大声腔，即昆腔、弋阳腔、梆子腔、皮黄腔，都在这里得到充分的展现、融会和发展。

当时，山陕梆子流传到山东曹州后结合本地方言，并受到当地其他剧种影响，逐渐形成了曹州梆子。之后，曹州梆子又和汶上梆子相互影响融合，使二者相融共进，形成了极受百姓欢迎的山东梆子。

从那时候起，演唱山东梆子的戏班迅速在山东崛

皮黄腔 我国四大声腔系统之一，是“西皮”、“二黄”两种腔调的合称，以西皮、二黄为主要腔调的剧种均属于此系。皮黄腔在词格上都沿用七言或十言的对偶句式，用胡琴作为主奏乐器。西皮起源于秦腔，二黄是由吹腔、高拨子演变而成。有些剧种，“西皮”、“二黄”又被分别称为“北路”、“南路”，合称“南北路”。



■ 山东梆子剧照

起。汶上梆子主要集中在济宁地区，在明代神宗朱翊钧登基以前，李翰林创办了济宁财神阁的老班五福班。到了明末清初，汶城的曹天官在山东济宁地区创建了大曹班，以汶上梆子唱腔为主。

大曹班曾经的著名演员有黑脸张学为、刀马旦傅七、小生陈凤奎、花旦王金仁、花脸陈天福、青衣泼嘴老鸱、红脸岳登明、红脸戴承立、青衣毛在堂、小旦小庆、刀马旦强天桂、花脸张恩普、小生徐建起、红脸关文喜、花旦师云海等。

此外，还有宋玉山，艺名“主楞”，主演青衣、花旦。李广仁，所会行当齐全，人称“戏篓子”，据说会300出戏。清代初年，汶上镇孔楼孔祥琦家创办了大孔班，也以汶上梆子唱腔为主。

孔祥琦为世袭奉祀太常寺博士，他的祖辈在广东居官，与曲阜衍圣公府同为大宗，这个戏班是从曲阜

太常寺 包括大理寺、太常寺、光禄寺、太仆寺、鸿胪寺。是我国古代社会中掌管礼乐的最高行政机关，秦时称“奉常”。汉改称“太常”，汉以后改称“太常寺”、“太常礼乐官”等。太常的主管官员称“太常卿”。太常卿下属官职与礼乐仪制有关的官员为“太常博士”，或称“太乐祭酒”、“太乐博士”。

衍圣公府接来的，比大曹班稍晚。

大孔班在其盛行时期的主要演员有红脸段广才、黑脸陈尚江、红脸孙学友、司鼓孙延俊、黑脸王朝林、丑角岳庆禄、花脸李金钟、红脸王振标、武生丁三、黑脸小回子等人。

曹州梆子主要在菏泽地区。在1760年清代乾隆年间，翰林姚舒密创建了大姚班，主要演唱曹州梆子。大姚班建班时属于科班，全部招收14岁以下穷人家的孩子，在巨野县姚楼坐科学戏，一共培养学员六七期。另外，据巨野大姚班最后一代班主姚保员说：

姚班始建于清代，姚孔绰是第一代传人，到我已是第九代了。姚班至今已有280多年的历史。

翰林 古代官名。它的由来可以一直追溯到唐代。唐玄宗时，从文学侍从中选拔优秀人才，充任翰林学士，专掌内命由皇帝直接发出的极端机密的文件，有较大实权，当时号称“内相”。首席翰林学士称“承旨”。

