



女王时代

[ONE·一个] 人气作者马叛
倾情讲述七个唐朝美女的传奇人生

那些
指点江山的
绝色美人

马叛
著

武则天 上官婉儿 安乐公主 韦皇后 太平公主 高阳公主 苏王郡主

作家出版社



女王时代

那些
指点江山的
绝色美人

马叛
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女王时代：那些指点江山的绝色美人 / 马叛著. —北京：作家出版社，2015.6

ISBN 978-7-5063-8069-0

I. ①女… II. ①马… III. ①女性—历史人物—生平事迹—中国—古代—通俗读物 IV. ①K828.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 129631 号

女王时代

作 者：马 叛

责任编辑：张 平

装帧设计：视觉共振设计工作室

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：北京市玖仁伟业印刷有限公司

成品尺寸：145×210

字 数：179 千

印 张：9

版 次：2015 年 7 月第 1 版

印 次：2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8069-0

定 价：29.00 元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

目 录

引 子 / 001

武则天：关于我当皇帝的那些事儿 / 005

上官婉儿：在我激情燃烧的岁月 / 091

安乐公主：我的女王梦 / 113

韦皇后：我天生就是给皇家准备的 / 129

太平公主：我是武则天的女儿 / 155

高阳公主：我和辩机的故事 / 177

杨玉环：传说中的英雄改变了我的命运 / 193

番外篇：唐朝往事 / 211

后 记 / 273

引子

中国历史上当过皇帝的女人只有两个：一个是只在《资治通鉴》《旧唐书》《新唐书》《宋史》上留下了几段话的文佳皇帝；另一个就是众所周知的开创了十五年武周盛世的女皇武则天。

巧合的是，这两个人都出生在唐朝，而且除了她们俩，同时期的还有历史上首个皇太女安乐公主，以及垂帘听政的韦皇后和权倾朝野的太平公主、上官婉儿等女人。

古往今来，虽然女人会在很多方面超越男人，但是因为生理方面的原因，女人大多还是受制于男人的。因为中国传统文化要求女人要“三从四德”（三从：在家从父，出嫁从夫，夫死从子。四德：德容言工。正身立体，端庄懂礼，举止稳重，言语得当，勤劳肯干，相夫教子），还说女子无才便是德。古人建议女子不要读书，读书变聪明了，男人就只好管制了。有些时代甚至推崇女子守节，以殉节为荣，甚至有的还会立贞节牌坊。

而这些传统的东西，在唐朝是不怎么行得通的，因为首先皇帝对女性就比较放纵，甚至连江山都交给老婆打理。所谓上梁不正下梁歪，皇帝都这样了，百姓就更放松了。不过虽然唐朝女性可以随意穿衣不受束缚，生活比较自由，但也不至于像电影《满城尽带黄金甲》里那样个个袒胸露乳。

皇帝之所以会这么不传统，主要是因为唐朝的皇帝是北方的少数民族，不是受了上千年传统文化熏陶的汉族。少数民族的豪放气质大家应该是不陌生的，直到现在，云南一带的摩梭人还是男主内女主外的。

生活比较自由主要表现在，结婚前可以自由恋爱，结婚后不满意也可以离婚改嫁，皇帝和大臣家的女儿都不会觉得离婚改嫁是不光彩的事儿，至于民间就更可想而知了。武则天为了把太平公主嫁出去，甚至毒杀了她相中的女婿的妻子。

之所以会出现这种现象主要有两个原因。

一是唐朝建国初年，因为考虑到隋朝规矩太多、管制太严，导致其只存在了三十多年就灭绝了，所以唐朝的皇帝一开始对子民的管制就尽可能地放松，这主要表现在对妇女的态度上。比如，允许女人抛头露面，允许女人读书，女人可以自由恋爱，如果红杏出墙，也不会有过多的惩罚，甚至通奸也不会受到严惩。

唐朝能够绵延近三百年，前后经历二十个皇帝，这和尊重女性有很大关系。女人地位提高了，欺负老婆的就少了，野蛮的家庭暴力也就少了，所谓修身、齐家、治国、平天下，男女身心

都修养得很好，家庭自然会和睦，小的家庭和睦了，由这些小的家庭组成的大的国家也就自然太平了。

当然，这不是主要原因，主要还是因为唐朝经济繁荣，人民群众思想活跃，各族人民文化交融，老百姓可以经常出国走动，对新鲜事物的接受能力也比较强，整个社会环境是宽容祥和的。这样的社会环境在造就了许多美好姻缘的同时，也成就了无数女诗人，至今我们都还能看到她们当年留下的佳词美句。

