

你了解钧瓷艰辛的制作过程吗？  
你聆听过钧瓷神奇美妙的开片声吗？  
你能慧眼识别钧瓷的价值吗？  
如果你是喜欢钧瓷的“新手”，  
对有关钧瓷的基本知识所知甚少，  
那么这本书将为你解开疑惑。

# 白话钧瓷

刘磊  
李翔  
著



中原出版传媒集团  
大地传媒


海燕出版社

# 白话钧瓷



刘磊  
李翔  
著

中原出版传媒集团  
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

白话钧瓷 / 刘磊, 李翔著. — 郑州: 海燕出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5350-6298-7

I. ①白… II. ①刘… ②李… III. ①钧窑-瓷器(考古)-基本知识-中国  
IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第131359号

出版人 黄天奇

美术编辑 韩青

责任印制 邢宏洲

责任校对 李培勇

责任编辑 刘学武

责任发行 贾伍民

整体设计 韩青

出版发行 海燕出版社

(郑州市北林路16号 邮编: 450008)

发行热线 0371-65734522

经 销 全国新华书店

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本 16开(710毫米×1010毫米)

印 张 6.5印张

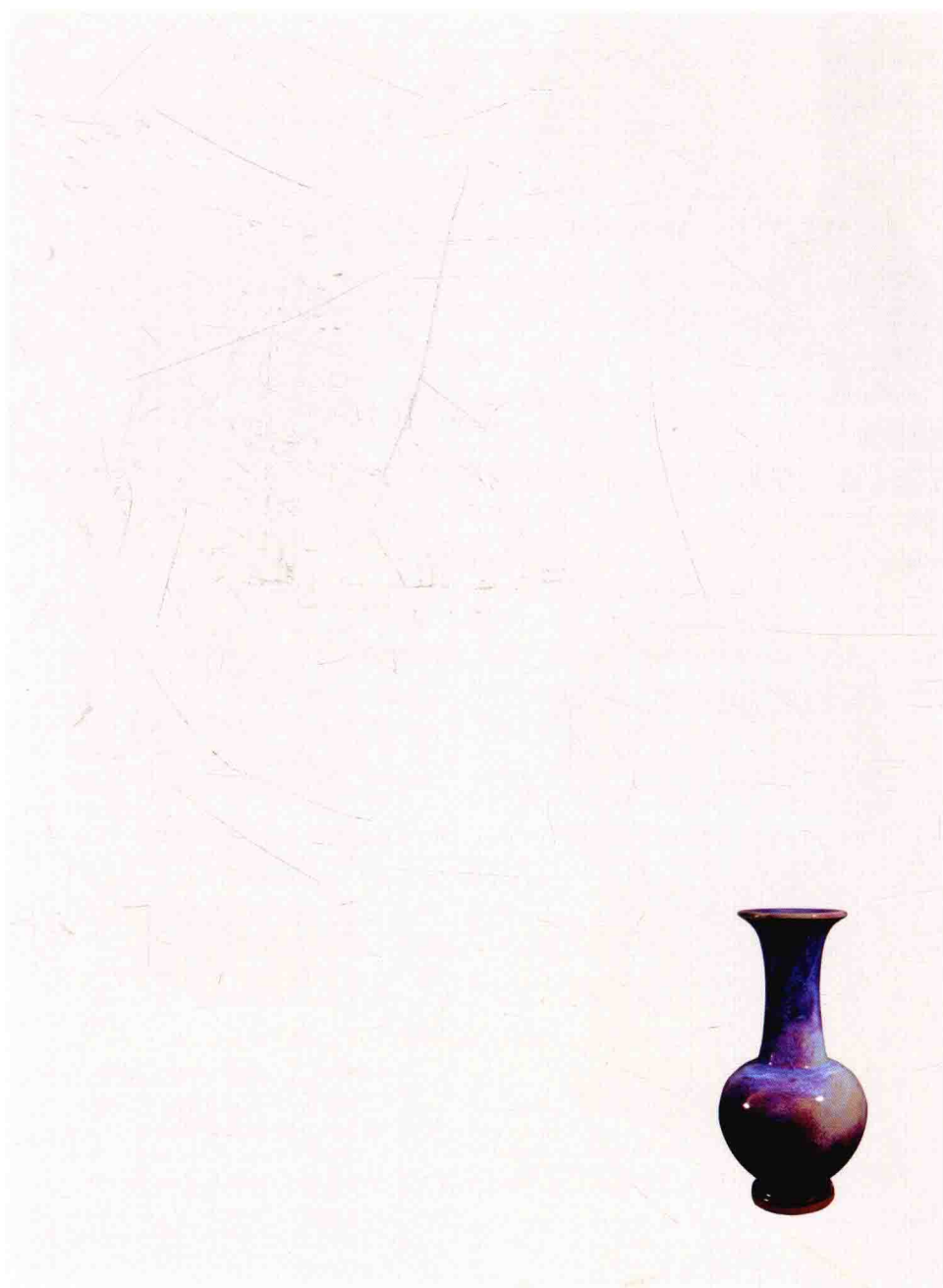
字 数 100千字

版 次 2015年7月第1版

印 次 2015年7月第1次印刷

定 价 18.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。





长颈瓶

20 世纪 80 年代作品 老煤窑烧制  
高 28 厘米 腹径 12 厘米



荷口瓶

20 世纪 70 年代作品  
老煤窑烧制  
高 26 厘米  
腹径 15 厘米



八卦双龙戏珠

2013 年作品  
高 35 厘米 腹径 28 厘米



君子瓶

2003 年作品  
高 40 厘米 腹径 22 厘米



画筒

20 世纪 90 年代作品  
