

中國李白研究

中國李白研究会 馬鞍山李白研究所 編

啓北題

2014年集

全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
黃山書社

APCTIME
時代出版傳媒



中國李白研究

中国李白研究会 马鞍山李白研究所 编

启功题



2014年集



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

中国李白研究. 2014 / 中国李白研究会主编. —合肥: 黄山书社, 2014. 9

ISBN 978-7-5461-4644-7

I. ①中… II. ①中… III. ①李白(701~762)—人物研究—文集②李白(701~762)—唐诗—诗歌研究—文集 IV. ①K825.6-53②I207.227.422-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 190522 号

出版人 任耕耘

责任编辑 石松

装帧设计 陈强 石晓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印刷 合肥市星光印务有限责任公司

版次 2014 年 9 月第 1 版

印次 2014 年 9 月第 1 次印刷

开本 880mm×1230mm 1/32

字数 490 千字

印张 17.625

书号 978-7-5461-4644-7

定价 58.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

《中国李白研究》编校人员名单

主 编：朱易安

执行主编：薛天纬

副 主 编：曹 明 梁 森

编 委：(按姓氏笔画为序)

朱易安 李 浩 张瑞君 查屏球

钱志熙 陶新民 曹 明 蓝 旭

詹福瑞 薛天纬

编 校：韦 兰 胡 俊 朱 洁 吕彦舒

图 片：李 敏

《李白与五松山关系三考》插图

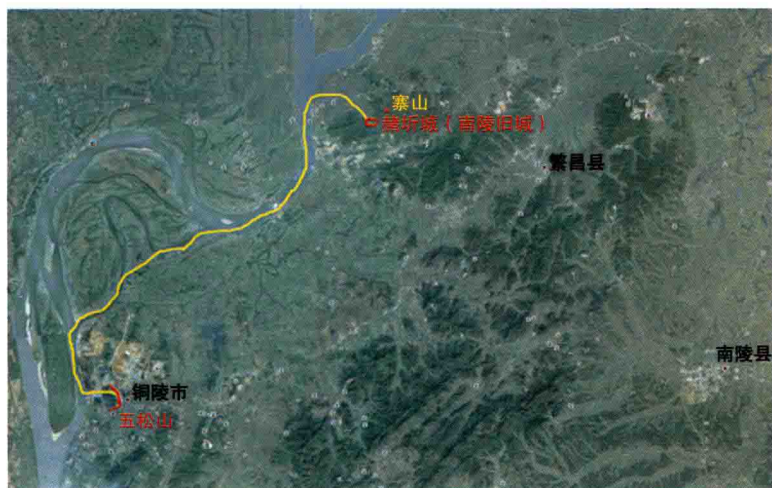


图 1



图 2



图 3

李白宣州行迹图



图 4

目 录

李白与五松山关系三考

——兼论唐代诗人对后世文学地图意识的影响

..... 查屏球(1)

李白与许氏婚姻推论 王 清(21)

李白出蜀往吴原因蠡测 [香港]梁树风(27)

李白在单父

——兼及李白、杜甫、高适同游梁宋及贾至任单父尉时间

..... 吕玉华(40)

李白在永王军中的身份和地位考辨

——兼释《永王东巡歌》的创作实效 蔡方琴(60)

山神·先贤·谪仙

——李白文的寿山、东山隐喻及其自我写真

..... [台湾]许东海(70)

当涂“石门”石刻并非李白所书 沙 鸥(84)

《三公画像石》赏析

——兼谈李白与贺知章、杜甫的交往 夏义梅(89)

李白《古风》其一旨意解说述评 梁 森(93)

李白《古风》组诗题名、编纂情况考述 缪晓静(107)

李白诗在宋代的编集与刊刻 王永波(116)

《文苑英华》之李白诗题目异文辨读 杨栩生 沈曙东(130)

人世的执著

——论李白诗文中“卞和献玉”典故的用法及意义

..... 刁冰洁(143)

“力士脱靴”本事考辨 杨莹莹(154)

