

# 但曾相见便相知 世间美好在唐诗

吕梦——著



吕  
梦  
QIANNIAN  
GEYU  
TANGSHI

# 但曾相见便相知： 世间美好在唐诗

吕梦——著



版权专有 侵权必究

---

图书在版编目（CIP）数据

但曾相见便相知：世间美好在唐诗 / 吕梦著. — 北京：北京理工大学出版社，2015.7  
（千年歌语）  
ISBN 978-7-5682-0198-8

I. ①但… II. ①吕… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第027924号

---

---

|                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| 出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司                                                    |            |
| 社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号                                                    |            |
| 邮 编 / 100081                                                              |            |
| 电 话 / (010) 68914775 (总编室)                                                |            |
| 82562903 (教材售后服务热线)                                                       |            |
| 68948351 (其他图书服务热线)                                                       |            |
| 网 址 / <a href="http://www.bitpress.com.cn">http://www.bitpress.com.cn</a> |            |
| 经 销 / 全国各地新华书店                                                            |            |
| 印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司                                                       |            |
| 开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16                                               |            |
| 印 张 / 15                                                                  |            |
| 彩 插 / 5                                                                   | 责任编辑 / 王俊洁 |
| 字 数 / 150 千字                                                              | 文案编辑 / 袁 臻 |
| 版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷                                   | 责任校对 / 周瑞红 |
| 定 价 / 36.00 元                                                             | 责任印制 / 李志强 |

---

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

## 前言

说起与唐诗的结缘，我已无法找到源头，似乎从“床前明月光，疑是地上霜”的月光滋润开始，唐诗便在我的生命中汨汨流淌。可它就是有这样的魔力，或许执手千年，仍会迷离沉醉，不知归处。

唐诗之美，美在只言片语，尽得风流。全唐诗四五万首，按字数计算，恐怕抵不上一个现代作家一年的“产量”，但就是这些有限的文字可以轻而易举俘获人心，转眼间你便已沉醉在大唐的繁华和风流里。因此，读唐诗要用丰富的生活来浸泡。此番意境，就像在明媚的下午，看茶叶丝丝舒展，听心灵静静绽放。品一首好诗，如闻一缕茶香。

读诗如品茶，第一遍平平淡淡，看不出多少新意；第二遍则会有一股香气袭来，若有若无；若真要将唐诗读到心里，方得三遍以上才妙。香而不浓，艳而不妖，是唐诗的精髓。可若只将品诗比作品茶，仍未领悟唐诗之美。几片茶叶，泡多了会变淡，可唐诗越读越清香四溢。一首小诗，含蓄蕴藉，短短几十字，竟能写进你心里，越是深读，眼前仿佛铺展开千寸画卷。其实“诗中有画”并不是王维的专属，唐人写爱情，尤其是那种千般滋味，万种风情。“人面桃花相映红”，诗句读完，一幅美女独倚桃树，灿若桃花的画面就会在我们眼前浮现。

唐代有那么几个特立独行的诗人，所留诗作虽浅白如话，却意味无穷。像白居易的“玄宗末岁初选入，入时十六今六十。”相传，白居易写诗，不识字的老妪也能理解，这十四字也是如此，读来浅显易懂，可细细品味，此中深意令人唏嘘不已——“十六”，“六十”，蕴含的便是后宫深锁的寂寞时光。

唐诗里藏了太多情与愁，“月光欲到长门殿，别作深宫一段愁”，年年岁岁念着同一个人从来不是谁的专利。“只闻新人笑，不见旧人哭”，曾经贵为皇后又如何？庭院深深，本想剪一段月光相拥取暖，怎奈凄清月色更惹愁思。想当年，金屋藏娇，荣宠十余载，何等风光；而今，宫门难开，苔痕玉阶生，与君仅仅一墙之隔，墙外之人可还记得曾为一人筑了金屋？阿娇的幽幽叹息，或许只有明月记得。

多情明月寄相思，月凉如水，点点滴滴，剪不断的哀愁。

然而，此轮明月是否能够明白，有一种距离叫万水千山，有一种等待叫遥遥无期，有一种追忆叫年年断肠。“悔教夫婿觅封侯”，当初以为夫婿能够封侯拜将是自己最大的愿望，现在愿望实现，可自己心里却那么的痛。想当然地预测夫婿不过三年五载便可载誉归来，如今十年已逝，她只得任姣好的容颜在时光中老去，而夫婿却杳无音信。转眼又是深秋，“万户捣衣声”，敲痛了她那颗本已支离破碎的心。

离别总伤情，相聚太美也太难，妻子如泣如诉的思念，丈夫又何尝不知？“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”。我心似君心，定不负相思意，怎奈巴山夜雨阻断了我如箭的归心？何时共剪西窗烛，与你促膝长谈巴山夜雨的情景呢？