■ 山东梆子剧照





■ 山东梆子剧照

这说明，大姚班在创建后的近200年时间里，先后培育出不少艺人。

这些艺人大致可以分3代。第一代大姚班的演出水平相当高，曾经称雄一时。主要演员有黑脸张学为，他能演各种内容的剧目，后被梁山县大井班聘为教师。

还有红脸岳登鹏，擅长演《临潼山》等剧目，文戏武戏都十分精通，人称“戏子状元”。薛中奎擅演各种剧目中的黑头角色，声情并茂。另外，著名的青衣角色有张西棚、倪封太等。

第二代大姚班培养出来的演员也非常有名，其中窦朝荣不仅唱得好，还形成了独具特色的窦派艺术。

窦朝荣10岁时，进入巨野县大姚班坐科学戏。12岁时，他开始练功试唱山东梆子，初学小生，20岁以唱红脸成名。1932年，窦朝荣进入金乡袁班。

状元 就是在封建社会中，科举考试的最高一级选拔出来的或者经皇帝认定的第一名。自古以来，在漫长的中国历史中存在着文治武功。人们已经习惯于一方面“以文教佐天下”也就是叫教化民众，维护社会太平；另一方面“以武功戡祸乱”也就是保护国家安定、巩固国家政权。一文一武，相得益彰，有文状元和武状元之分。

后来，窦朝荣在袁班驻唱十余年，逐渐形成了窦派艺术，被尊为台柱子，从而名扬山东、河北、河南、江苏、安徽等省。

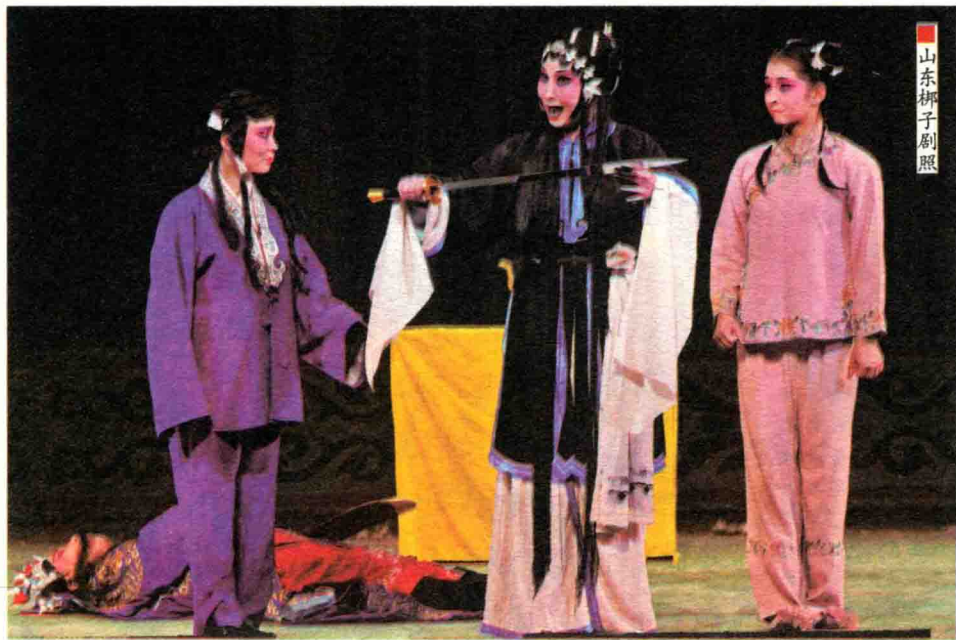
窦朝荣在袁班期间，擅长演《洪昌府》、《两狼山》和《大辕门》等戏，他的演出艺术之高超，唱腔之优美，令人赞不绝口。每次演出，只要有他的戏，便场场满座，观众无不拍手叫好。

后来，窦朝荣转入鱼台梆子剧团。再后来，窦朝荣又进入济宁胜利剧团，担任了团长。窦朝荣的《两狼山》这一剧目，参加了华东区戏曲会演，荣获演员一等奖，为山东梆子赢得了第一块金牌。

《两狼山》是山东梆子优秀传统保留剧目，也是窦派艺术的代表作。当时，窦派的戏迷为能看到他演出的《两狼山》，常常不惜披星戴月，步行几十里甚至上百里前去观看。

窦朝荣之所以能受到人们的喜爱，是因为他创造出了独特的唱腔，并形成了窦派艺术。窦朝荣的唱腔使用大本嗓发声，嗓音浑厚洪亮，音域宽广，演唱时高低音转换自如不露痕迹。

窦朝荣吐字的爆发力强，注重字音的饱满和圆润，因此演唱时字





■ 山东梆子

字入耳，清晰动听。他演唱时行腔虽然略显平直，但感情极为充沛，能够做到以声传情。窦朝荣的唱腔刚柔相济，形成了沉郁中见悲凉的艺术风格。因此，他最擅长演绎慷慨悲壮的人物形象。

