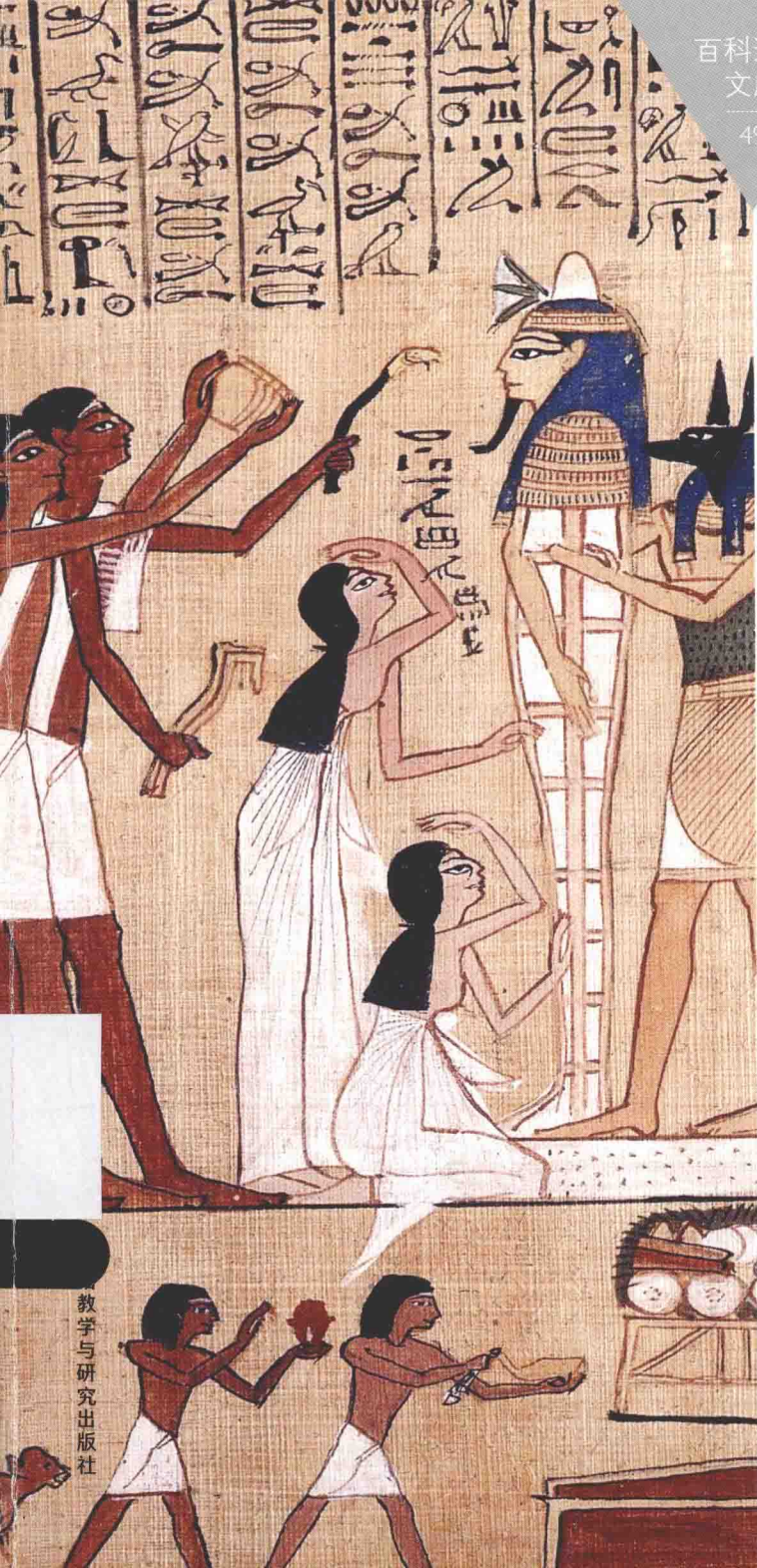


探秘古埃及

— 伊恩·肖 著 颜海英 译 —



探秘古埃及

伊恩·肖 著
颜海英 译

外语教学与研究出版社

北京

京权图字：01-2006-6874

Ancient Egypt was originally published in English in 2004.

