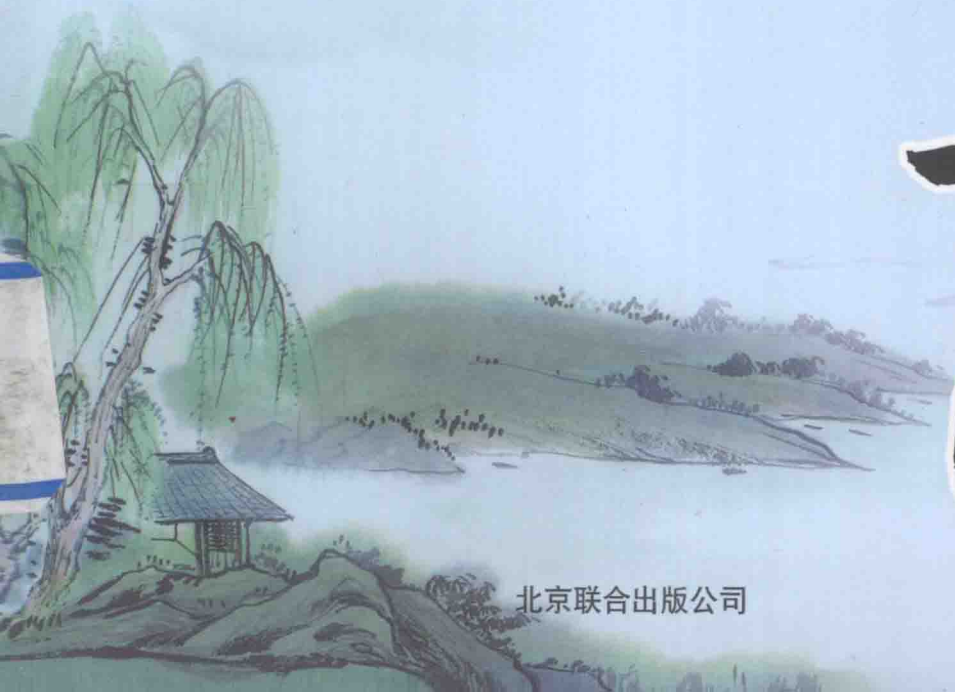


宋词笑墨间

【明】汪士铎◎编 董秀菊◎注

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。



宋詞笑墨間

「明」汪士銓◎編 董秀菊◎注

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，
此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词笔墨间 / (明) 汪士铎编; 董秀菊注. —北京: 北京联合出版公司,
2006 (2012.1 修订重印)

ISBN 978-7-80724-230-7

I. ①宋… II. ①汪… ②董… III. ①宋词—文学欣赏
IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 059902 号

宋词笔墨间

著 者 (明) 汪士铎 编 董秀菊 注

出版发行 北京联合出版公司

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 北京通州富达印刷厂

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 200 千字

印 张 12.5 印张

出版日期 2012 年 1 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-230-7

定 价 24.80 元

北京联合出版公司图书, 若有质量问题, 请与本公司联系



目 录

蓦山溪 春景	黄山谷 (001)
水调歌头 春行	黄山谷 (004)
水龙吟 醉翁亭	黄山谷 (006)
捣练子 秋闺	秦少游 (008)
如梦令 春景	秦少游 (010)
如梦令 春景	秦少游 (012)
如梦令 冬景	秦少游 (014)
浣溪沙 春闺	秦少游 (016)
菩萨蛮 秋闺	秦少游 (018)
菩萨蛮 秋闺	秦少游 (020)
阮郎归 春闺	秦少游 (022)
画堂春 春怨	秦少游 (024)
海棠春 春晓	秦少游 (026)
眼儿媚 春景	秦少游 (028)
柳梢青 春景	秦少游 (030)
桃源忆故人 春闺	秦少游 (032)
桃源忆故人 冬景	秦少游 (034)
鹧鸪天 春闺	秦少游 (036)
鹧鸪天 秋意	秦少游 (038)





