

在巍峨、豪华的宫禁内有一个女人成堆的“小王朝”。所有女人都从属于服务于一个男人，即至尊至贵的帝王。她们分享、利用帝王的权力，性格和品行千差万别。这是统治集团高层一个特殊的群体和特殊的阶层，有人建有功勋，有人留有罪恶。对这个群体和阶层进行研究、剖析，了解后妃的生死歌哭，有助于深刻认识自夏朝至清朝“家天下”的专制制度。

# 中华

## 后妃故事

中华古代文史故事系列

ZHONGHUA HOUFEI GUSHI

张云凤◎编著



四川出版集团  
四川人民出版社

中华古代文史故事系列

中华

后妃故事

ZHONGHUA HOUFEI GUSHI

张云凤◎编著

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华后妃故事 / 张云凤编著. —成都: 四川人民出版社, 2012. 3

(中华古代文史故事系列)

ISBN 978-7-220-08553-6-01

I. ①中… II. ①张… III. ①历史故事—作品集—中国—当代 IV. ①I 247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 023753 号

ZHONGHUA HOUFEI GUSHI

中华后妃故事

张云凤 编著

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
责任印制

蒲其元 陈小梅  
杨 潮  
古 蓉  
刘 静  
祝 健

出版发行  
网 址

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)  
四川人民出版社  
<http://www.scpph.com>  
<http://www.booksss.com.cn>  
E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话  
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455  
(028) 86259524

照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

四川胜翔数码印务设计有限公司  
四川机投印务有限公司  
146mm×208mm  
10. 375  
266 千字  
2012 年 3 月第 1 版  
2012 年 3 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-220-08553-6-01  
20. 00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259624



# 前言

中华帝王实行多妻制。这决定了中华后妃是一支庞大的粉黛队伍，其确切人数，恐怕谁也说不清楚。

在传说中的五帝时代，天子之妻通称妃。妃的古音读作“配”，即配偶的意思，嫡妻称正妃或元妃。夏、商朝，天子称后、后帝，其妻仍通称妃。西周时期，天子开始称王，“后”才成为王的嫡妻的专用名号，称王后。嫡妻为何称“后”呢？《白虎通义》说得明白：“天子之配谓之后。后者，君也。天子之配至尊，故谓后也。”王的嫡妻地位“至尊”，等同于“君”，所以就用了天子原先的称谓——后。秦始皇始称“皇帝”，从那以后，皇帝的嫡妻称皇后；皇帝的母亲、祖母，一般尊称皇太后、太皇太后；皇帝的其他姬妾，总称妃嫔或嫔妃。需要注意的是，王后、皇后不一定非是嫡妻不可。王和皇帝出于各种原因，经常废黜原王后、皇后，另立新的王后、皇后。这是王权、皇权至高无上的表现形式之一。

中华后妃制度是奴隶制、封建制专制制度的产物，也是其组成部分，完备于西周。《周礼》明确规定：“天子立后，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一女御。”就是说，天子法定应有一位后和另外一百二十位妻子。秦始皇统一天下，尽收六国宫女充实后



宫，“爵列八品”。八品依次为皇后、夫人、美人、良人、八子、七子、长使、少使。西汉初，后妃制度简约。到了汉武帝时，“世增淫费”，仅建章宫美女就有八千人。汉武帝后宫除皇后外，嫔妃爵级分为十四等，依次为婕妤、姁娥、容华、充衣、昭仪、美人、良人、七子、八子、长使、少使、五官、顺常、无涓（含共和、娱灵、保林、良使、夜者）。东汉光武帝简化后宫，皇后以外置贵人，其他分为美人、宫人、采女三个等级。东汉为皇帝多妻安插了冠冕堂皇的理由：“后正位宫闱，体同天王。夫人坐论妇理，九嫔掌教四德，世妇主知丧祭宾客，女御序王之宴寝。”事实上，这样的分工是无稽之谈，后妃的功能只是供皇帝享乐而已。东汉出现很多小皇帝，生母年轻，每每以皇太后身份临朝称制，“外立者四帝，临朝者六后，莫不定策帷帘，委事父兄，贪孩童以久其政，抑明贤以专其威”（《后汉书·皇后纪》），从而造成外戚或宦官专权乱政的局面，国家和人民深受其害。

