

中国古代文学
作品选简编
(第二版)

郁贤皓 主编



下册

高等教育出版社

中国古代文学作品选简编

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin xuan Jianbian

(第二版)

下 册

郁贤皓 主 编
钟振振 张采民 副主编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是郁贤皓主编的六卷本《中国古代文学作品选(第二版)》的简编本。全书约110万字,分为上下两册,选录了文学史上各个时期的重要作家的代表作品及历代传诵的名篇佳作。选编者特别注意选录了那些在文学史上代表某种流派和风格的、对某种文体的发展有重要影响的作品;重视选文和注释的科学性,注意吸收古代文学研究和古籍整理的新成果,同时力求做到准确、简明。

本书可作为汉语言文学专业本、专科教学用书,也可供其他专业的古代文化选修课作为教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选简编. 下册 / 郁贤皓主编. -- 2版.
-- 北京: 高等教育出版社, 2015.4
ISBN 978-7-04-041746-3

I. ①中… II. ①郁… III. ①中国文学-古典文学-作品综合集 IV. ①I212.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295719号

策划编辑 刘纯鹏 责任编辑 刘纯鹏 封面设计 钟雨 版式设计 王艳红
责任校对 刘丽娴 责任印制 田甜

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landraco.com
印 刷	固安县铭成印刷有限公司		http://www.landraco.com.cn
开 本	787mm×960mm 1/16	版 次	2004年7月第1版
印 张	27.25		2015年4月第2版
字 数	490千字	印 次	2015年4月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	40.70元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 41746-00

编写说明

本书是“普通高等教育‘九五’国家级重点教材”六卷本《中国古代文学作品选(第二版)》的简编本,主要由南京师范大学文学院部分教师共同完成。全书由郁贤皓担任主编,钟振振、张采民担任副主编。

一、本书是综合性大学、师范院校汉语言文学专业的基本教材,可作为汉语言文学专业本、专科生“中国古代文学”课的教材,也可作为文科相关专业本、专科生“中国古代文学作品选”课的教材及其他文学爱好者的学习、参考用书。

二、全书分为先秦部分、秦汉魏晋南北朝部分、隋唐五代部分、宋辽金部分、元明部分、清近代部分。每个部分中各个时期的作品按文体分别排列。

三、本书所选作品以各个时期各种文体的重要作家的代表作品为主,并以思想性、艺术性的统一为标准,同时注意到作品题材和风格的多样性,对那些思想性略差,但艺术性很高或在文学发展史上有特殊意义的作品也酌量选录。

四、本书在每一位作者或每一部专书的第一篇作品前有简明扼要的作者简介或专书介绍。在每一篇作品前有“解题”,介绍作品的写作背景、主旨、艺术特点等。作品的注释力求准确、简明、扼要,前后重见的词语典故,在不同篇中一般都分别作注,以便学生阅读。有些作品还附有前人精当的评论和备考(包括对某一个问题的不同观点的争论),以供学生研读时参考。

五、为了便于青年学生阅读,本书采用简体字排印。重要的异文,在注释中加以说明。

六、本书在编写过程中,吸收了许多前人的研究成果,由于是教材,不便一一注明,特此致谢。

七、参加本书编写工作的有:

先秦部分:诗歌,张采民;历史散文,谢秉洪;诸子散文、寓言,徐克谦;神话,王青。

秦汉魏晋南北朝部分:汉代诗歌,顾复生;辞赋,鲁同群;秦汉散文,赵生群、方向东;魏晋南北朝诗歌、散文、骈文、小说,王青。

隋唐五代部分:隋代诗歌,张采民;唐五代诗歌,郁贤皓、胡振龙;散文,郁贤皓、陶敏、曹丽芳;词,高锋;传奇,陈敏杰。

上册共计 16 人。

宋辽金部分：诗歌、散文，程杰、王文岭；词，钟振振、崔铭、康震、赵望秦、刘蔚、龚岚、许隽超；话本，沈新林。

元明部分：元代诗歌，朱崇才；明代诗歌、散文，陈书录、司马周；戏曲，王星琦、孙书磊；散曲，王星琦；小说，沈新林。

清近代部分：诗歌，陈少松；散文，江庆柏；词，朱德慈；戏曲，王星琦、孙书磊；小说，陈敏杰。

下册共计 19 人。

本书的出版，得到了高等教育出版社的鼎力支持与合作，特别是苏雨恒、何毓玲、李文兵、孙璐等同志付出了大量的心血，在此表示诚挚的谢意。由于编写者水平的限制，本书还存在不少不足和错误，恳请专家和读者批评指正。