虽是天各一方，但知道君安好如初，我便心安。世间最残忍的事莫过于阴阳两隔了吧？“从此无心爱良夜，任他明月下西楼。”你已不在，明月何去何从又与我何干？恨此生，从此相逢是梦中，本想梦里与你相会，奈何连梦都做不成，此种心痛，谁能解？

你走后我方知晓，人间为何会有良辰美景不再的惆怅。没有你的世间让我陷入一种深沉幽暗的绝望之中，我在其中，伸出手，想抓住你，而我抓回来的不过是一掌冷雾。“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。”从此以后，我只能用彻夜不眠的相思来回报你生前从未展开的笑颜了。

我一遍遍细数你的好，把与你的点点滴滴从相识之日忆

起。遥想当初“竹马绕青梅，两小无嫌猜”的日子，懵懂的情思丝丝缕缕，现在想来是多么的甜蜜。美好的时光总是那么短暂，分离的日子，我们将红豆熬成缠绵的伤口，原以为那段相思成灰的日子最苦，殊不知那实在是另一种形式的温柔。

或许这就是唐诗中爱情的模样。

读这些诗，或悲或叹，或喜或忧，可总有一首诗让你的情感随意安放。读诗，读情感，读诗人，读到最后才发现，读的是我们自己。与唐诗的契合，归根结底还是你将它的情感化成了自己的情感，随着诗歌的情思任自己的情感起伏跌宕。

执手唐诗，静书一段华年，我甘愿沉浸在它的风流里，永远不要醒来。想必，怀揣相同心思的应该不止我一个吧。

## 目录

● 愿君多采撷，红豆寄相思：王维/1  
相思离别总关情/2

● 平生不会相思，便害相思：李白/7

此生相知，情深不渝/8

情已失，不若相忘于江湖/13

望中犹记，牡丹正艳/18

此地一为别，记忆摧柔肠/23

秦桑燕草，误入春风惹相思/28

● 月光一寸，相思一寸：杜甫/35

何时倚虚幌，双照诉离情/36

● 我有所念人，隔在远远乡：白居易/41

我有所念人，隔在远远乡/42

上阳宫，一场寂寞凭谁诉/47

华丽寂寞，不抵十指相扣/52

一场红尘缘，愁眉倚相思/56

▼ 三千弱水，只取一瓢足：元稹/63  
碧落黄泉，一个人的白首之约/64

鸳鸯只影，唯有旧时山共水/68

▼ 扬州风烟，青楼薄幸：杜牧/73

烟雨红颜醉江南/74

▼ 情自无题，心有灵犀：李商隐/81

初见你，我便情根深种/82

三两情书，一世情长/86

相思本是无凭语/90

研相思入墨，将眷恋轻描/94

▼ 无字离愁，无言离情：王昌龄/99

浮光轻掠，至今犹恨轻离别/100

谁的等待，恰逢花开/105

▼ 三千悲词满六宫：张祜/109

双泪君前落，知者谁/110

▼ 无价宝易得，有情郎难觅：鱼玄机/115

谁的等待，误了花期/116

# 目录

若知缘浅，何必情深 / 120

♥ 红笺纸上撒花琼：**薛涛** / 125

可叹一场红尘缘，终成空 / 126

♥ 至亲至疏夫妻：**李季兰** / 133

缱绻相思，怎奈恋情薄 / 134

♥ 莫待无花空折枝：**杜秋娘** / 139

红颜易老，花开堪折直须折 / 140

♥ 还君明珠双泪垂：**张籍** / 147

无言有恨，恨不相逢未嫁时 / 148

♥ 多情总被无情恼：**刘禹锡** / 153

猜不透的心思，最撩情丝 / 154

望夫山上，静守一世轮回 / 163

♥ 人面桃花，物是人非：**崔护** / 169

桃花笑，映红颜 / 170

♥ 侯门似海，萧郎悲叹：**崔郊** / 175

红尘陌上，念你如初 / 176

✓ 人面桃花今何在：崔颢/181

一见倾心，两情相悦/182

✓ 生死相许是为情长：孟郊/187

情到浓处，只愿为君守初心/188

✓ 一缕诗情慰君心：李贺/193

相知若有时，何必岁岁年年/194

✓ 一夜征人尽望乡：王驾/199

终日两相思，憔悴尽/200

✓ 但愿人长久：陈陶/205

锦瑟年华谁与度，一场空梦/206

✓ 曲断人相忆：李益/211

陌陌此情谁知/212

✓ 美人如花，念念不忘：卢仝/217

长歌哀哀，减不掉相思/218

✓ 伤思不得见：沈佺期/223

愁里光阴，脉脉不得语/224

愿君多采撷，  
红豆寄相思。

王维

## 相思离别总关情

雨落花台，独自凭栏，唯有花开正艳。月明星稀，夜不能寐，橘灯一盏何茫然。念君何处，遍寻不得，徒留无限怅惘。

相思是一种美丽的忧伤，然而究竟什么才是相思？是满城飘飞的柳絮，长街蒙蒙的春雨，还是那封迟到的情书，已经被岁月染黄的照片，抑或仅仅是留在千年历史中，孤独而风干的背影？或许在王维的诗歌中，我们能发现些许相思的秘密。