我本楚狂人

——李白的荆楚文化情结 孟修祥(169)

醉酒与李白的超越追求 吴增辉(181)

李白入狱与长流夜郎心态研究 蔡阿聪(198)

李白与古代隐士 曹明(217)

李白使用严光典故之探析 曹化根(237)

李白对杨妃评价刍议 郑慧霞(247)

论酒在李白诗中表现的生命形象与情调 [台湾]杨国娟(262)

李白诗歌的叙事性蠡探 赵立新 孟祥光(278)

略论李白诗歌中女性题材之书写策略 田苗(299)

论李白诗歌创作中青春气象之成因 郭树伟(311)

论李白诗歌中塑造的少年形象 吴振华 艾媛媛(325)

李白诗文中人物及其历史背景辨析 武承权(340)

由“侧艳”到“朗丽”的美典转换

——李白诗与《玉台新咏》“捣衣”诗的互文性研究

..... [台湾]黄舜彬(353)

论皎然对李白诗歌的接受 杨芬霞(379)

简论贯休对李白的接受 张海(388)

宋代李白诗歌接受特点分析 张淑华(396)

金元明各代词人追摹及次韵李白词初探 刘尊明(407)

试论王世贞创作实践对李白的接受 王红霞 任龙(430)

明代朱谏与李白诗歌辨伪 徐小洁(445)

论乾隆诗学观指导下的李白评点

——以《御选唐宋诗醇》为中心 李 靛(458)

百年来李白传记书写的四种类型 邱 晓(476)

汪静之、傅东华李杜研究之比较 孔令环(491)

如此解合续弦胶

——《李白资料汇编》补遗刍议 李振中(510)

关于李白文化研究的一点思考

——2006~2013年四川李白文化研究中心建设综述

..... 杨 观(531)

追忆首任会长詹镛先生 林大志(538)

“实事求是”的治学精神

——拜读裴斐先生《评李白出生碎叶说兼议李白的籍贯问题》

..... 王慧清(543)

裴斐先生独树一帜论李白

——读《李白十论》札记 李招红(547)

青山长在,典范长存

——王运熙先生的李白研究 杨 明(552)

李白与五松山关系三考

——兼论唐代诗人对后世文学地图意识的影响

查屏球

文学地理学是人文地理中的一个地理现象,它涉及文学作品产生的地理环境以及文学作品的接受效应对人们地理意识的影响。后者可使某一地理空间在读者眼中着上特定的文学色彩。特定的地理空间既增加了接受者对文学作品的具体的想像因素,又赋予了特定地理空间的人文色彩并成为特定的文学化的地理记忆。这种地理记忆是民族记忆的组成部分,故研究这一现象对于认识文学的传播效应与民族记忆皆是有意义的。这种文学化的地理记忆关涉文学创作与接受两个方面,其形成有一个相当长的历史。选取个案,考察其历史过程可具体把握这一文学现象。

李白《南陵别儿童入京》与《宿五松山下荀媪家》两诗是世人熟知的名作,然近年来,关于两诗的写作背景争议颇大,也影响了对两诗诗意的理解。因为李白有十多首诗提及南陵与五松山,因此争议的核心问题是李白与南陵及五松山的关系。笔者希望通过对这个问题的疏理,对李白宣州南陵之行再加考订,对李白以上两诗以及与南陵五松山相关之作的写作背景与诗意内涵做出更具体的分析。同时,笔者打算通过疏理过往文人的题咏与刻石建堂活动,追索唐诗对中国古代文学地理意识的影响。