This Chinese Edition is published by arrangement with Oxford University Press and is for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province, and may not be bought for export therefrom.

英文原版于2004年出版。该中文版由牛津大学出版社及外语教学与研究出版社合作出版，只限中华人民共和国境内销售，不包括香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾省。不得出口。© Ian Shaw 2004

图书在版编目(CIP)数据

探秘古埃及 / (英) 肖 (Shaw, I.) 著 ; 颜海英译. — 北京 : 外语教学与研究出版社, 2015.8

(百科通识文库)

ISBN 978-7-5135-6524-0

I. ①探… II. ①肖… ②颜… III. ①埃及—古代史 IV. ①K411.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第198861号

出版人	蔡剑峰
项目策划	姚虹
责任编辑	周渝毅
封面设计	泽丹
版式设计	锋尚
出版发行	外语教学与研究出版社
社址	北京市西三环北路19号(100089)
网址	http://www.fltrp.com
印刷	中国农业出版社印刷厂
开本	889×1194 1/32
印张	7.5
版次	2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5135-6524-0
定价	20.00元

购书咨询: (010) 88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <http://www.fltrpstore.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷斌律师

物料号: 265240001

百科通识文库书目

历史系列：

- | | |
|-----------------------|--------|
| 美国简史 | 探秘古埃及 |
| 古代战争简史 | 罗马帝国简史 |
| 揭秘北欧海盗 | |
| 日不落帝国兴衰史——盎格鲁 - 撒克逊时期 | |
| 日不落帝国兴衰史——中世纪英国 | |
| 日不落帝国兴衰史——十八世纪英国 | |
| 日不落帝国兴衰史——十九世纪英国 | |
| 日不落帝国兴衰史——二十世纪英国 | |

艺术文化系列：

- | | |
|-----------|--------|
| 建筑与文化 | 走近艺术史 |
| 走近当代艺术 | 走近现代艺术 |
| 走近世界音乐 | 神话密钥 |
| 埃及神话 | 文艺复兴简史 |
| 文艺复兴时期的艺术 | 解码畅销小说 |

自然科学与心理学系列：

破解意识之谜	认识宇宙学
密码术的奥秘	达尔文与进化论
恐龙探秘	梦的新解
情感密码	弗洛伊德与精神分析
全球灾变与世界末日	时间简史
简析荣格	浅论精神病学
人类进化简史	走出黑暗——人类史前史探秘

政治、哲学与宗教系列：

动物权利	《圣经》纵览
释迦牟尼：从王子到佛陀	解读欧陆哲学
死海古卷概说	欧盟概览
存在主义简论	女权主义简史
《旧约》入门	《新约》入门
解读柏拉图	解读后现代主义
读懂莎士比亚	解读苏格拉底
世界贸易组织概览	

前 言



在距离阿斯旺市南部几英里远的费莱岛上，有一座伊西斯女神庙，神庙的一面墙上刻有一段简短的象形文字铭文。这段铭文的意义不在于其内容或含义，而纯粹在于它的刻写时间——公元 394 年 8 月 24 日，就我们目前所知，这是象形文字符号最后一次出现的时间。此后古埃及的**语言**存续了相当长的时间（费莱岛神庙上还有最后的世俗体象形文字的涂写，时间是公元 452 年 12 月 2 日），在某种程度上它还以古老僵化的形式存在于当代科普特教堂的礼仪典籍中。尽管如此，大约在公元 4 世纪末期，人们已经不再了解和使用象形文字。在 1822 年商博良解读象形文字之前，古埃及人的文字世界一直不为人知，学者们的研究几乎完全依赖于希腊罗马作家的记载，或者《圣经》中有关埃及的章节。因此，直到 19 世纪末，古典的和《圣