魏晋南北朝时期，后妃制度漫然无序。但有一点是共同的，皇帝为了满足私欲，无不仿照西周模式设置后妃。如西晋武帝骄奢淫逸，攻灭吴国后，将吴末帝后妃统统掠为己有，后宫佳丽几近万人，于皇后之外，置贵嫔、夫人、贵人为三夫人，置淑妃、淑媛、淑仪、修容、修华、修仪、婕妤、容华、充华为九嫔，置美人、才人、中才人等为二十七世妇和八十一女御。后宫美女如云，使他无所适从，只能乘坐羊车在宫中转悠，羊车停在某个寝宫门前，他就在那里临幸嫔妃。南朝宋、齐和北朝北齐皇帝荒淫无度，后宫生活污秽龌龊，不堪入目。

隋文帝在独孤伽罗皇后死后，立即恢复了西周的后妃建制。隋炀帝奸淫庶母，大力扩充后宫，除皇后外，置贵妃、淑妃、德妃为三夫人，置顺仪、顺容、顺华、修仪、修容、修华、充仪、充容、充华为九嫔，置婕妤十二人、美人和才人十五人为二十七世妇，置保林二十四人、御女二十四人、采女三十三人为女御。另有承衣、刀人等，没有定数。此人巡幸江都（今江苏扬州），建

立“迷官”，宫中美女超过万人，这是隋朝迅速灭亡的一个重要原因。唐朝沿袭隋制，皇帝一后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一女御。唐玄宗时后宫丽姝达三千人，杨贵妃“三千宠爱在一身”，风流浪漫，艳绝人寰。唐朝皇帝有兄纳弟媳的，有儿纳父姬的，有父纳子妻的，有皇后母女毒杀皇帝的，丑事多多。相比之下，宋朝后宫比较朴实，只是宋徽宗追求淫乐，嫔妃数以千计，后来均被金国掳掠，成了亡国奴。辽、金、元三朝，开国初始采用本族的习俗，称帝后普遍采用汉族的后妃制度。其中金废帝完颜亮寡廉鲜耻，将喜爱的兄嫂弟媳、堂姐族妹、侄女外甥女都纳为嫔御，纵欲宣淫，犹如禽兽。

明太祖建立明朝，说过一段极有见地的话：“治天下者正家为先，正家之道始于谨夫妇。后妃虽母仪天下，然不可俾预政事。至于嫔嫗之属，不过备职事侍巾栉，恩宠或过，则骄恣犯分，上下失序。历代宫闱，政由内出，鲜不为祸。”鉴于此，他诏令设尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功六局，管理后宫事务，同时命人制定不准后妃干预政事的条规，制作红牌，悬于宫中，以示警诫。所以有明一朝，“宫壺肃清，论者谓其家法之善，超轶汉唐”（《明史·后妃传》）。清朝奠都北京后基本上沿袭明制。清世祖除皇后外，乾清宫设夫人一人，淑仪一人，婉侍六人，柔婉和芳婉各三十人；慈宁宫设贞容一人，慎容二人，勤侍若干人。清圣祖时，“典制大备，皇后居中宫，皇贵妃一，贵妃二，妃四，嫔六，贵人、常在、答应无定数”。（《清史稿·后妃传》）清朝规定每三年举行一次选美，挑选八旗秀女进宫，充当后妃和宫女。清朝中期以后，慈禧太后专权，后妃制度名存实亡。

中华后妃制度，若从西周算起，经历了将近三千年。如果说奴隶制、封建制国家是个大王朝，那么在巍峨、豪华的宫禁内则有一个女人成堆的“小王朝”。这个小王朝，以一夫多妻制的家庭形态为基础，以第一夫人王后或皇后为中心，群雌粥粥，等级森严。所有女人都从属于服务于一个男人，即至尊至贵的帝王。她