踏莎行 春旅	秦少游 (040)
蝶恋花 感旧	秦少游 (042)
千秋岁 春景	秦少游 (044)
水龙吟 赠妓	秦少游 (046)
望海潮 春景	秦少游 (048)
风流子 初春	秦少游 (050)
金明池 春游	秦少游 (052)
清平乐 春景	赵德麟 (054)
柳梢青 春景	贺方回 (056)
南柯子 秋日	僧仲殊 (058)
念奴娇 荷花	僧仲殊 (060)
临江仙 春景	晁无咎 (062)
八声甘州 追和东坡韵	晁无咎 (064)
风流子 秋思	张文潜 (066)
玉楼春 天台	周美成 (068)
渔家傲 渔父	谢无逸 (070)
汉宫春 咏梅	晁叔用 (072)
画堂春 春怨	徐师川 (074)
念奴娇 中秋	叶少蕴 (076)
小重山 初夏	蒋子云 (078)
如梦令 春景	李易安 (080)
凤凰台上忆吹箫 离别	李易安 (082)
念奴娇 咏月	李汉老 (084)
石州慢 感旧	张仲宗 (086)





- 汉宫春 元宵 康伯可 (088)
- 念奴娇 洞庭 张于湖 (090)
- 金菊对芙蓉 重阳 辛幼安 (092)
- 贺新郎 夏景 赵文鼎 (094)
- 昼锦堂 闺情 周美人 (096)
- 浣溪沙 春恨 李 景 (098)
- 浣溪沙 春恨 李 景 (100)
- 渔家傲 愁思 范希文 (102)
- 过涧歇 夏景 柳耆卿 (104)
- 黄莺儿 咏莺 柳耆卿 (106)
- 雨霖铃 秋别 柳耆卿 (108)
- 二郎神 七夕 柳耆卿 (110)
- 白苧 冬景 柳耆卿 (112)
- 十二时 秋夜 柳耆卿 (114)
- 玉女摇仙佩 佳人 柳耆卿 (116)
- 卜算子 送春 僧皎如晦 (118)
- 玉楼春 春景 宋子京 (120)
- 临江仙 夏景 欧阳永叔 (122)
- 蝶恋花 春暮 欧阳永叔 (124)
- 渔家傲 冬景 六一居士 (126)
- 渔家傲 春景 王介甫 (128)
- 千秋岁引 秋思 王介甫 (130)
- 木兰花慢 金陵怀古 王介甫 (132)
- 如梦令 春恨 晏叔原 (134)

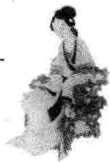




- 烛影摇红 春恨 王晋卿 (136)
- 卜算子 孤鸿 苏子瞻 (138)
- 阮郎归 初夏 苏东坡 (140)
- 柳梢青 重阳 苏东坡 (142)
- 西江月 苏东坡 (144)
- 南柯子 端午 苏子瞻 (146)
- 蝶恋花 春暮 苏子瞻 (148)
- 蝶恋花 离别 苏东坡 (150)
- 行香子 晚景 苏子瞻 (152)
- 江城子 春别 苏子瞻 (154)
- 洞仙歌 夏夜 苏东坡 (156)
- 满庭芳 佳人 苏东坡 (158)
- 满庭芳 警悟 苏东坡 (160)
- 满庭芳 吉席 苏东坡 (162)
- 水调歌头 中秋 苏东坡 (164)
- 水调歌头 快哉亭 苏子瞻 (166)
- 八声甘州 送参寥子 苏东坡 (168)
- 念奴娇 赤壁怀古 苏子瞻 (170)
- 水龙吟 咏笛 苏东坡 (172)
- 水龙吟 杨花 苏子瞻 (174)
- 贺新郎 夏景 苏东坡 (176)
- 浣溪沙 渔父 黄鲁直 (178)
- 阮郎归 咏茶 黄山谷 (180)
- 雨中花 劝酒 黄山谷 (182)

鹧鸪天 重阳	黄山谷 (184)
鹧鸪天 渔父	黄庭坚 (186)
醉落魄 咏茶	黄鲁直 (188)
踏莎行 赏春	黄鲁直 (190)





