

中国
经典

连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

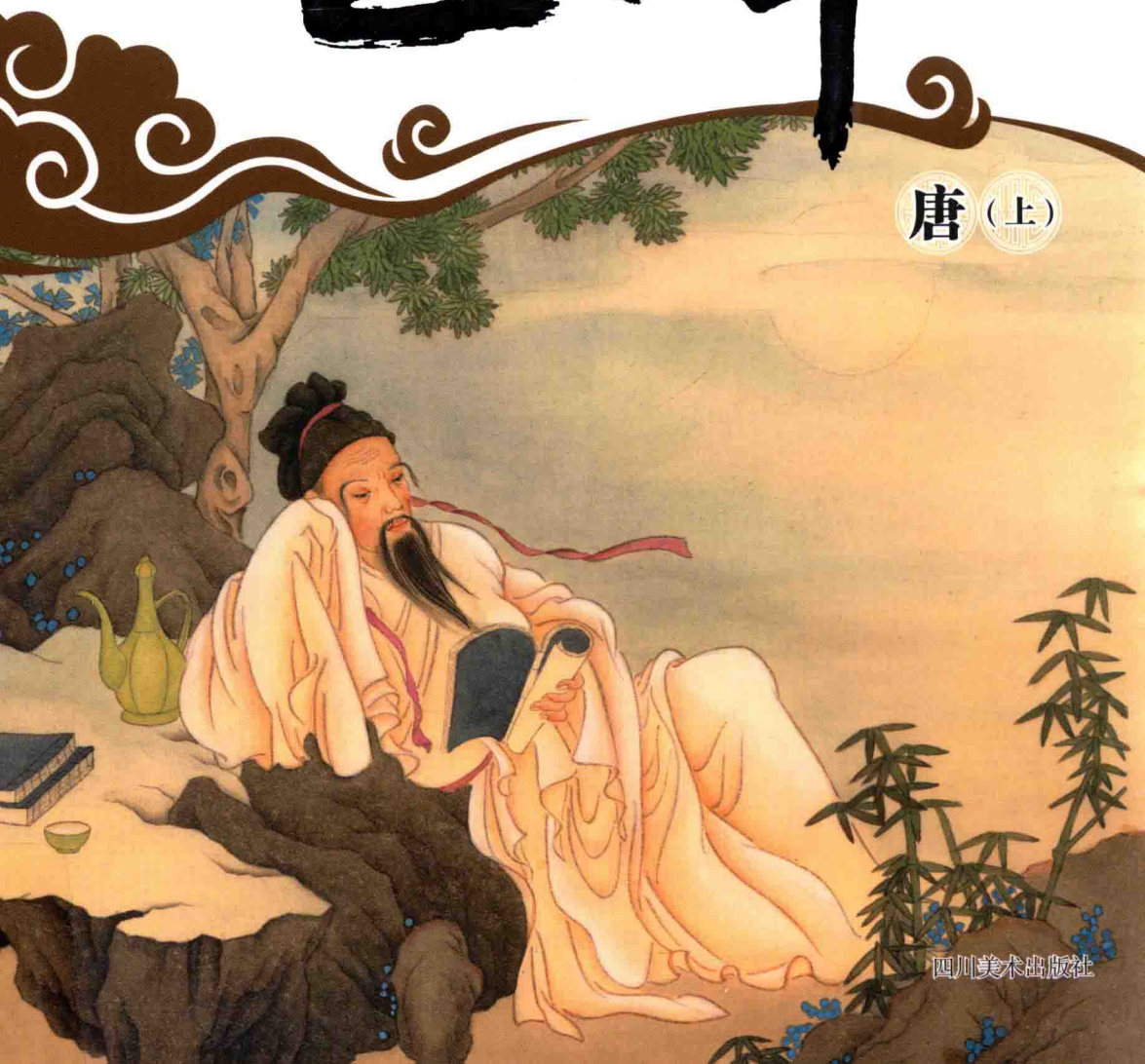
中国文学

ZHONGGUO WENXUE
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

五十年

唐 (上)