说了这么多唐朝的自由美好，其实这只是一个引子。因为，如果没有这自由美好的社会环境，武则天就是再有能力，也坐不稳十五年的江山。没有她这样的“榜样”，后面的韦皇后、安乐公主、太平公主和上官婉儿等人，也便无从学起了。

武则天：关于我当皇帝的那些事儿

坐在龙椅上，看着忠臣俯首高呼“万岁”的情景，我突然想起了四十多年前广为流传的一句预言：唐三代而亡，女王武氏灭唐。

那时候我怎么也没有想到，这预言会成真。那时候我还在太宗身边像宫女一样伺候他，那时候因为这句预言，死了很多人。其中最可惜的，就是开国功臣李君羨。首先他这名字就不好，君羨，君王都羡慕。然后是武安人，他是一个武将，在玄武门担任左武卫将军，封号是武连郡公，小名叫五娘子。沾了太多武，如果我是皇帝，也会觉得他很可疑。太宗皇帝杀了他之后，又杀了几个跟武沾边的官员，这时候那个说出了这句预言的著名天文学家李淳风又到宫里对太宗说：“据天象推算，此事的征兆已经形成了，这人已经出生，而且就在陛下的宫中。从现在开始

算起，不出三十年，她就要称霸天下，唐朝李氏子孙会被他诛杀殆尽。”

太宗说：“你直接算出那个人的名字和住所，我派人去杀了不就行了。”

李淳风说：“一来是我道行还不够，就算够了，天机也不可泄露。”

太宗说：“那我把宫里宫外那些可疑的人都杀了，不就没事了？”

李淳风说：“这既然是天意，就没有逃避的办法了。该称王的那人是死不了的，你杀的人再多，也不过是些无辜的人。而且根据天象，此人已在宫中，并且是陛下的眷属，再过三十年，她年纪就大了，那时她的心肠也会变软些，即使取代了李唐天下，可能对陛下的子孙也不会杀伤过烈。如果陛下现在把她杀了，上天一定会重新生出一个更年轻的人来。此人年轻，性情可能更为狠毒。如果这样，陛下的子孙也许就真的被杀光了。”

被他这样一说，太宗吓出一身冷汗，信也不是，不信也不是，最后只好罢手。太宗心想，反正人算不如天算，只好听天由命了。也幸好那时候太宗并不重视我，不然，我恐怕也难逃一死了。

我很佩服这些能预言未来的人，我一生之中遇到的文采出众的人有好几个，比如写出了“上官体”的上官仪，修《后汉书》的李贤，《滕王阁序》的作者王勃、骆宾王、陈子昂等人。而懂星象能预言的人中我最佩服的，只有两个人，一个是在我娶

儿时就预测出我会为帝王的袁天罡，另一个就是袁天罡的徒弟李淳风。

当年袁天罡去我们家玩，一见到我的母亲杨氏便吃惊地说：“夫人的孩子贵不可言。”于是，我的母亲便把我父亲前妻生的两个孩子带出来让袁天罡相面，袁天罡看了之后说，这两孩子可以官至三品，不过只是能保家的主儿，还不算大贵。

我母亲又唤出我的亲姐姐让袁天罡相面，袁天罡称：“此女贵而不利夫！”最后由丫鬟抱出穿着男孩衣裳打扮的我，袁天罡看到我之后，大为震惊：“龙瞳凤颈，极贵验也！”但又遗憾地说：“可惜是个男孩儿，若为女孩，当作天子！”

后来李淳风会去找唐太宗说“唐三代而亡，女王武氏灭唐”这样的话，估计也是受袁天罡的指使。这是后话，且说我当上皇帝后不久，我的母亲就去世了，我以王后之礼下葬了她。想她年少的时候，也曾娇贵美丽，只因为隋朝动乱，才耽误了她的婚姻，迟迟没有嫁人。等到四十岁的年纪，才遇上我的父亲。

最初她是有些看不起我的父亲的，那个靠经商发财，继而混进军队策划了高祖造反的男人。唐朝建国后，那男人虽然贵为公侯却因为出身庶族，结果在朝中形单影只，常常要被士族官员们所嘲笑。