一、《南陵别儿童入京》作于宣州南陵

李白居南陵，向以《南陵别儿童入京》一诗为证，诗曰：

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

近年来，由于史传之中关于吴筠荐李白之事被否定，此事亦为学人质疑。诸家欲证李白由山东入京之说，先须驳倒传统的本诗作于宣城南陵之说。所摘疑点有四，一是诗言“黄鸡啄黍”，黍非江南所产，故当为北地之事；二为诗有“著鞭跨马”之语，马亦非江南交通工具，其时应以舟行为主，故诗非写于江南；三是本诗在《河岳英灵集》、《又玄集》中题作《古意》，此题应为后人改写；四是李白《酬张卿夜宿南陵见赠》一诗，作于鲁东，题中之南陵也应指鲁地。又，《曲阜县志》有“陵城南庄”之名，应即为诗中所言之南陵。

笔者以为黍者，粮食饲料之通称，未必确指“小米”。跨马之语亦是诗家语言，可显示远行豪举，非写实也。如李白常言“金樽美酒斗十千，玉盘珍羞值万钱”之类，显非其生活实情。“陵城南庄”与“南陵”，一村名，一县名，词法、词义相距过远，似难关涉。《河岳英灵集》、《又玄集》，前者成书于天宝十二载（753年），后者成于晚唐。然此事也仅可表明本诗可能以《古意》一题流行。《南陵别儿童入京》一题或许为另一传本的题目。李白集有多次编辑，天宝十三载（754年）旅途中托魏万编，宝应二年（743年）病中付李阳冰编。诗题之不同，或出于不同稿本。

李白诗中多次提及南陵，均指宣州南陵，《酬张卿夜宿南陵见赠》亦不例外，其题意可解为：张卿以《夜宿南陵》一诗赠我，我还赠一诗。宿南陵者为张卿，李白时在鲁中。诗中言及“鲁城东”“鲁女”，皆李白在鲁中所见之景，与南陵无涉。细解本诗，有三层意：

月出鲁城东，明如天上雪。鲁女惊莎鸡，鸣机应秋节。当君相思夜，火落金风高。河汉挂户牖，欲济无轻舟。//我昔辞林丘，云龙忽相见。客星动太微，朝去洛阳殿。尔来得茂彦，七叶仕汉余。身为下邳客，家有圯桥书。传说未梦时，终当起岩野。万古骑辰星，光辉照天下。//与君各未遇，长策委蒿莱。宝刀隐玉匣，锈涩空莓苔。遂令世上愚，轻我土与灰。一朝攀龙去，蛙黾安在哉。故山定有酒，与尔倾金盃。

一写鲁秋之夜思念张卿；二写自己于京城失意而与张卿相遇，张卿的才学与壮志让自己激动，冲散了自己的失意之悲。三叙两人不遇之悲与越俗之志，点明共同的命运、相同的人生感受，表明两人友情之趣。全诗意脉畅达，不劳深解。本诗愤世之语与李白在南陵所作诸诗相近，李白可能作诗后即往南陵。今人或以“云龙”为“云间陆士龙”之简缩，以为此以陆机代指张卿，恐误。因下文有“客星动太微”，《史记·天官书》云：“客星出天廷，有奇令。”《后汉书·严光传》：“（光武帝）复引光入，论道旧故……因共偃卧，光以足加帝腹上，明日太史奏，客星犯御座甚急。帝笑曰：‘朕故人严子陵共卧耳。’”这是李白诗中常用的典故，此处应指其天宝元年入宫见玄宗事。据此断本诗应作于天宝三载后，不可据此断为本诗作于见玄宗之前。李白天宝十二载夏秋间由幽州返回宣州，十三载五月于扬州见魏万，十四载再来宣州呈诗赵悦，皆有诗确证。其间必有回鲁中之事。他极有可能是在天宝十二载秋，由鲁中返回宣州。此论成立，《南陵别儿童入京》则与《酬张卿夜宿南陵见赠》不作于同一时间，它不是作于鲁中，而应在天宝元年前作于宣城南陵。

又，民国徐乃昌编《南陵县志》卷四十二中收录了李白本诗，题为《南陵别儿童入京》，题下有注：“开元丙寅寨山中作，宣州刺史骆知祥刻石山上。”这一内容承旧志而录。骆知祥，晚唐五代人。《十国春秋》有传：