们分享、利用帝王的权力，性格和品行千差万别。或美貌或丑陋，或善良或狠毒，或强势或柔弱，或贤明或平庸，或宽宏或狭隘，或清正或贪婪，或本本分分或怀有野心，为了自身及亲生儿子的利益，彼此钩心斗角，争风吃醋，耍阴谋，施诡计，用亲信，下毒手，林林总总，不一而足。这是统治集团高层一个特殊的群体和特殊的阶层，有人建有功勋，有人留有罪恶。对这个群体和阶层进行研究、剖析，有助于深刻认识自夏朝至清朝“家天下”的专制制度。

历朝历代都有规定：后妃不许参政干政。但是，由于后妃的尊崇地位及其与帝王的亲密关系，她们往往能以国母、爱妃、宠妃身份，登上政治舞台，直接发号施令。汉高祖皇后吕雉、唐高宗皇后武则天、清文宗宠妃叶赫那拉氏（慈禧太后）是这方面的代表人物。这三个女人实际统治中国分别达十五年、三十五年、四十七年之久，武则天还当了皇帝——中国历史上唯一的女皇帝。她们属于后妃中的强者，执政期间呼风唤雨，为所欲为，对于当时国家的政治、经济、文化和社会生活，产生了重大而深远的影响。然而从总体上看，后妃命运的基调是痛苦和悲惨的。她们中的绝大多数人是帝王的奴隶和仆役，没有人生自由和人性自由，一切唯帝王是听，自觉不自觉地充当政治斗争的工具，帝王享乐的玩物和传宗接代的产婆。得宠时，锦衣玉食，满门荣宠；一旦失宠，则被遗弃被废黜，甚至被赐死被杀戮。她们的一生恨多于爱，苦多于甜，哀多于乐。帝王无不喜新厌旧，不可能有专一的爱情与婚姻。因此，后妃们的精神世界大多空虚、寂寞。唐朝白居易写过一首《上阳白发人》诗，那位少女十六岁进宫，“脸似芙蓉胸似玉”，因受嫉妒，幽禁于上阳宫，直至六十岁时，满头白发，“一生遂向空房宿”，“春往秋来不记年”，其悲苦其酸楚可想而知。自古红颜多薄命这一命题，含有宿命论色彩，固然是错误的，但在一定程度上恰也概括了古代宫廷很多女人的不幸。一部中华后妃史，从本质上说实是一部妇女的血泪史和屈辱史。

辛亥革命推翻了封建帝制，结束了包括后妃制度在内的专制制度。新中国成立后，妇女解放，男女平等，婚姻自主，保护妇女的合法权益，发挥妇女的“半边天”作用，真正成为现实。所有这些，今天看似似乎不算问题，如果回溯历史，那就会知道：得来不易，弥足珍贵！

中华历史典籍浩如烟海，关于后妃的著作却少之又少。一些正史虽然列有《皇后纪》或《后妃传》，但记述的文字非常简单，有的甚至宣扬“女人祸水”的荒谬论调。本书力图运用历史唯物主义观点，真实地客观地反映中华后妃的生活。全书有选择地叙写了约二百个后妃，具体到每个后妃身上，只写她的主要经历和突出事迹，绝非面面俱到和事事皆录。内容主要依据正史，同时参阅了有关野史、笔记和文艺作品，对于不合史实的传闻、轶事略加辨析，正本清源，还历史以本来面目。

让我们循着历史的足迹，披阅后妃的故事，一睹她们的风采和气韵，一听她们的欢歌和悲歌，一读用她们姿容和秉性、肉体和精神、血泪和生命谱写的红颜篇章。温故知新，鉴古惜今，在社会主义新的历史时期，懂得怎样热爱生活，享受生活，并勇于担当和奉献，加倍努力，创建更加美好的未来。