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

春天到来，红豆又发了几枝丫呢？待到成熟的季节，你要多采撷，因为我希望你看到红豆，就能想到远方的我。相思之情，人皆有之，相思的对象有可能是任何人。而“君”，只有一个，而且是最在意的那个。相思情，世间纵有万般，不在你我之间，说来也是无益。

小小红豆，承载了王维的浓浓情谊，也写尽了多少人对爱情的执着向往。红豆颜色鲜红，带有美丽的光泽，象征着爱情的纯真；它的红色由边缘向内部逐步加深，最里面又有一个心形曲线，意即心心相印；它不腐不碎，表达了恋人们对坚贞不变，天长地久爱情的憧憬；它长于高高的悬崖，吸取天地灵气，产量极少，劝告人们纯真爱情来之不易，要好好珍惜。

红豆因此有了灵性，成了圣物：定情时，送一串许过愿的相思豆，会求得爱情顺利；婚嫁时，佩戴相思豆串成的手环或项链，以象征男女双方心连心，白头到老；婚后，在夫妻枕下各放六颗许过愿的相思豆，可保夫妻同心，百年好合。

如此美丽多情的红豆，如果没了动人的故事与此相称，未免缺了一丝深情。

这是一个传奇而又动人的故事：古时有位男子出征，其妻朝夕倚于高山上的大树下祈望，因思念边塞的爱人，哭于树下。久

王维  
愿君多采撷，  
红豆寄相思。





而久之，泪水逐渐被粒粒鲜红的血滴取代。血滴化为红豆，红豆生根发芽，长成大树，也许是姑娘的思念感动了上天，这些果实有着鲜红的心形，于是它也有了美丽的名字——相思豆。

都说淡语能表深情。在王维的诗中，红豆素颜出镜，却极富形象，以红豆暗示后文相思之情。接着不经意地询问，春天来了，红豆生发几枝枝丫呢？像是一位儒雅男子在耳边轻声呢喃，亲昵却不失庄重，其作用与王维的“来日倚窗前，寒梅著花未？”竟是极为相似。如果只是这两句的询问，感情未免过于平淡，最是那句“愿君多采撷”在转折间激扬了情感。远方的人啊，多采一些红豆吧，千万莫把我忘怀。“相思”与“红豆”呼应，深化“相思豆”之名，又关乎相思之情。“最”字袒露肺腑之言，诗人倾吐的，不正是叫人伤神的相思吗？

冯梦龙的《山歌》中有这样一首：“不写情词不写诗，一方素帕寄心知。心知拿了颠倒看，横也丝来竖也丝。这般心事有谁知？”“丝”和“思”是谐音，以真丝素帕，写出横竖皆是相思之感。

更有情深如清代岭南诗人黎简，妻亡多年仍时时忆起，借红豆聊表相思，大有对苏轼词作中“十年生死两茫茫”的崇敬之意。

“相思坟上种红豆，豆熟打坟知不知？”红豆结子，熟了就会掉落到坟头。当它散落打在坟上时，亡妻能感觉得到吗？相思而有梦，恋情深厚使之然；有梦而见之，尽管只是一种虚幻的欢乐，但还可以品味；有梦而无见，这相思之情便无所排遣，徒有空自悲叹了。

做梦但亡妻却未入梦，黎简深以为憾。这般情谊，在无情之人看来，也许只是无稽之谈；而在深情之人看来，却是痴绝。无

论在生活中，还是艺术世界里，执着的爱情始终令人神往。

如果说，生命是一条线段，那么生与死便是两边固定的端点，这其中有限的距离就是人生最宝贵的经历。三毛说：“我们空空地来，空空地去，尘世间所拥有的一切，都不过转眼成空。我们能带走的，留下的，除了爱之外，还有什么呢？”生活可以有很多内容，但在痴情人心里只有一个主题：那便是相思。爱情不会因生命而终止，绵绵的思念可以随着不老的爱情写进生命的年轮。

对于泣血成红豆的姑娘来说，生命是有限的，但爱却是无限的。有人说：“爱，是不能忘记的。”相思恰如生命线段的延长线，它并不会因为一方生命的结束而终止，它会随着另一方的爱一直绵延下去。在很多人的眼中，或许这只是一段虚线，但在当事者的眼中，午夜梦回，爱的往事依然会涌上心头，曾经走过的岁月依旧鲜活如初。

王维  
愿君多采撷，  
红豆寄相思。



