

恍若烟花灿烂

罗卫强 / 著

散文

Colecção Literatura
de Macau

澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中华文学基金会

澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 散文 ·

恍若烟花灿烂

罗卫强 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

恍若烟花灿烂 / 罗卫强 著. — 北京 : 作家出版社,
2014. 12

(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7736-2

I. ①恍… II. ①罗… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305073 号

恍若烟花灿烂

作 者: 罗卫强

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 260 千

印 张: 11.125

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7736-2

定 价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。


Colecção Literatura de Macau



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中華文字基金會

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.6.6

目 录
CONTENTS

一、一樽聊为晚凉开

一杯茶的忆记 · 003

一座城市，两张脸孔 · 007

上山下乡 · 012

中年是廿四味 · 016

今年的春节 · 020

一樽聊为晚凉开 · 025

今年的春雾 · 029

月夜探“坊” · 032

月凉如水 · 037

回忆是醇旧的美酒 · 041

江边听蛙鸣 · 046

老榕 · 049

我似春风无管束 · 052

更上一层楼 · 056

春雨情绵 · 059

穿街走巷 · 063
食在顺德 · 067
送学 · 070
喝酒三类 · 074
散发古韵诗意 · 078
窗外云影 · 081
黄昏的青洲河 · 084
杨柳飘飘 · 089
树树霜的冬至 · 092
卢园的联想 · 095
随遇而安
——给一位新相识朋友的一封信 · 099
旧地重“髹” · 103
怀念冬天 · 107
泰国之旅 · 110

二、我见我想我情

一厢情愿 · 119
土崩 · 瓦解 · 碉楼 · 124
公文 · 129
心理因素 · 131
另一种解释 · 134
左撇子 · 138
本末倒置 · 142
守法明理是做人底线 · 146

成也萧何，败也萧何 · 148

江湖侠气剑如虹 · 151

血汗工厂与玻璃心 · 155

你走了，谁和我唱当年情 · 159

志士虚捐少壮年 · 164

我所经历的一些事 · 167

我的外父外母 · 170

和现实讲和 · 174

幸福的思考

——读叔本华《人生的智慧》 · 177

往事如烟但未散 · 186

社会特质 · 190

股海畅游 · 193

信任 · 197

恨不得她早点嫁 · 201

持枪的饿汉 · 204

美丽凤凰没有诗 · 206

风流总被雨打风吹去 · 209

飞红万点愁如海 · 213

酒后吐虚言 · 215

做一个“坏人”真好 · 218

婚姻只在乎刹那的灿烂 · 222

重新、从心感受岭南文化 · 224

从喝酒的人因喝酒而死说起 · 228

莫怨生不逢时 · 230

被城市蚕食的乡村 · 232

这一代 · 236

无为与有为 · 239
阳光与传闻 · 242
饮酒与股市 · 245
爱情与股票 · 247
新闻创作 · 252
当黄金成欺骗工具时 · 254
试看天地翻覆 · 256
过日子 · 时尚 · 260
误用聪明，何若一生守拙 · 262
刘德华娶妻 · 264
谁来做主 · 266
谁偷换了我的时代 · 270
薄养厚葬 · 273
简单可能最快乐 · 275
旧书重读似春雷 · 278
恋爱成本 · 281

三、博彩探秘

一千一百九十三亿与三十四亿的反差 · 287
EAP 小组 · 290
一千零八十六亿的反思 · 292
正确对待 · 295
如博彩税收跌一半 · 298
幸运偏爱 · 301
金钱硬道理之过 · 304

狼来了 · 307

草萤有耀终非火 · 309

从年报看博彩业的效益 · 312

从投鞭断流说起 · 315

从赌徒借贷推想 · 318

博彩收入中有多少是借贷钱 · 322

博彩的误读 · 325

博彩从业员精神压力 · 327

骂娘和娘奶 · 329

赌博的意义 · 331

怀才不遇 · 334

观赌 · 337

一、一樽聊为晚凉开

一杯茶的忆记

喝茶，有如一些人吃榴梿、臭豆腐一样，开始吃时不太喜欢，甚至厌恶，但慢慢接受并上瘾了。我印象中第一次喝茶，应该六七岁的时候。那时，家里有客人来访。“有朋自远方来，不亦乐乎”，父亲顾不得囊空如洗，执意请客人到小镇唯一的一间茶楼喝早茶。广州人称喝早茶的酒楼为“茶居”。那时，所谓的茶居只是随便摆放十张八张没有油漆的原木桌子，再在每张木桌四周摆放几张四方形的木椅，设备十分简陋。我印象最深的是，每一张木桌下面都摆放一个铁痰壶，方便茶客将烟头、茶渣、污水倒进去。有趣的是，茶居内有几只闻肉香而至的饿狗四周游走，当茶客吃点心时，狗会站在客人旁边看着客人吃而垂涎三尺。有一些“恻隐之心”的茶客看到此情况，忍不住将一些骨头扔给它们，闻声而动的狗只一拥而上，为争夺骨头在木桌下面打了起来。最难堪的是，狗在争夺中把铁痰壶打翻了，满地狼藉。邻台一些茶客看见此情形，开始骂狗、骂娘，甚至骂给狗骨头的茶客了。而动了“恻隐之心”的茶客则苦笑着摇了摇头，知道好心做了坏事，再不敢扔骨头给狗了。

那时，茶居属于国营企业，上点心特别慢。我一进入茶居坐下，邻台的点心香味飘了过来，早已和那些饿狗一样垂涎欲滴，但久未见香喷喷的点心放在我们的桌上。但父亲和客人似乎习惯这种慢吞吞的上点心方式，有说有笑地喝着早已泡好的“大锅茶”。万般无奈，我只得和在木桌下面充满渴望的狗只