西施——美人计的牺牲品	016
郑袖——争宠夺爱，陷害情敌	020
赵姬——传奇经历，悲剧人生	022
吕雉——强势女人，铁血手段	030
汉文帝窦皇后——西施再世，美好归宿	036
王婕妤——高冷的女人当皇后	039
陈阿娇、卫子夫——金屋藏娇，妾血生涯	042
上官女——幼女皇后，少女太后	048
许平君、霍成君——谋杀自杀，后宫悲剧	052
王政君——妇人之仁，悲乎	055
赵飞燕、赵合德——姐妹争宠，杀伐生涯	060

张云凤

2012年1月于西安





目  
录

后晋高祖李皇后..... 001

后汉高祖李皇后..... 001

后周太祖柴皇后..... 001

宋太宗李皇后..... 001

宋真宗刘皇后..... 001

宋仁宗郭皇后..... 001

180..... 001

宋英宗高皇后..... 001

宋徽宗孟皇后..... 001

宋徽宗后妃..... 001

180..... 001

180..... 001

娥皇、女英——两姐妹化作湘水神 ..... 001

妹喜、妲己——亡国天子的宠妃 ..... 004

褒姒——悲剧性的美人 ..... 007

齐桓公夫人们——拼死争斗，各为其子 ..... 010

骊姬——恃宠设计，陷害太子 ..... 013

西施——美人计的牺牲品 ..... 016

郑袖——争宠夺爱，陷害情敌 ..... 020

赵姬——传奇经历，起落人生 ..... 023

吕雉——强势女人，铁血手腕 ..... 030

汉文帝窦皇后——因错得福，美好归宿 ..... 036

王娡——离婚的女人当皇后 ..... 039

陈阿娇、卫子夫——金屋藏娇，巫蛊血腥 ..... 042

上官女——幼女皇后，少女太后 ..... 049

许平君、霍成君——谋杀自杀，后官罪恶 ..... 052

王政君——妇人之仁，悲乎 ..... 055

赵飞燕、赵合德——姐妹专宠，乐极生悲 ..... 060



- 汉平帝王皇后——父杀其夫，少女守寡 ..... 063
- 王莽王皇后——形如童使，涕泣失明 ..... 066
- 阴丽华、郭圣通——母以子贵的礼让与忌恨 ..... 069
- 东汉明帝马皇后——德冠后宫，贤后楷模 ..... 072
- 甄宓——天生丽质，红颜薄命 ..... 076
- 杨艳、杨芷——姐妹皇后，一妒一弱 ..... 084
- 贾南风——丑陋龌龊，专权乱政 ..... 087
- 王法慧、陈归女、张贵人——嗜酒者，娼家女，弑君人 ..... 092
- 袁齐妯、潘淑媛——皇后不及嫔妃，爱子致帝丧命 ..... 095
- 丁令光、吴淑媛——春米经受折磨，儿子来路不正 ..... 099
- 沈婺华、张丽华——俭约皇后，奢靡贵妃 ..... 101
- 北魏道武帝后妃——当皇后必铸金人，立太子先杀其母 ..... 104
- 北魏文成帝冯皇后——盛年守寡，两度临朝 ..... 108
- 冯妙莲、冯嫺、冯媛——皇姨后妃，姐妹争宠 ..... 113
- 胡充华——毒杀亲生儿子，擅立女婴为帝 ..... 119
- 乙弗氏、郁久闾氏——百万之众为一女子举 ..... 124
- 李祖娥——身陷淫窟，饱受凌辱 ..... 127
- 杨丽华、朱满月、元尚乐、陈月仪、尉迟繁炽  
——五位皇后，四个尼姑 ..... 130
- 独孤伽罗——贤明性“妒”，溺爱次子 ..... 133
- 隋炀帝萧皇后——孤苦，尊崇，凄凉 ..... 138
- 长孙惠——唐太宗的贤内助 ..... 143
- 武则天——挑战传统世俗，登上人主宝座 ..... 148
- 唐中宗韦皇后——空做一场女皇梦 ..... 155
- 杨玉环——三千宠爱在一身 ..... 161
- 唐肃宗张皇后——狡黠刻薄，巧言令色 ..... 176
- 唐代宗沈妃——战乱失踪，引出真假太后案 ..... 181
- 后梁太祖张贤妃——贤明精悍，动有法度 ..... 184
- 后唐庄宗刘皇后——拒认生父，爱财如命 ..... 187