高 62 厘米 口径 36 厘米



鸡心罐

2013 年作品  
高 9 厘米 腹径 10 厘米



荷口玉壶春

2013 年作品  
高 38 厘米 腹径 20 厘米



鸡心碗

2002 年作品  
高 10 厘米 口径 16 厘米



罗汉钵

2003 年作品  
高 18 厘米 口径 22 厘米



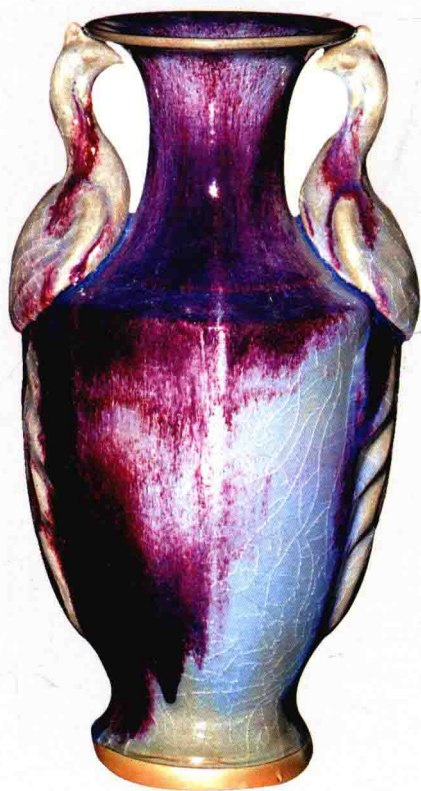
将军瓶

20 世纪 90 年代作品  
高 36 厘米 腹径 20 厘米



连珠瓶

2004 年作品  
高 36 厘米 腹径 12 厘米



孔雀瓶

20 世纪 90 年代作品  
高 48 厘米 腹径 26 厘米



平盘

2004 年作品  
高 5 厘米 直径 32 厘米



瑞兽尊

2013 年作品  
高 16 厘米 口径 32 厘米





寿桃套盘

2009 年作品

高 10 厘米 口径 31 厘米



盘口瓶

2003 年作品

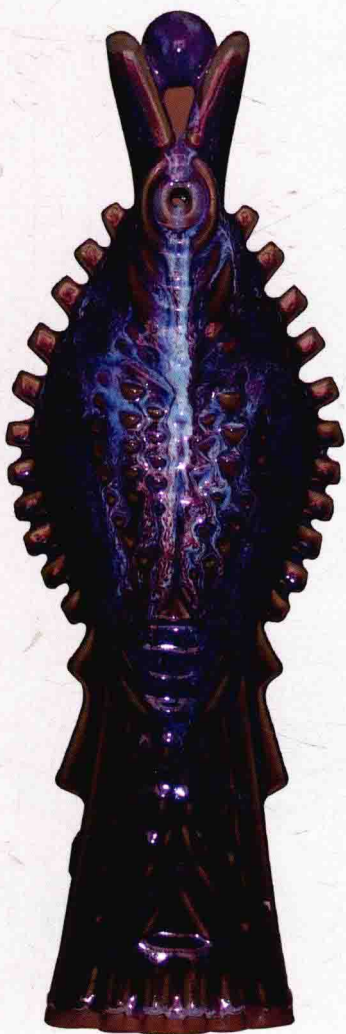
高 36 厘米 腹径 19 厘米



梅瓶

2003 年作品

高 48 厘米 腹径 21 厘米



美林鱼

2005 年作品  
高 52 厘米 腹径 16 厘米



天体瓶

2003 年作品  
高 15 厘米 腹径 15 厘米



顺达瓶

2005 年作品  
高 32 厘米 腹径 16 厘米



球体长颈瓶

20 世纪 90 年代作品

高 36 厘米 腹径 22 厘米



乾坤瓶

2004 年作品

高 38 厘米 腹径 20 厘米



蟠龙瓶

2013 年作品

高 40 厘米 腹径 26 厘米



双龙瓶

20 世纪 80 年代作品

高 59 厘米 腹径 43 厘米



柿子瓶

2009 年作品

高 32 厘米 腹径 18 厘米



瑞兽瓶

20 世纪 90 年代作品

高 36 厘米 腹径 23 厘米



双龙戏珠瓶

20 世纪 80 年代作品

高 50 厘米 腹径 38 厘米



双龙活环瓶

20 世纪 80 年代作品

高 70 厘米 腹径 31 厘米



提梁壶

20 世纪 90 年代末作品

高 109 厘米 腹径 86 厘米