骆知祥，合肥人也，雅能治金谷，遇事辄办，初事田頔，为

宣州长史，太祖既杀颍，以知祥为淮南支计官，励精为理，事无留滞。天佑中，徐温秉国，知祥与严可求左右协力，可求任军旅，知祥司财赋，一时称之曰严骆，已而初置选举，命知祥董其事，任用得人，世多服其精核，久之，授盐铁判官。武义元年，高祖即吴国王位，迁中书侍郎，知祥与徐知诰甚密，知诰常欲出可求于楚州，知祥实与其谋，后数年以病卒。

《南陵县志》所言刺史，可能即传中所叙宣州长史，据袁枢《通鉴纪事本末》记事在天复二年(902年)前，事当可信。寨山，在现南陵县与铜陵县交界处之丫山、凤凰山一带。据当地人回忆，诗刻于山壁之上，20世纪50年代，因修建水库而毁。《南陵县志》所录文本与传世李白集有所不同，如“新熟”为“初熟”、“高歌”为“高秋”。骆氏刻诗当据李白集另一传本。《古意》一题沿用汉乐府古题，《南陵别儿童入京》为自造新题，或原为题后之注文。这一注文，应是骆知祥作为地方官为纪念李白而刊，注文应是想像之辞。开元丙寅，为开元十四年(726年)，李白才26岁，不可能有居家南陵之事。笔者以为“丙寅”或为“戊寅”所误，开元戊寅为开元二十四年(738年)，时李白38岁。其言：“酒隐安陆，蹉跎十年。”他27岁与许氏成婚，居于安陆许家，十年之后正与此时相合。此论若可，不妨对本诗及李白这一段生活重做推断：其在妻亡后，离开安陆，先安家南陵，并于开元二十六年秋准备离家赴京。此事未果，又于北上活动中，得鲁中友人之邀，再携家至东鲁。居鲁二年才受诏入京。其居南陵约一年余。因题目并没有奉诏入京意，且诗意表明他对于入京后前景并不乐观，以苏秦落魄而自况，故本诗应与天宝元载奉诏入京事无关。骆知祥晚于李白一百四十余年，对李白身世当有不明，然李白居家南陵寨山，当地代有传说，其据传说刻诗山上，并推断其写作时间。此误或为骆氏之误断，亦或为作县志者误抄所致。虽然，石刻不存，难以验证，所记亦有误差，其事当为不虚。

又，《旧唐书·地理志》：“南陵汉春谷县地，属丹阳郡。梁置南陵县。武德七年，属池州。州废来属。旧治赭圻城，长安四年，移

理青阳城。”南陵旧治在赭圻城，宋《太平寰宇记》卷一百三记：“南陵县……唐武德以来置县，在临江有城基见存，去今县一百三十里。”可印证其说，旧志言武周长安四年（704年）由赭圻移治青阳城，故赭圻也可称为南陵。赭圻城在长江边的山上。此山至今仍被人称为寨山（附近称寨山至少有二处），李白开元年间来南陵，首次可能会到此，并在此写下《古意》一诗。当然，这只是据寨山一名做出的一种可能性的推断。

据上，窃以为李白应在开元二十四年左右首次来南陵，李白还有一诗《送通禅师还南陵隐静寺》可证：

我闻隐静寺，山水多奇踪。岩种朗公橘，门深杯渡松。道人制猛虎，振锡还孤峰。他日南陵下，相期谷口逢。

隐静寺即在赭圻附近的山上，诗言“他日南陵下，相期谷口逢”，显然是未来南陵。诗应作于金陵一带，由末句看，其时他尚未来南陵但有居家南陵之意。（见彩插图1）

二、李白居于五松山原委与时间

李白天宝十二载后再有宣州之行，其时已有玄宗礼遇翰林供奉之誉，故能受到地方官常赞府的接待。其《与南陵常赞府游五松山》（题下注：山在南陵铜井西五里有古精舍）可能是初来之时所作：