后晋高祖李皇后——“儿皇帝”妻，“虜地鬼”命 .....	190
后汉高祖李皇后——其人其事入戏曲 .....	192
后周太祖柴皇后——慧眼识人，选夫自嫁 .....	195
宋太宗李皇后——浑浑噩噩糊涂人 .....	197
宋真宗刘皇后——鼗鼓摇出荣华富贵 .....	200
宋仁宗郭皇后、曹皇后——训妃误伤皇帝，收嗣显出见识 .....	206
宋英宗高皇后——两次垂帘，“女中尧舜” .....	212
宋哲宗孟皇后——起落沉浮，五味人生 .....	215
宋徽宗后妃——亡国奴的悲哀与屈辱 .....	220
述律平——鼓动儿子打孙子 .....	225
萧观音——姿艺双绝，蒙冤致死 .....	227
李师儿——后官是非事，一笔糊涂账 .....	233
南宋高宗邢皇后、吴皇后——短命囚徒，长寿老人 .....	236
李凤娘——长舌妇，是非婆 .....	239
谢道清——“丑小鸭”变成“白天鹅” .....	243
弘吉刺孛儿台——婚后曾作他人妻的皇后 .....	246
弘吉刺察必——居安思危，勤俭朴素 .....	248
奇氏——高丽美女，太子无能 .....	251
马秀英——创业守成，贤明仁慈 .....	254
明宣宗胡皇后、孙皇后——荣辱取决于有无儿子 .....	259
明英宗周贵妃——活人同死人争葬地 .....	262
明宪宗后妃——保姆贵妃，怪事多多 .....	265
明世宗后妃——惊天动地谋杀案 .....	271
明穆宗李贵妃——教子严厉，罚帝长跪 .....	274
明神宗后妃——未婚先孕，挺击太子 .....	276
明思宗后妃——国亡家亡，血腥一幕 .....	279
清太祖后妃——诸子英雄，逼官杀母 .....	282

贤惠温柔，勤俭持家，生活幸福而又美满。他们在历山（今山西



博尔济吉特氏（孝庄太后）——相夫教子教孙，辅助三代皇帝 .....	286
清世祖后妃——皇后不及再婚贵妃 .....	291
清高宗后妃——宫廷秘密，讳莫如深 .....	295
叶赫那拉氏（慈禧太后）——权势女狂人，专横老佛爷 .....	300
叶赫那拉氏（隆裕太后）——颁布《退位诏书》，结束后妃制度 .....	315

## 娥皇、女英

### ——两姐妹化作湘水神

中华后妃的故事是从传说中的五帝时代开始的。“五帝”指黄帝及其后裔颛顼、帝喾、唐尧、虞舜，他们都是仁德天子。黄帝共有四妃，其嫡妃称元妃，名叫嫫祖。黄帝共有二十五个儿子，其中得姓者十四人。大约在公元前 22 世纪，唐尧在位已七十年，风调雨顺，天下太平。当时还是原始氏族社会，天子之位实行禅让制。唐尧命部下推荐预备天子人选。部下异口同声，推荐了大孝子虞舜。唐尧为了考察和检验虞舜治家理政的本领，就把两个女儿娥皇和女英嫁给虞舜为妻，并帮助虞舜建了一座谷仓，赐给虞舜一件葛布衣服、一张琴和一群羊。

虞舜姓姚（一说姓妫）名重华，父亲叫瞽叟，是个瞎子。母亲早死。瞽叟继娶后妻瞽，瞽很凶悍泼辣。瞽生儿子叫象，象很贪婪刁蛮。瞽叟偏爱瞽和象，他们便联手虐待虞舜，虞舜的生活因而充满艰辛。虞舜忠厚善良，虽然遭遇诸多不幸，但坚持孝敬父母，关爱弟弟，乐于助人，仁慈和孝悌的美名远近传扬。