荷口盆

20 世纪 90 年代末作品  
高 22 厘米 口径 43 厘米



玉壶春

20 世纪 80 年代作品  
高 30 厘米 腹径 18 厘米



有余瓶

2005 年作品  
高 31 厘米 腹径 15 厘米



双虎罐

2006 年作品

高 24 厘米 腹径 24 厘米



出戟尊

2012 年作品

高 40 厘米 腹径 20 厘米



财神

2002 年作品

高 55 厘米

## 序言

谈钧之书，向来不乏。远的不说，改革开放以来，自晋佩章大师在紫禁城出版社出版《钧瓷史话》之后，此类图书不说汗牛充栋，也算洋洋大观了。但是，多方面反映，大多数书籍太过精专，有的史学性强，有的文化味浓，有的专业水准高，这些书，业内人士读来挺合适，初学者却是很难看懂的。

我们的想法，是写一本给钧瓷爱好者看的普及性的读物。

爱钧之途，恰如求学。先启蒙，读小学，再中学，学到高处，才叩及大学之门。这本小书，当是认识钧瓷的启蒙之作，力求简洁易懂，一目了然，让读者能从此认识钧瓷，爱上钧瓷一艺，渐渐懂得钧道里的“奇门遁甲”。

小学的作用，重在培养学习心态，这是学艺之本。如果上来就急急灌以专科，未免令人生畏，结果反倒湮灭了爱钧者的好奇之心。

爱好，爱好，须先有爱，才能好。爱了，才会恋上它，继而钻研其中，得其道也。

钧瓷之道，变幻莫测，暗合中国道家哲学。崇尚“道无常名”的唐太宗对唐钧钟爱有加，自封道君皇帝的宋徽宗视钧瓷为宝，迷恋黄老之学的雍正皇帝决意复烧钧瓷。其中得无道乎？老子观天地而喟叹：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”爱道之人崇自然，爱自然的人便会赏钧瓷。钧瓷窑变，



便是自然火艺的精纯表达，当为瓷之翘楚。钧瓷始于唐，盛于宋，续于金元，泯于明，又起于清末，强于新中国。历史起承转合，风云变幻，掩不住钧瓷的耀世华彩。钧瓷因时而生，又应势而出。天之道，损有余而补不足。钧瓷的出现，打破了瓷界的沉闷局面；而钧瓷复烧，使当代瓷林又添奇葩。纵观中外瓷器历史，钧瓷浩然大气；纵览历史空间，不以辉煌而喜，不以湮灭而惧，历经千年风雨，更加光彩神圣。

因此，我们爱钧瓷。因此，我们也愿以此书与天下同好共研钧瓷，并为之发扬光大奋力前行。

刘磊 李翔

2014年8月于郑州