安石泛溟渤，独啸长风还。逸韵动海上，高情出人间。灵异可并迹，淡然与世闲。//我来五松下，置酒穷跻攀。征古绝遗老，因名五松山。//五松何清幽，胜境美沃州。萧飒鸣洞壑，终年风雨秋。响入百泉去，听如三峡流。//剪竹扫天花，且从傲吏游。龙堂若可憩，吾欲归精修。

常赞府陪他来五松山游历，并帮其寻暂居之所。诗首言他希望像谢安石一样隐居山中，再叙来到五松山并为山命名之事，接着描写五松山景色之清幽，最后表明隐居此地之意。李白《改九子

山为九华山联句 并序》：“青阳县南有九子山，山高数千丈，上有九峰如莲花，按图征名，无所依据。太史公南游，略而不书。事绝古老之口，复阙名贤之纪，虽灵仙往复，而赋咏罕闻。予乃削其旧号，加以九华之目。”由此可见，他在这一带游历时，为美景取名，正是他这一时期的兴趣所在。居五松山后，他又在此与当地文人交往，其诗有《答杜秀才五松山见赠》（五松山在南陵铜坑西五六里）：

昔献长杨赋，天开云雨欢。当时待诏承明里，皆道扬雄才可观。敕赐飞龙二天马，黄金络头白玉鞍。浮云蔽日去不返，总为秋风摧紫兰。角巾东出商山道，采秀行歌咏芝草。//路逢园绮笑向人，两君解来一何好。闻道金陵龙虎盘，还同谢朓望长安。千峰夹水向秋浦，五松名山当夏寒。铜井炎炉歆九天，赫如铸鼎荆山前。陶公瞿铄呵赤电，回禄睚眦扬紫烟。此中岂是久留处，便欲烧丹从列仙。爱听松风且高卧，飕飕吹尽炎氛过。登崖独立望九州，阳春欲奏谁相和。//闻君往年游锦城，章仇尚书倒屣迎。飞笺络绎奏明主，天书降问回恩荣。肮脏不能就珪组，至今空扬高蹈名。夫子工文绝世奇，五松新作天下推。吾非谢尚邀彦伯，异代风流各一时。一时相逢乐在今，袖拂白云开素琴。弹为三峡流泉音，从兹一别武陵去。去后桃花春水深。

杜秀才是一个在五松山中炼丹修道的隐士。他与李白有相似的经历，都曾得到玄宗青睐又无法适应官场，隐逸山中而醉心烧丹修道。诗言：“此中岂是久留处，便欲烧丹从列仙。”“此中”非指五松山，而是指现世，即他们眼中的俗世。这里诗人表明他来南陵五松山的目的，主要是借助当地冶炼铜矿火炉炼制神丹。诗曰“五松名山当夏寒”，当可证明李白来五松山是夏季。这与上一首赞五松山清凉似秋之意相合。又，《五松山送殷淑》：

秀色发江左，风流奈若何。仲文了不还，独立扬清波。载酒五松山，颓然白云歌。中天度落月，万里遥相过。抚酒惜此月，流光畏蹉跎。明日别离去，连峰郁嵯峨。

“仲文了不还”一句，用《晋书·殷仲文传》典，既是缘于同姓，也指殷淑与殷仲文一样，是外放而不得回朝之人。其时李白所作多表达了对自己政治失意与对现实政治的失望之情，如《纪南陵题五松山》：

圣达有去就，潜光愚其德。鱼与龙同池，龙去鱼不测。//
当时版筑辈，岂知傅说情。一朝和殷羹，光气为列星。//伊尹
生空桑，捐庖佐皇极。桐宫放太甲，摄政无愧色。三年帝道
明，委质终辅翼。旷哉至人心，万古可为则。//时命或大缪，
仲尼将奈何。鸾凤忽覆巢，麒麟不来过。//龟山蔽鲁国，有斧
且无柯。归来归去来，宵济越洪波。