经》中的埃及形象几乎一直主导着埃及学这一新兴学科。

在商博良作出突破性发现的 180 多年后，古埃及研究已经深刻影响到了许多当代问题，从语言学和“非洲中心论”到宗教崇拜和关于外星人的奇谈怪论。本书既讨论古埃及的考古和历史研究，也评析埃及及其诸多象征对于过去和现在的西方社会及思想的影响，目的是使读者对于主导当代埃及学研究领域的重要专题有一定了解，并试图探讨埃及文化依然深深吸引我们的原因。

这本小书集中讨论了“纳尔迈调色板”（约公元前 3100 年）——至少在开篇如此，概括了它对我们理解早期埃及文化的重要性。大部分章节都将调色板的不同方面作为讨论埃及学关键要素的出发点，这些要素包括历史、文字、宗教和墓葬信仰等。在这个框架下，本书偶尔会把当前的埃及学学术观点和发现与更为通俗化、商业化的观点——其中包括现代大众传媒对埃及的广泛宣传——进行对比。

目录

前言 /VI

图目 /IX

第一章 绪论：迄今为止的故事 /1

第二章 发现与发明：构建古埃及 /39

第三章 历史：构建年表 记述历史 /65

第四章 文字：象形文字的起源与含意 /99

第五章 王权：模式化和“东方专制君主” /113

第六章 身份：关于种族、人种以及性别的争论 /141

第七章 死亡：制作木乃伊、肢解和奥赛里斯崇拜 /161

第八章 宗教：古埃及众神和神庙 /181

第九章 埃及热：再用埃及象征重构埃及形象 /197

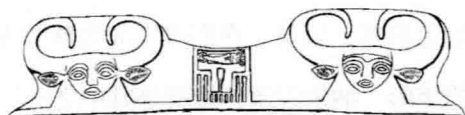
图 目

图 1a 纳尔迈调色板正面, 约公元前 3000 年	4
图 1b 纳尔迈调色板背面, 约公元前 3000 年	5
图 2 耶朱地兰第 8 门楣, 表现玛雅人抓获俘虏的情景, 约公元 755 年	11
图 3 《埃及和努比亚全景》(1838) 中的插图	29
图 4 埃及和努比亚地区的主要遗址	30
图 5 赫拉康波里斯平面图, 图中标示了 “大宝藏”及其他物品的发现地	42
图 6 对发现玛亚墓的讽刺性报道	43
图 7 21 世纪的埃及田野调查, 在萨卡拉进行的地球物理勘测	56
图 8 纳尔迈权标头上的装饰图画, 约公元前 3000 年	71
图 9 底比斯的祭司阿蒙美斯墓中的王表, 约公元前 1300 年	83
图 10 位于盖斯尔艾尔萨加遗址的一座未完成的神庙	89
图 11 阿拜多斯 U-j 号墓出土的标签, 上面有早期象形文字, 约公元前 3200 年	106
图 12 图纳艾尔格贝尔出土的彩釉杯, 约公元前 925 年, 上面有国王击打俘虏的几幅画面	115

- 图 13 吉萨发现的国王哈夫拉的片麻岩雕像，
第 4 王朝，约公元前 2500 年 116
- 图 14 塔尼斯发现的阿蒙涅姆赫特三世的花岗岩斯芬克斯
像，第 12 王朝，约公元前 1820 年 121
- 图 15 代尔艾尔迈迪纳墓室祠堂壁画，第 20 王朝，
约公元前 1160 年 153
- 图 16 塞提一世木乃伊的头部，第 19 王朝，约公元前
1300 年 166
- 图 17 石灰石陶片，表现的是正在祭拜一个蛇形女神的
赫努摩斯，第 19 王朝，约公元前 1200 年 185
- 图 18 前王朝时期的女性雕像，双臂上举，可能描绘的
是一个早期的女神形象，约公元前 3500 年 186
- 图 19 1886 年爱德华·纳维利教授在指挥太尔巴斯塔
地区的发掘工作，目的是寻找关于《圣经》
的考古证据 202
- 图 20 王后尼弗尔提提的胸像，约公元前 1350 年 217
- 图 21 电影《埃及艳后》(1963) 中的一幕，
伊丽莎白·泰勒扮演克里奥帕特拉，
理查德·波顿扮演马克·安东尼 225