目 录

宋辽金部分

诗

(3)

- 王禹偁 村行 (3)
- 梅尧臣 陶者 (5) 东溪 (5)
- 欧阳修 明妃曲和王介甫作 (7)
- 苏舜钦 淮中晚泊犊头 (8)
- 王安石 明妃曲二首 (选一) (9) 书湖阴先生壁二首 (选一) (11)
- 苏轼 和子由澠池怀旧 (13) 游金山寺 (14) 饮湖上初晴后雨二首 (选一) (15) 寓居定惠院之东, 杂花满山, 有海棠一株, 土人不知贵也 (16) 题西林壁 (17)
- 黄庭坚 登快阁 (19) 寄黄幾复 (20) 鄂州南楼书事四首 (选一) (21)
- 陈师道 示三子 (22)
- 吕本中 兵乱后自嬉杂诗 (选一) (23)
- 陈与义 和张规臣《水墨梅》五绝 (选二) (24) 登岳阳楼 (选一) (26)
- 陆游 长歌行 (27) 小园四首 (选二) (28) 书愤 (28) 十一月四日风雨大作二首 (选一) (29)
- 范成大 四时田园杂兴六十首 (选六) (30)
- 杨万里 小池 (33) 初入淮河四绝句 (选二) (33)
- 林升 题临安邸 (34)
- 朱熹 春日 (35)
- 刘过 题京口多景楼 (36)
- 赵师秀 薛氏瓜庐 (37)
- 刘克庄 郊行 (39)
- 文天祥 过零丁洋 (40)

- 谢 翱 书文山卷后 (41)
萧观音 伏虎林应制 (42)
元好问 岐阳三首 (选一) (43)

词

(44)

- 范仲淹 渔家傲 (44)
柳 永 雨霖铃 (46)
张 先 木兰花 (乙卯吴兴寒食) (48)
晏 殊 破阵子 (50)
欧阳修 生查子 (51)
王安石 桂枝香 (52)
晏幾道 思远人 (55)
孙浩然 离亭燕 (56)
苏 轼 江城子 (57) 水调歌头 (58)
定风波 (60) 念奴娇 (62)
李之仪 卜算子 (64)
秦 观 鹊桥仙 (65)
贺 铸 古捣练子 (选一) (67)
周邦彦 西河 (68)
朱敦儒 鹧鸪天 (70)
李清照 永遇乐 (72)
陈与义 临江仙 (73)
张元幹 贺新郎 (75)
岳 飞 满江红 (78)
陆 游 卜算子 (80)
张孝祥 念奴娇 (81)
辛弃疾 丑奴儿 (83) 青玉案 (84) 沁园春 (85) 木兰花慢
(87) 永遇乐 (89)
刘 过 沁园春 (92)
姜 夔 扬州慢 (94)
刘克庄 玉楼春 (96)
吴文英 八声甘州 (98)
刘辰翁 六州歌头 (101)
周 密 一萼红 (104)
王沂孙 齐天乐 (106)

蒋捷 贺新郎 (108)
张炎 高阳台 (110)
无名氏 御街行 (111)

文

(113)

范仲淹 岳阳楼记 (113)
欧阳修 醉翁亭记 (115) 泝风阡表 (118)
苏洵 六国 (123)
曾巩 墨池记 (125)
王安石 读《孟尝君传》 (127)
苏轼 文与可画篔簹谷偃竹记 (128) 赤壁赋 (131) 记承天夜游 (134)
苏辙 黄州快哉亭记 (135)
朱熹 百丈山记 (138)
文天祥 《指南录》后序 (139)

话本

(145)

无名氏 十五贯戏言成巧祸 (145)

元明部分

诗

(167)

赵孟頫 岳鄂王墓 (167)
虞集 挽文山丞相 (168)
杨维桢 庐山瀑布谣并序 (169)
高启 明皇秉烛夜游图 (171)
于谦 咏煤炭 (173)
李东阳 寄彭民望 (175)
唐寅 把酒对月歌 (176)
李梦阳 秋望 (177)
何景明 鲋鱼 (179)
谢榛 榆河晓发 (180)
李攀龙 于郡城送明卿之江西 (选一) (182)
王世贞 戚将军赠宝剑歌并序 (选一) (183)