如扮演《两狼山》中的杨继业，当父子三人被困苏武庙时，他以大段唱腔细致地刻画出老令公对国家、对爱子的真挚感情。

再有他扮演《太白醉酒》中的李太白，以傲岸的笑声表现李太白借酒纵情、蔑视权贵的气度和神韵。

可以说，窦朝荣的唱腔大腔大韵，质朴无华，但极富感染力，可称“黄钟大吕，珠圆玉润”，是山东梆子历史上的一座丰碑。

第二代大姚班的主要演员还有青衣宋玉山，以演《铡赵王》中的包婆出名，在观众中有“一晃荡”的美称；红脸段广才，是张恩普的徒弟，擅演《太白醉酒》和《斩莫成》；岳兴路擅演《小锯缸》。

苏武庙 供奉苏武的庙。苏武是西汉大臣。武帝时为郎，奉命以中郎将持节出使匈奴，被扣留。匈奴贵族多次威胁利诱，欲使其投降，但苏武历尽艰辛，留居匈奴19年持节不屈。苏武去世后，汉宣帝将其列为麒麟阁十一功臣之一，彰显其节操。

另外，著名的艺人还有红脸谢瑞春、李富贵，黑脸丁宪文，花脸明全兴等人。

第三代大姚班主要演员有青衣刘云亭，能演旦角中的许多角色，唱腔别具一格，他擅长演《老羊山》、《反西唐》、《贺后骂店》和《樊梨花征西》等剧目；红脸任心才，功底深厚，擅演《吊孝》、《摔琴》和《闯幽州》等戏。

另外，著名的艺人还有小生李玉亭、韩新才，花旦李翠喜、姚月芝等。大姚班演出的剧目非常丰富，这些剧目的剧情大都曲折跌宕，引人入胜，受到广大群众的喜爱。

山东梆子原来没有女演员，后来，山东梆子出现首批女演员，如巨野县的女班中，小冷儿、小景儿都是受群众欢迎的女演员。

在这以后，其他班社也陆续吸收女演员扮演旦角

李太白（701年～762年），即李白，唐朝浪漫主义诗人，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》、《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。

■ 山东梆子剧照





■ 山东梆子剧照

角色。如较著名的有山东单县四班的王德兰、绿大褂子、红大褂子，山东巨野县孔班的李翠喜，汶上县萱楼班的吴太云，莘县沈庄的大金等。

其中大金还能唱黑脸，而王绍明与孙致平曾灌制过山东梆子的唱片。

在这一时期，创建的山东梆子戏班有廪生孔昭荣在定陶城隍庙组建的孔家班，主要演唱汶水梆子，后为了图吉利，改名大兴班。当时，大兴班聘请了艺人张保山、邵万明掌班，阵容整齐，唱做俱佳，声名响遍曹州。

大兴班的主要演员有郑义山，红脸刘明德、王明山、小生李秀俊、张保山，青衣李月亮、李大山，花旦小金和小银等人。演出的主要剧目有《宇宙锋》、《紫金钗》、《一捧雪》、《阴门阵》和《赵高篡朝》等。

1905年，大兴班由李大山任掌班。这期间，大兴

城隍庙 供奉城隍的庙宇。城隍是我国原始信仰祭祀的自然神之一。城隍神最早见于周代《礼记》天子八蜡中的水墉神。原始崇拜认为，凡与人们日常生活有关的事物皆有神在，而城墙、城壕在防卫敌人、猛兽攻击，保护一城百姓安全上，功莫大焉，于是水墉神便升格为城隍神，被视为城市的守护神。