第一章

绪论：迄今为止的故事



1898年，英国埃及学家詹姆斯·奎贝尔和弗雷德里克·格林在上埃及的赫拉康波里斯一个早期神庙的废墟中发现了一块绿灰色的石板。这个发现不像24年后图坦卡蒙墓的发现那样令全世界的记者蜂拥而至，但这块石板的发现者马上就意识到了它的重要性。像罗塞塔石碑一样，这个石刻，即纳尔迈调色板，对古埃及研究产生了重大影响，其重要性远不止于赫拉康波里斯当地。在随后一个世纪左右的时间里，为了解决各种问题——从埃及国家的政治起源到埃及艺术与文字的本质等——埃及学家对该石板作出了不同的解读。没有哪个物品足以代表整个文化，但是尼罗河谷流传至今的一些手工艺品是如此具有代表性、所含信息如此丰富，以至于它们可以成为整个古埃及文化某些方面的缩影，纳尔迈调色板就是其中之一。

纳尔迈调色板

到位于开罗的埃及博物馆参观，人们最先看到的展品之一就是纳尔迈调色板。它是一块绿色石板，呈盾形，高 63 厘米，正反两面都刻有浅浮雕装饰。人们一般认为纳尔迈调色板出现在公元前 4 千纪的最后一个世纪¹。调色板正面描绘有两只狮头怪兽（serpopards），它们的长颈交织在一起，分别被两名蓄着络腮胡的男子用带子拴着。类似这对怪兽的成对称“驯兽”似乎来源于早期美索不达米亚的图像，或许也包括埃兰的图像，但是在埃及，这些驯兽可能代表着上下埃及的武力统一，是整个法老时期埃及艺术与文献的主题。

两头怪兽缠绕在一起的颈部形成的圆环巧妙地构成了一个凹处，也叫浅盘，它可以用来磨制描绘眼睛的颜料（这是这些调色板的本来用途），但是我们不清楚像纳尔迈调色板这么重要的仪式用品是否真的用来磨过颜料。像这样造价很高的仪式用具可能已经超越了所谓的实用功能，因为它们是献给赫拉康波里斯神庙的供品。在类似的其他

1 即公元前 3000 年左右。——译注，下同



图 1a 纳尔迈调色板正面，约公元前 3000 年



图 1b 纳尔迈调色板背面，约公元前 3000 年

仪式用调色板上，圆形凹槽可能会中断调色板的画面，这是人们不愿看到的。试比较同样由奎贝尔和格林在赫拉康波里斯发现的“双狗调色板”，其正面也有两头长着长颈的狮子，但是凹槽只是位于脖颈之间，而不是由脖颈相交形成（或者比较“战场调色板”，其中的凹槽位于一排俘虏中间，割断了画面）。

在纳尔迈调色板正面的顶部、两个怪兽的上面，艺术家刻画了一位早期埃及统治者的形象：他长着络腮胡，正向前迈步。从他身前的象形文字和调色板顶部位于两个母牛头之间的“王名框”里的象形文字来判断，这位统治者可能名叫纳尔迈。他头戴所谓的红冠，这种王冠最早出现在涅迦达一期（公元前 4000—前 3500）的一块陶片上，最终成为下埃及统治者的象征（但是这种关联形成于涅迦达一期还是纳尔迈时期尚未确定）。他手执权杖和连伽，身穿一件系于左肩的束腰外衣，腰部系着一条牛尾。

国王和其他 6 人列队前进，其中两人只有他身高的一半，他们在调色板上的位置是一个在国王前面，一个在后面，但这可能意在表示两人实际上走在国王的两边。他们