四川美术出版社

中国文学

五子



卷五·唐〔上〕

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年. 唐. 上 / 四川美术出版社编. —成都:
四川美术出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5410-5350-4

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070536号

中国文学五千年·唐(上)

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · TANG (SHANG)

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明
夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 夏正衡 肖学

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 17.25

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5350-4

定价: 42.00元



连环画系列丛书

中国文学五千年

该书采用中国传统连环画的表现形式，配以简练考究的语言文字，用讲故事的手法，呈现中国文学波澜壮阔的五千年。其精巧生动的绘画手法，灵动流畅的笔触，简练精粹的语言文字，既是对传世杰作的精深体味，也是文化史与心灵史的融合，让人回味无穷。

本书主要以我国历史发展朝代先后为序，由先秦至清末，按主要历史朝代划分为12个分册，分别介绍我国古代文学的形成及发展过程。在手法上，以重要历史人物为线索，将文学史上的著名典故、经典作品以精美生动的连环画展现给读者。

清 明 辽金元（下）
辽金元（上） 宋（下）
宋（上） 唐（下）
唐（上） 南北朝
魏晋 两汉 先秦



连环画系列丛书

中国文学五千年

以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。

——阿来

第五届茅盾文学奖获得者

用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉映于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

——刘心武

《人民文学》杂志主编

中国文学

五十年

王蒙题



推荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



（第五届茅盾文学奖获得者）



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

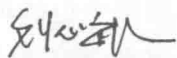
人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

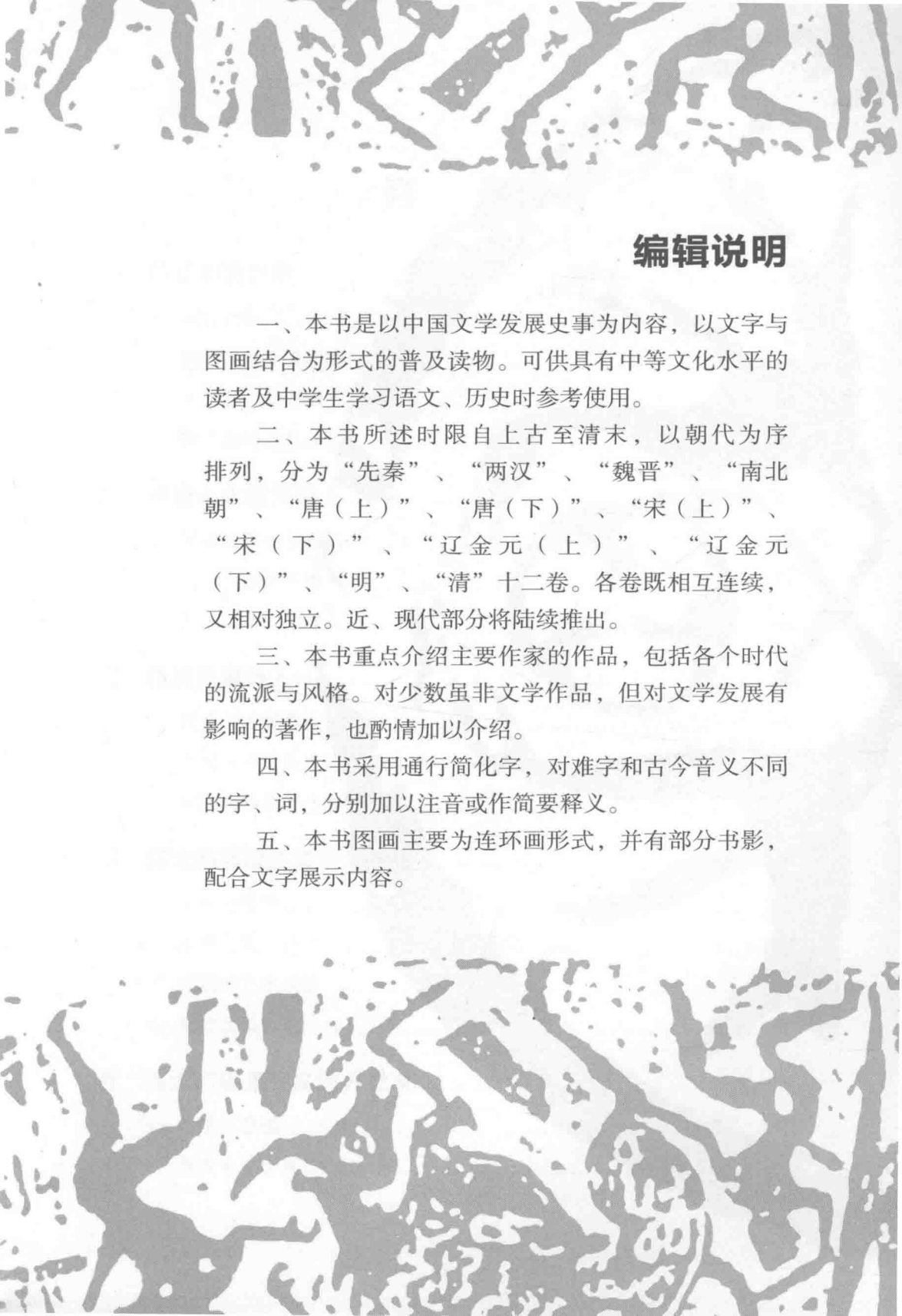
一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！