如果不是高祖做媒，母亲是不愿意下嫁的。高祖和隋炀帝是姨表兄弟，虽然隋朝灭亡了，可是母亲在娘家靠着和高祖的亲戚关系，过得也是衣食无忧的公主生活。

而到了武家，做了我父亲的第二个老婆之后，母亲常常要

被父亲前妻留下的两个儿子欺负。母亲本来想自己争争气也生两个好儿子给自己当左膀右臂，结果第一胎是女儿，第二胎还是女儿。

我还没长大成人，父亲就早早地死了，因为出身庶族，父亲的官衔无法世袭，一夜之间，我们家就从公侯之家变成了普通百姓，父亲当年积攒的家业也都被两个哥哥霸占了。如果不是我后来进了宫，得到了现在的一切，也许我会被人卖做奴婢娼妓也说不定。人生就是这么奇妙，没有人知道未来会发生什么。所以，偶尔下一下狠心是没有坏处的，可是母亲却不理解我。

在我的姐姐和侄女相继因我而死后，母亲更是远远地躲着我，每次我回家省亲，她对我都像陌生人一样，然而因为我的身份，她又要尊重我。我能理解她的矛盾心情，她对我的感情，到后来应该是又爱又怕的。

然而我再心狠，又会对亲爱的母亲怎么样呢，她是我唯一的亲人了，我除了孝敬她，爱戴她，还能做别的事情吗？母亲临死的时候，可能是觉得我对那两个同父异母的哥哥有些过分，让我好好对待他们，母亲说毕竟是一家人。

可我从来没有把他们当成一家人，他们当年对我是那么的凶狠冷漠，还有武家的那些亲戚，没有一个肯帮我的。

可是最后，我还是升了武三思和武承嗣等人的官，他们是我同父异母的哥哥的儿子，我的侄儿，我虽然讨厌他的父亲，可对于一个孝顺的后辈，我还是容忍了，但是我想他该感谢的不是我，而是我的母亲。还有我伯父的孙子武攸暨，我给他也封了

一个不错的官职，我这样做除了想为母亲做点事外，也有一些私心，毕竟朝中武家的人多了，李家的人会少一些。

因为骆宾王的缘故，我称帝后提拔了一大批文人墨客，因为这些人写的东西是会流传史册的，我可以杀了李敬业的十万大军，却消灭不了骆宾王的一篇文章对人民群众的影响。

这些文人墨客里除了陈子昂，比较出名的有宋之问、沈佺期和杜审言。这三个人都比较有趣，我们先来讲讲宋之问。宋之问的家可以说是书香门第，他爹是高宗在世时就帮助皇家管理图书的。有这样一个父亲，年轻的宋之问自然不缺书读，在读了很多书之后，宋之问考上了进士，进朝当了官。

我当上皇帝之后，就把他和“唐初四杰”之一的杨炯安排到了一起，让他们一起管理图书、研究文学。然而宋之问却辜负了我的期望，没有学到初唐四杰身上的才气，倒是沾染了不少腐败官员蝇营狗苟、为达目的不择手段的作风。

宋之问有一个外甥叫刘庭芝，比宋之问有才气。刘庭芝中了进士之后，不愿意做官，整天在家作诗，有一天他做了一首新诗，就拿给宋之问看。那首诗名叫《代悲白头翁》，全诗如下：

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？洛阳女儿惜颜色，
行逢落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在？已
见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人
还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全
盛红颜子，应怜半死白头翁。此翁白头真可怜，伊昔红颜

美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？宛转蛾眉能几时，须臾鹤发乱如丝。但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

这首诗的才情可以和“唐初四杰”的王勃媲美，宋之问作为第一个读者，看到这诗后自然是赞不绝口，但赞叹之后，他却请求外甥将这首诗里最妙的两句“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”让给他。

因为外甥家里穷，宋之问经常接济他，于是单纯的刘庭芝就答应了宋之问这无理的请求。可是回到家之后，刘庭芝辗转反侧，怎么也说服不了自己送掉这两句好诗，于是他又去找宋之问，希望舅舅不要夺人所爱。结果宋之问恼羞成怒，为了占据这首诗，为了掩饰自己的抄袭行为，他竟然命令家奴将外甥活活打死。可怜才华横溢的刘庭芝去世时才三十岁，如果他能多活几年，也许名声能够超过“唐初四杰”也说不定。

宋之问因为抄袭而打死亲外甥的事儿我是后来才知道的，杀了刘庭芝之后，宋之问就把那首《代悲白头翁》改了一下标题，公开发表了。这首诗让宋之问红了很久，也正是因为这首诗，我连续提拔了他几次。大家也都把这首诗当作他的代表作了。