虞舜三十岁左右时娶了娥皇和女英，变得又贵又富起来。虞舜热爱妻子，依然保持勤劳朴素的本色。娥皇和女英热爱丈夫，贤惠温柔，勤俭持家，生活幸福而又美满。他们在历山（今山西



芮城西北)下安家,开荒种地。人们慕名而来,使那里很快发展成为人口密集的居住中心。

畱和象看到虞舜的日子过得红红火火,心里非常嫉妒。特别是象,看到两个嫂子貌美如花,聪明能干,不禁垂涎三尺,时时生出肮脏的非分之想来。于是,象央求畱,畱又唆使瞽叟,三人密谋,一心想杀害虞舜,夺取虞舜的财产和妻子。

一次,瞽叟让虞舜帮助修补谷仓的顶部。虞舜刚刚爬上仓顶,畱和象立刻抽掉梯子,并在下面放火,企图将虞舜烧死。娥皇、女英早就觉察到畱和象的歹毒,所以她俩提前让丈夫穿了一件施过法术的罩衣。当烈火熊熊燃烧的时候,虞舜从仓顶跳下,那件罩衣张开,变作一只大鸟,使虞舜稳稳地落在地上,毫发无伤,躲过了一场劫难。

畱和象气坏了。一计不成,又生一计。一次,瞽叟又让虞舜去掏井。虞舜用长绳绑住身体,下到井底。畱和象拼命地往井里填土,企图把虞舜埋在井里,活活闷死。娥皇、女英早有防备,让丈夫穿了一件绘有龙纹的衣服。所以,当填土自天而降的时候,虞舜却变成一条龙,从附近的一口井里钻了出来,安然无恙。

象以为虞舜被埋在井中死了,很得意地跑到虞舜家中,高兴地弹起那张琴,色迷迷地看着两个嫂嫂。就在这时,虞舜好端端地回到家中。象大惊失色,张着嘴,一个劲地发愣,半天说不出话来。

畱和象两次都没有害死虞舜,又气又恼。这天,母子二人装出悔过的样子,做了一桌丰盛的酒菜,招待虞舜。其实,他们是在酒中下了毒,企图将虞舜毒死。娥皇、女英绝顶聪明,用一种特制的药粉洒在水里,让丈夫沐浴。这样,虞舜不管喝什么样的毒酒,都不会中毒。畱和象的阴谋诡计彻底破产。

虞舜和娥皇、女英相敬相爱,互相关心,互相帮助,克服了人生道路上的许多困难。实践证明,虞舜具有高尚的德行和杰出的才干。因此,唐尧在九十岁的时候,决定让虞舜摄行天子之事。



这期间，虞舜巡行四方，征服“四凶”，任用贤德人才，治理政事，使得天下太平，人民安居乐业。

唐尧死后，虞舜成为真正的天子，娥皇、女英成为天子之妃，尽力为百姓造福。传说虞舜活了一百岁，死于苍梧（今湖南宁远东南），葬于九嶷山。娥皇、女英得知噩耗，沿着湘水一路赶去，直哭得眼中流血。血泪洒在竹子上，染得竹子斑斑点点，后人便称那种竹子为“湘妃竹”。最后，娥皇、女英悲不自胜，双双投水而死，化作湘水女神。娥皇叫“湘君”，女英叫“湘夫人”。战国时期，大诗人屈原写过两首著名的诗篇《湘君》《湘夫人》，用非常优美的文字，描写了她们忠于爱情，苦苦求索，矢志不渝的崇高品质。