（《人民文学》杂志主编）



编辑说明

一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。

唐
(上)



概 述

源远流长的中国古代文学，在隋唐五代时期，飞跃发展，高度成熟，其中尤以诗歌的成就最为辉煌，为后人留下了宝贵的财富。

唐王朝建立后，为了巩固其统治地位，不得不采取一系列休养生息的政策，客观上推动了社会的发展。唐代在政治上也较为宽松，例如一反魏晋以来的九品中正制，加上文学本身的不断发展，内地与西域间文化上的相互融合，从而使得唐代文学达到了令人瞩目的高峰。李白、杜甫、白居易的诗歌，至今仍产生着巨大的影响。散文方面，韩愈、柳宗元古文运动的胜利，是我国散文发展的里程碑。传奇的出现，标志着我国古代小说渐趋成熟。伴随着佛教发展而兴起的唐代变文，为我国文学百花园中增添了一朵奇葩，它反映了较广泛的现实生活，宋以后的通俗文学，诸如话本小说、诸宫调等，都受到它直接或间接的影响。中晚唐的文人词，虽然花间派一开始便将其推上艳情之路，但仍为宋词的发展准备了文学上的条件。其它如敦煌曲子词、民歌等，在中国文学园地中也有一席之地。

唐代文学不仅在中国文学史上占有极其重要的地位，而且对日本、朝鲜、越南等邻国的文化影响也是显著的，它表现了中华民族的高度智慧与巨大的创造力。可以说，唐代文学是我们中华民族的骄傲。



目 录

一 隋及初唐诗歌	1
1. 隋代诗歌	1
2. 初唐浮艳诗风的盛行	8
3. 王绩和“初唐四杰”	16
4. 陈子昂的诗歌革新	33
二 盛唐山水田园诗人	43
1. 平淡深厚的孟浩然	44
2. 诗中有画说王维	51
3. 其他山水田园诗人	66
三 盛唐边塞诗人	68
1. 高适与《燕歌行》	68
2. 岑参与《走马川行奉送封大夫出师西征》	81
3. 王昌龄等其他边塞诗人	94
四 伟大的浪漫主义诗人李白	116
1. 生平与思想	116
2. 浪漫主义的诗风	137
3. 诗歌的艺术成就	144
4. 地位及其影响	151
五 伟大的现实主义诗人杜甫	155
1. 生平与思想	155
2. 现实主义诗风	164