- 袁宏道 显灵宫集诸公，以城市山林为韵（选一）（184）
陈子龙 渡易水（186）

戏 曲

(187)

- 关汉卿 窦娥冤（第三折）（187）
白朴 墙头马上（第三折）（193）
马致远 汉宫秋（第三折）（201）
王实甫 西厢记（第四本第三折）（208）
郑光祖 倩女离魂（第二折）（214）
汤显祖 牡丹亭（惊梦）（218）

散 曲

(226)

- 关汉卿 〔南吕·一枝花〕（不伏老）（226）
马致远 〔越调·天净沙〕（秋思）（228）
张养浩 〔中吕·山坡羊〕（潼关怀古）（229）
睢景臣 〔般涉调·哨遍〕（高祖还乡）（230）
王磐 〔中吕·朝天子〕（咏喇叭）（233）
陈铎 〔双调·水仙子〕（瓦匠）（234）
冯惟敏 〔南中吕·驻云飞〕（秋日偶成）（选一）（235）
施绍莘 〔南仙吕入双调·步步娇〕（泖上新居）附跋（236）

文

(239)

- 宋濂 送东阳马生序（239）
刘基 卖柑者言（243）
马中锡 中山狼传（245）
归有光 项脊轩志（255） 先妣事略（259）
王世贞 题海天落照图后（262）
宗臣 报刘一丈书（264）
袁宏道 满井游记（267）
徐弘祖 游黄山日记（后）（269）
张岱 湖心亭看雪（275）
张溥 五人墓碑记（276）
夏完淳 狱中上母书（281）

小 说

(285)

- 冯梦龙 杜十娘怒沉百宝箱（285）

清近代部分

诗

(301)

- 吴伟业 圆圆曲 (301)
- 顾炎武 又酬傅处士次韵 (选一) (307)
- 吴嘉纪 绝句 (308) 卖书祀母 (309)
- 屈大均 读陈胜传 (310)
- 王士禛 再过露筋祠 (311) 秦淮杂诗 (选一) (312)
- 郑 燮 江晴 (选一) (312)
- 袁 枚 雨中过湖州 (313) 马嵬 (选一) (314)
- 赵 翼 论诗 (选一) (315)
- 黎 简 村饮 (315)
- 黄景仁 都门秋思 (选一) (316)
- 张问陶 出栈 (选一) (317)
- 张维屏 三元里 (318)
- 龚自珍 咏史 (320) 己亥杂诗 (选三) (321)
- 魏 源 寰海 (选一) (323)
- 姚 燮 北村妇 (325)
- 郑 珍 春尽日 (326) 经死哀 (326)
- 贝青乔 咄咄吟 (选二) (327)
- 金 和 兰陵女儿行 (330)
- 黄遵宪 哀旅顺 (336) 七月十五夜暑甚, 看月达晓 (337)
- 丘逢甲 春愁 (338)
- 谭嗣同 狱中题壁 (339)
- 秋 瑾 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (340)
- 苏曼殊 本事诗 (选一) (342)

词

(343)

- 陈维崧 贺新郎 (343)
- 顾贞观 金缕曲二首 (345)
- 纳兰性德 长相思 (348)
- 张惠言 木兰花慢 (349)
- 邓廷桢 迈陂塘 (351)

- 陈 澧 百字令 (352)
朱孝臧 乌夜啼 (354)

戏 曲

(356)

- 李 玉 清忠谱 (闹诏) (356)
李 渔 风箏误 (说美) (363)
洪 昇 长生殿 (惊变) (372)
孔尚任 桃花扇 (却奁) (378)

文

(385)

- 黄宗羲 原君 (385)
侯方域 李姬传 (388)
汪 琬 送王进士之任扬州序 (391)
方 苞 左忠毅公逸事 (392)
郑 燮 游江 (394)
袁 枚 祭妹文 (395)
汪 中 哀盐船文 (398)
魏 源 《海国图志》序 (403)
章炳麟 《革命军》序 (406)
梁启超 少年中国说 (节选) (409)
秋 瑾 普告同胞檄稿 (415)

小 说

(417)

- 蒲松龄 婴宁 (417)