诗中鱼龙之喻与傅说、伊尹、孔丘自况与赠常赞府诸诗相近，全诗着力表现他政治上的失意之情，与《酬张卿夜宿南陵》相近。此处不及南陵五松山之景，而题曰《纪南陵题五松山》，颇费解。诗言“龟山蔽鲁国，有斧且无柯”，似指对鲁中生活的失望，末句中归来之句似指五松山。诗人因欲归隐此处，故迫不及待昼夜济水而行。宋本或分其为五首，由诗意看，连成一体更成文。本诗传本有异文，一宋本题下注“一作《南陵五松山感时赠别》”，故本诗亦是居于五松山时与友人酬答之作。又《书怀赠南陵常赞府》：

岁星入汉年，方朔见明主。调笑当时人，中天谢云雨。一
去麒麟阁，遂将朝市乖。故交不过门，秋草日上阶。//当时何
特达，独与我心谐。置酒凌歊台，欢娱未曾歇。歌动白纛山，
舞回天门月。问我心中事，为君前致辞。君看我才能，何似鲁
仲尼。大圣犹不遇，小儒安足悲。//云南五月中，频丧渡泸
师。毒草杀汉马，张兵夺云旗。至今西二河，流血拥僵尸。将
无七擒略，鲁女惜园葵。咸阳天下枢，累岁人不足。虽有数斗
玉，不如一盘粟。//赖得契宰衡，持钧慰风俗。自顾无所用，
辞家方来归。霜惊壮士发，泪满逐臣衣。以此不安席，蹉跎身
世违。终当灭卫谤，不受鲁人讥。

本诗应为其初会常赞府时所作，在诗中他向对方叙说自己在

离京失意后与常氏相遇并为常氏肯定之事。其与常氏相识于凌歊台、白紵山。两处皆位于安徽省当涂县(姑孰)境内,他们在此相识。诗歌后面再叙忧虑边战之事,此事《资治通鉴》天宝十载(751年)有纪:

夏,四月,壬午,剑南节度使鲜于仲通讨南诏蛮,大败于泸南。……士卒死者六万人,仲通仅以身免。杨国忠掩其败状,仍叙其战功。……制大募两京及河南北兵以击南诏;人闻云南多瘴疠,未战士卒死者什八九,莫肯应募。杨国忠遣御史分道捕人,连枷送诣军所。……于是行者愁怨,父母妻子送之,所在哭声振野。^[1]

“累岁人不足”一事,《资治通鉴》天宝十三载七月亦有记:“自去岁水旱相继,关中大饥。”诗又言“秋草”,据此亦可断本诗写于天宝十三载秋;诗言“辞家方来归”,可断其也应由鲁东家中来南陵。诗言“终当灭卫谤,不受鲁人讥”,与上首《纪南陵题五松山》“龟山蔽鲁国,有斧且无柯”及《酬张卿夜宿南陵见赠》“遂令世上愚,轻我土与灰。一朝攀龙去,蛙黾安在哉”意思相近,皆是对居家地鲁中之人的不满。由此看出,李白是在鲁中受气后来南陵隐居避世的。又其《于五松山赠南陵常赞府》:

为草当作兰,为木当作松。兰秋香风远,松寒不改容。松兰相因依,萧艾徒丰茸。鸡与鸡并食,鸾与鸾同枝。拣珠去沙砾,但有珠相随。远客投名贤,真堪写怀抱。若惜方寸心,待谁可倾倒。//虞卿弃赵相,便与魏齐行。海上五百人,同日死田横。当时不好贤,岂传千古名。愿君同心人,于我少留情。寂寂还寂寂,出门迷所适。长铗归来乎,秋风思归客。

本诗既叙与常氏情性契合之情感,又向对方表达求援之意。诗中“兰秋”、“秋风”已表明写作时间是与上首相同的。然一县丞养家尚不余,其能援助李白想必也是有限的。李白在五松山,居于荀姓人家,写有《宿五松山下荀媪家》一诗表达对荀家关照的感激:

我宿五松山,寂寞无所欢。田家秋作苦,邻女夜舂寒。跪