娥皇、女英的故事带有神话色彩，反映在原始氏族社会末期，人的道德品行就有了善与恶、美与丑的区别，但天子的婚姻尚未被“污染”，朴素单纯，和谐美好，令人神往。



## 妹喜、妲己

### ——亡国天子的宠妃

封建史学家记述历史，总爱宣扬“女人祸水”的陈腐观点。作为“证据”，总爱提到两个女人，一是妹喜，一是妲己，说她们分别是夏朝和商朝灭亡的罪魁祸首。事实果真如此吗？不尽然。

夏朝存在于公元前二十一世纪至十六世纪，是中国奴隶社会形成的时期。夏朝始祖姒禹，是一位治水英雄，“三过家门而不入”，传为千古美谈。姒禹的儿子姒启，推翻传统的禅让制，凭借武力自行袭位，开创了奴隶制国家“家天下”的世袭制度。夏朝最后一个天子名癸（一名履癸），因为生性非常残暴，所以历史上通常称他为桀。夏桀在位的第三十三年，发兵征伐有施氏。有施氏失败求饶，向夏桀进贡一位名叫妹喜的美女。这个妹喜长得非常漂亮，雪肤花颜，风情万种。夏桀欢喜不尽，当即封妹喜为妃。

夏桀荒淫好色，宠爱妹喜，不惜花费巨大财力，在国都涿池（今河南涿池西）为她修建一座富丽堂皇的宫殿，宫殿里有琼室，有象廊，有瑶台，华美精巧，穷极奢靡。妹喜睡觉的床是美玉雕刻而成的，称玉床，价值连城。妹喜吃的食物，都是天下奇珍，一饭一菜，很难说清到底值多少钱。

夏桀自宠妹喜之后，沉湎于酒色，乐不可支。有个名叫赵梁



的佞臣，专门投夏桀所好，教唆他如何享受，如何敛财，如何对付那些说三道四的大臣。夏桀言听计从，给予赵梁特别优厚的赏赐。有个名叫伊尹的贤士，劝说夏桀应当实行尧、舜的仁政，关爱百姓，用心治理天下。夏桀根本听不进去，伊尹被迫离去。到了晚年，夏桀荒淫，变本加厉。他命人在宫廷内开凿一个大池，号称“夜宫”，然后带领一大群男男女女，裸体在池内追逐，嬉游取乐，一个多月，不见朝臣。大臣关龙逢实在看不过去，愤然进谏，说：“天子谦恭而讲究信义，节俭而爱护贤才，天下才能安定，国家才能稳固。而今，陛下奢侈无度，嗜杀成性，弄得百姓都盼陛下早些灭亡。陛下已失去人心，只有赶快改过自新，才能挽回人心哪！”

夏桀大怒，痛骂关龙逢，随后命人把这位德高望重的大臣给杀了。

夏桀在位的第五十三年，人心丧尽，众叛亲离。东方商部落首领子汤（商汤），任用夏桀弃而不用伊尹为相，发兵讨伐夏桀。鸣条（今山西安邑西）一战，夏桀大败，带着妹喜和珍宝，仓皇逃至南巢（今安徽巢县）。子汤紧紧追袭，终于将夏桀和妹喜抓获，将二人放逐于南巢的卧牛山。一个暴君，一个娇妃，养尊处优惯了，不会劳动，无人侍候，活活饿死。夏朝至此灭亡。

夏朝灭亡，子汤建立了商朝。商朝是中国奴隶社会的发展时期，创造了光辉灿烂的青铜文化。到了公元前十一世纪，商朝最后一个天子叫受，死后谥号为“纣王”，所以历史上多称商纣王。商纣王身材高大，长相英俊，力能搏虎，而且聪明机智，具有文才。如果他把精力用在正事上，或许会成为一个好天子。然而，他和夏桀一样，也很荒淫残暴，“好酒淫乐，嬖于妇人”。他最宠幸的妃子叫妲己，身段苗条，姿色艳丽。其实，妲己姓己名妲，不知什么原因，人们先读其名后读其姓，她就叫做妲己了。商纣王十分宠爱妲己，吃穿住用，尽选天下之精粹，供她享受。他征伐民夫，花了七年时间，在国都朝歌（今河南淇县）为她建造一