宋
辽
金
部
分

诗

王禹偁

王禹偁(954—1001)，字符之，济州巨野(今属山东)人。出身农家，登宋太宗太平兴国八年(983)进士第。历任成武(今属山东)主簿、左司谏、知制诰、翰林学士、知滁州(今属安徽)、扬州(今属江苏)、黄州(今湖北黄冈)、蕲州(今湖北蕲春)等职。王禹偁秉性刚直，居官清正，关心民生疾苦，洞察政治时弊，曾多次上书提出改革意见，为北宋政治改革之先驱。因其直言敢谏，为权贵所不容，前后三次被贬。王禹偁诗文多涉规讽，当时颇负盛名，主盟一时。他不满五代浮靡文风，积极倡导革弊复古，是宋代文学改革的先驱者之一。为文推重韩柳古文，主张“传道而明心”，“句易道，义易晓”，作诗主要宗法白居易，兼学杜甫，反映时事民瘼，注意艺术提炼。所作诗文，内容较为充实，风格平易淡雅，对后来宋代文学的发展有积极影响。有《小畜集》《小畜外集》传世，以《四部丛刊》本较为通行。

村 行

【解题】

作于淳化三年(992)秋，时贬商州团练副使。描写傍晚村野秋景，表现诗人的野游兴致和思乡心情。中间两联包含了视觉、听觉、嗅觉等多种感觉，景物鲜明，造语精巧，特别是“数峰无语立斜阳”，运用拟人手法，生动形象。尾联一问一答，点出思乡之情，语言跌宕生姿，意思又极含蓄。

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳^[1]。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香^[2]。何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡^[3]！

《全宋诗》卷六五

【注释】

[1]壑：山谷。籁(lài)：古代的一种箫，引申指孔穴里发出的声音。

[2]棠梨：树木名，又叫甘棠，树形像梨树而略小，初春时开小白花，果实可食。叶落：原本误作“落叶”。胭脂：一种红色的颜料，这里形容落叶的颜色。白雪：荞麦花是白色的，所以比作白雪。

[3]吟余：吟罢。

【选评】

[明]潘问奇、祖应世《宋诗啜醢集》卷一：峰无语乎？妙！妙！

[清]陆次云《宋诗善鸣集》卷上：宋诗佳处不难于新，难于古；不难于艳，难于淡；不难于巧，难于朴。“数峰无语”句，高远极矣，余标出以见取宋诗之意。

梅 尧 臣

梅尧臣(1002—1060)，字圣俞，宣州宣城(今属安徽)人，宣城古名宛陵，因而世称“宛陵先生”。出身农家，科场屡屡失意，以叔父梅询的门荫补太庙斋郎，历任桐城(今属安徽)、河南(今河南洛阳)、河阳(今河南孟县)等县主簿，建德(今安徽东至)、襄城(今属河南)县令，仁宗庆历元年(1041)改监湖州(今属浙江)酒税，应辟任许州(今河南许昌)签书判官。皇祐三年(1051)，召试学士院，赐同进士出身。嘉祐元年(1056)，因欧阳修等人推荐，补国子监直讲。嘉祐五年(1060)，迁尚书都官员外郎，四月病逝。

梅尧臣一生官小禄微，但政治上支持范仲淹等人的庆历新政，积极揭露时政之丑恶，尤其同情广大人民的疾苦。工诗，现存二千八百余首，在北宋诗人中数量比于苏轼。早年曾受西昆体余流的影响，后积极投身欧阳修领导的文学革新，是诗歌方面的代表。反对晚唐五代以来的绮靡雕琢之风，主张恢复《诗》《骚》之“风雅比兴”“愤世嫉俗”的传统，因而有不少关心政治，针砭时事和反映民瘼的作品，但整体上仍以日常生活的描写与感咏为主。艺术上积极探索，长于五言，追求“意新语工”。欧阳修《梅圣俞墓志铭》论其创作：“其初喜为清丽，闲肆平淡，久则涵演深远，间亦琢刻以出怪巧，然气完力余，益老以劲。”兼学中晚唐五律诗之清丽精雅，贾岛、姚合等人五言体之构思精微、语意新奇与阮籍、陈子昂之感慨质朴，陶渊明、韦应物之古淡闲雅，形成了“清切”兼“古健”、“覃思精微”又复“深远闲淡”的独特风格。南宋刘克庄誉为宋诗的“开山祖师”(《后村诗话》前集卷二)。元人龚啸称其“去浮靡之习，超然于昆体(西昆体)极弊之际；存古淡之道，卓然于诸大家未起之先”(《宛陵先生集》附录)。有《宛陵先生集》，今人朱东润有整理本《梅尧臣集编年校注》，上海古籍出版社1980年出版。