3. 诗歌的艺术特色.....	179
4. 地位及其影响.....	193
六 群星闪烁的中唐诗坛.....	198
1. 元结与顾况.....	200
2. 以山水诗见长的刘长卿与韦应物.....	207
3. 大历十才子及李益.....	214
七 伟大的现实主义诗人白居易.....	219
1. 白居易的诗论与新乐府运动.....	224
2. 白居易诗歌的思想性与艺术性.....	226
3. 新乐府运动的其他斗士.....	249

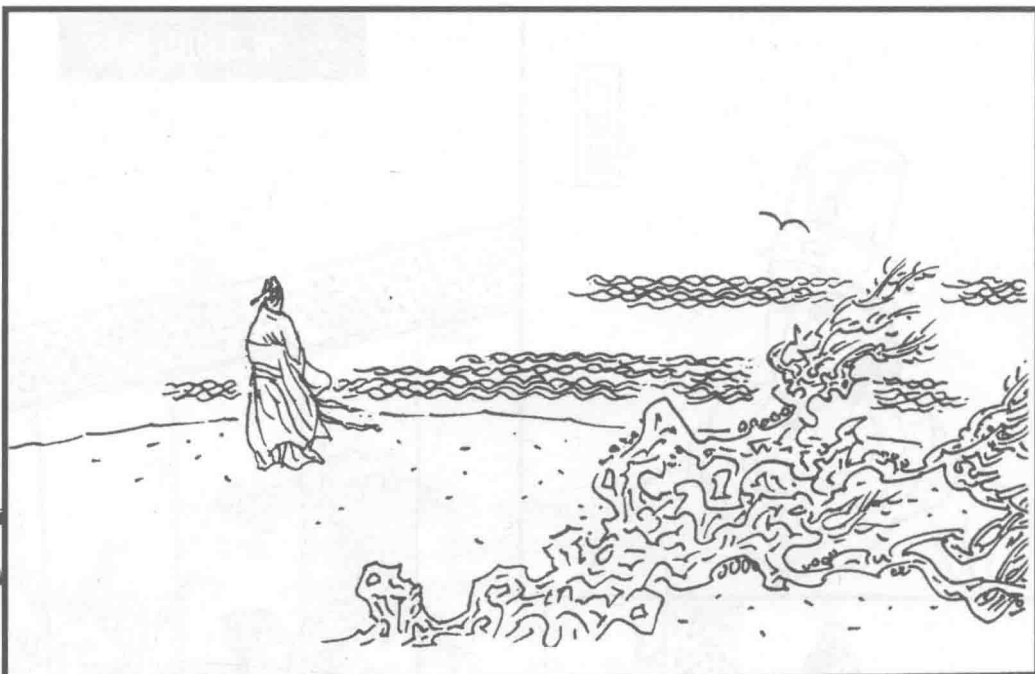
卢思道



1. 隋代诗歌

卢思道（公元531年—582年），隋代诗人。字子行，范阳（今河北涿县）人。隋代诗人。北齐天宝年间入仕，做过几任官，在任司徒录事参军时，因擅用库钱，免官归家。数年后重新入仕，因参与祖英伯等叛乱，几乎被杀，以文才得免。