后来宋之问被我发配到岭南，抄袭之事被揭发，可是为时已晚。就像骆宾王当初写文章骂我，虽然我剿灭了叛乱，可是因为那篇文章文采好，所以后世千年，都会有人拿那篇文章中夸大

事实来诋毁我。

宋之问这事儿也是这样，这首诗已经传开，造成了不可磨灭的影响，无法完全消除了，即便我后来为刘庭芝正了名，可在《全唐诗》里，刘庭芝的名下和宋之问的名下，都收录了这首诗。

我所能做的，也只是将刘庭芝的诗多传播出去几首，在他的家乡河南汝州给他重修坟墓。他的诗歌里除了这首《代悲白头翁》之外，还有许多脍炙人口的佳句，比如这首《洛川怀古》：

萋萋春草绿，悲歌牧征马。行见白头翁，坐泣青竹下。
感叹前问之，赠予辛苦词。岁月移今古，山河更盛衰。晋家都洛滨，朝廷多近臣。词赋归潘岳，繁华称季伦。梓泽春草菲，河阳乱华飞。绿珠不可夺，白首同所归。高楼倏冥灭，茂林久摧折。昔时歌舞台，今成狐兔穴。人事互消亡，世路多悲伤。

后来有人请求我杀了宋之问，把他处以五马分尸之刑，我当然没有答应。因为宋之问抄袭这事固然可耻，可是这人也不是一无是处，他还是写出了《渡汉江》这样的佳篇的：

岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

可能有人会说，他这句八成也是抄的，他的诗全是抄的。但即便他全是抄的，他在中国的文学史上也是做出了很大贡献的，比如近体诗的诞生。近体诗，又称今体诗或格律诗，是中国讲究平仄、对仗和叶韵的诗体。因为有别于古体诗而有近体之名。在近体诗篇中，句数、字数、平仄、押韵都有严格的限制。近体诗是唐代以后的主要诗体，代表诗人有：李白、杜甫、李商隐、陆游等，在中国诗歌史上有着重要地位。

早些年他和沈佺期在一起，将近体诗的格式定型，并写了不少样诗，如果没有他们两个，就不会形成唐诗的高潮，不会让人提起大唐就想起唐诗。虽然他们的名词佳句都是我武周时期写出的。

后人称沈佺期和宋之问为“南沈北宋”，他们对诗歌做出的贡献是划时代的，他们是唐诗的转折点，如果“唐初四杰”是美妙唐诗序曲的话，那么他们则将唐诗推向了高潮。

除了沈佺期和宋之问，还有一个不得不提的人，那就是杜审言。这人有非常多的优秀作品，不过比他更优秀的，应该是他的孙子杜甫。

我最喜欢他的那首《春日京中有怀》：

今年游寓独游秦，愁思看春不当春。上林苑里花徒发，细柳营前叶漫新。

公子南桥应尽兴，将军西第几留宾。寄语洛城风日道，明年春色倍还人。

不过他对我最大的影响不是这些诗词歌句，而是将张昌宗和张易之两个能诗擅曲的美男子带到了我的生活里，这是后话。

除了这些诗人墨客，我也提拔了一些发明家，只是那时候这些搞发明研究的人好像都比较无聊，发明的东西都比较不好玩。那时候代表的发明家有鱼保家、索元礼、来俊臣和周兴等人。

先说鱼保家，这人名字一点儿也不好，他不但没保护好他的家，还把家里的人连同他自己都害死了。事情还是要从他的科技发明说起。

我当皇帝后，因为不满前朝人喜欢任用士族亲贵，排斥普通老百姓。所以在我执政期间，普通人想发迹想在朝为官是很容易的事儿。你可以参加科举考试，也可以凭借写诗画画或者孝顺、懂礼貌来谋取一官半职。如果你手工艺比较好，或者会发明，也能来做官，比如鱼保家。

鱼保家作为一个发明家，一直想发明一个可以对皇帝本人有用的东西，他希望靠这个东西发家致富，进朝为官。因为那时候我非常希望了解民意，体察民情，从而制定有效的治国方针。可是我是个女人，而且是皇帝，不可能亲自到民间去考察。而朝中那些人，我又怕靠不住，怕他们一下去就知道吃喝玩乐，根本不管老百姓的死活。

这时候，鱼保家出现了，他发明了一种铜箱，铜箱的内部分为东西南北四格，在箱子上面分设投书口，一旦信函投入后，就无法再收回，箱子东面写着“延恩”，这是为赞扬我对我的政绩谢恩而设；西面写着“伸冤”，是给遭受冤屈者诉说苦衷、要