陶 者

【解题】

作于宋仁宗景祐三年(1036)，作者时任建德县(今安徽东至)知县。通过鲜明的对比，揭示社会劳而不获，获而不劳的不合理现象，语言简洁，而思想深刻。

陶尽门前土，屋上无片瓦^[1]。十指不沾泥，鳞鳞居大厦^[2]。

《全宋诗》卷二三七

【注释】

[1]陶：这里作动词用，指用黏土制作砖瓦、陶器等。

[2]鳞鳞：形容屋上的瓦片如鱼鳞一样整齐地排列。

【选评】

[清]陆次云《宋诗善鸣集》卷上：遍身罗绮者，不是养蚕人，天下事大都如此。

东 溪

【解题】

作于至和二年(1055)，时作者服丧居故乡宣城。东溪，即宛溪，在宣城城东。第二联广受称道，上句似从杜甫《漫兴》“沙上鳧雏傍母眠”化出，下句又有李白《长歌行》“枯枝无丑叶”的影子，两句化用前人诗句，但能自出新意。第三联语浅景秀，清新可人，可与作者《夏日晚晴登许昌西湖》中的“烟蒲匀若剪，沙岸净无泥”两句合看。

行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟^[1]。野鳧眠岸有闲意，老树着花无丑枝^[2]。短短蒲茸齐似剪，平平沙石净于筛^[3]。情虽不厌住不得，薄暮归来车马疲^[4]。

《全宋诗》卷二五六

【注释】

[1]孤屿：水中孤岛。

[2]野鳧(fú)：野鸭。

[3]蒲茸：初生的菖蒲。净于筛：像用筛子筛过一样细净。

[4]厌：满足。

【选评】

[宋] 胡仔《茗溪渔隐丛话》后集卷二四：圣俞诗工于平淡，自成一家，如《东溪》云“野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝”，《山行》云“人家在何许，云外一声鸡”，《春阴》云“鸠鸣桑叶吐，村暗杏花残”，《杜鹃》云“月树啼方急，山房人未眠”，似此等句须细味之，方见其用意也。

[元] 方回《瀛奎律髓》卷三四：三、四为当世名句，众所脍炙。

[明] 单宇《菊坡丛话》卷二：此诗首联为当世名句，众所脍炙。

[清] 陆次云《宋诗善鸣集》卷上：不择何语，出口皆佳。

[清] 陈衍《宋诗精华录》卷一：三、四的是名句。

欧 阳 修

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。庐陵(今江西吉安)人。仁宗天圣八年(1030)进士，任西京留守推官，召试学士院，充馆阁校勘。景祐三年(1036)，因支持范仲淹，贬夷陵(今湖北宜昌)县令。庆历三年(1043)知谏院，擢知制诰，积极参与“庆历新政”。庆历五年(1045)贬知滁州(今属安徽)，移扬州(今属江苏)、颍(今安徽阜阳)等州。至和元年(1054)，诏留京编《唐书》(即《新唐书》)，迁翰林学士、史馆修撰。嘉祐五年(1060)任枢密副使，次年拜参知政事。神宗熙宁四年(1071)以太子少师致仕。谥文忠。

欧阳修是北宋中期的文坛领袖，积极倡导诗文革新，博学多才，诗、词、古文兼长，史学、经学方面也卓有成就。苏轼称其“论大道似韩愈，论事似陆贽，纪事似司马迁，诗赋似李白”(《居士集叙》)。宋代文风的变革，新诗风的奠定，都离不开他的努力。仁宗嘉祐二年(1057)，以翰林学士权知贡举，排抑险怪艰涩的“太学体”时文，提倡平实自然的文风。苏轼、苏辙、曾巩以及理学家张载、程颢等人都是这年进士及第，当时号为得人，天下文风为之一变。欧阳修的古文题材多样，内容丰富，叙事说理都纾徐委曲，富含情感，条达舒畅，明白易晓。诗如其文，风格平易疏朗。词承南唐余绪，风格婉丽，时有疏隽放旷气息。有《欧阳文忠公集》，以《四部丛刊》本较为通行。今人整理本有中华书局2001年出版之李逸安点校本《欧阳修全集》，1986年出版之黄俞《欧阳修词笺注》等。