卢思道少年时跟从名师苦读，很有才华。文宣王萧子良死时，朝廷招集当时文士各作挽歌10首，从中选用优秀之作，有的仅被选上一二首，唯有他的挽歌连中8首，为时人称道。

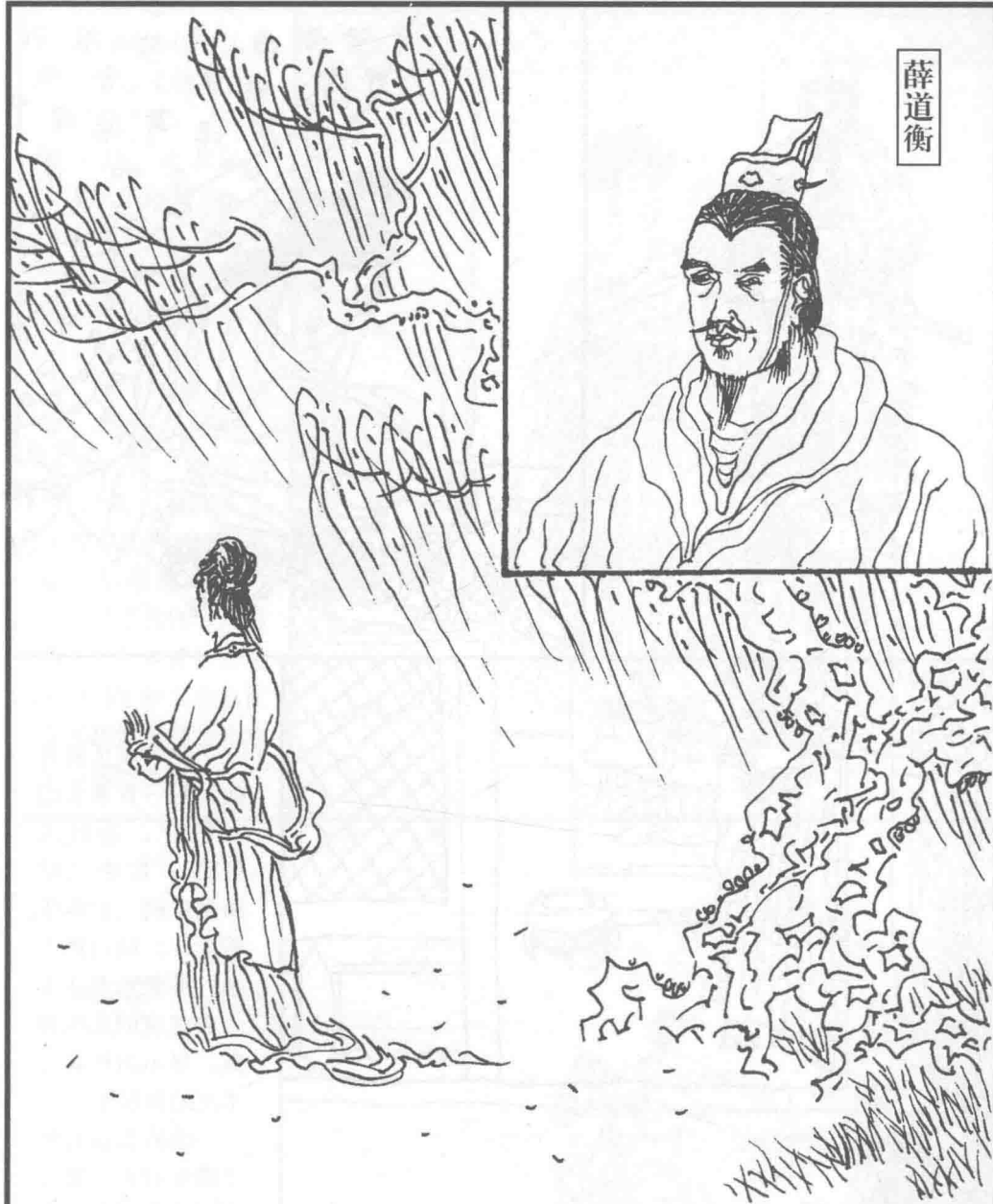


卢思道才学兼著。杨坚作丞相时，他任武阳太守，很不得志，作《孤鸿赋》来寄托自己的情感。由于仕途的坎坷以及对现实的愤懑，他还著了《劳生论》直指当时的朝政。又有《听蝉鸣篇》，词意清新，寄托较深，为庾信所赞赏。

他的代表作《从军行》，写征人久戍不归和思妇遥念的情感，讽刺猎取功名的将军。语言雄劲有力，清丽流畅，句法多用对偶，具有早期七言歌行的特色。



薛道衡



薛道衡（公元540年—609年），字玄卿，河东汾阴（今山西万荣）人。曾任内史侍郎，襄州总管等职。隋炀帝继位后，任司隶大夫。因呈递《高祖文皇帝颂》，炀帝不悦，后下狱被杀。

他的诗大多描写闺中妇女孤寂悲切的心情。例如《昔昔盐》、《豫章行》等。