蓦山溪 春景

黄山谷

鸳鸯翡翠，小小思珍偶。眉黛敛秋波，尽湖南、山明水秀。娉娉嫋嫋，恰似十三余，春未透，花枝瘦，正是愁时。寻花载酒，肯落谁人后，只恐远归来，绿成阴，青梅如豆。心期得处，每自不由人，长亭柳，君知否，千里犹回首。

①娉娉嫋嫋：用唐代杜牧“娉娉嫋嫋十三余，豆蔻梢头二月初”诗意。②载酒：用杜牧。落拓江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻”诗意。③心期得处：盼望能相亲相近。

此词是黄庭坚赴宜州贬所途中，是写给衡阳妓陈湘的。最大特点是娴熟地化用前人诗句，不仅非常得体，浑如己出，而且更加曲折委婉，悱恻缠绵。

宋
词
笔
墨
间



春景

黃山谷

鴛鴦翡翠小。思嬌偶。眉黛斂。社波儘。
湖南山。明水秀。嬌嬈。恰似十三春。未遠。
花枝瘦。正是愁時候。尋芳載酒。官
落誰人後。初怨遠。歸來。綠成陰。青
梅如豆。心期得處。每事不由人。長亭
柳。君知否。千里猶回首。

右調暮山溪





湖平兩岸
漁風正一帆
懸綠唐人的
於海上環
琅華堂



水调歌头 春行

黄山谷

瑶草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花无数，花上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。坐玉石，敲玉枕，拂金徽。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为。醉舞下山去，明月逐人归。

①瑶草：仙草，也泛指珍异之草。②红露：红花上的露水。③金徽：以金装饰的琴徽，这里代指珍贵的琴。④谪仙：指李白。

此词描写了一次春日游山的经历，词人借春山景物抒发了豪迈开阔、孤高傲世的情怀。措辞锐气十足，干净爽快，词风不同于作者晚年超迈适意的作品。





宋詞筆墨間



瑶軒一河碧。春入武陵溪。上桃花枝
如，花上有黃鸝。玄猿穿花尋路
直入白雲溪。雲深處。浩氣展紅霓。祇
恐花深裏。紅露濕人衣。坐中底
款。玉杯拂金盞。語僊以處。無
人伴。我白頭空。我為靈芝仙草。
不為朱唇丹脰。長調一河。為醉舞
江山。明月逐人歸。

王調水調歌頭

沈聖岐



水龙吟 醉翁亭

黄山谷

环滁皆山也。望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也。翁之乐也，得之心、寓之酒也。更野芳佳木，风高石出，景无穷也。游也，山肴野蔌，酒洌泉香，沸觥筹也。太守醉也，喧哗众宾欢也。况宴酣之乐，非丝非竹，太守乐其乐也。问当时、太守为谁，醉翁是也。

①蔚然：草木繁盛的样子。②琅琊山：一作“琅琊山”，位于安徽滁州南十里。③翼然：像鸟儿展开翅膀一样。④山肴野蔌：野味野菜。

⑤觥筹：一作“筹觥”，古代的酒具。

此词的特点是别具一格，完全由欧阳修的散文《醉翁亭记》改编而成，词句基本上是《醉翁亭记》中的原句。句末多处“也”字的出现在词作中也颇少见。这种方法直接反映了作者的写作态度，他不但要求写诗作文“无一字无来处”，甚至提倡直接从前人作品中寻找材料。做得好则浑然天成，颇显功见。当然，也难免“掉书袋”之讥。





醉翁亭

黄山谷

環滁皆山也望蔚然深秀琅邪山也山行六七里有
翼然泉上醉翁亭也翁之意也得之心寓之酒也
更野芳在木風高石出泉無窮也 游也山隨
野歎酒冽泉香洵融篆篆太守醉也謹譚
實彰也况宴醉之樂能小乎竹木之實其樂也
問者曰太守謂誰醉翁是也

石湖水龍吟 王庭事





捣练子 秋闺

秦少游

心耿耿，泪双双，皓月清风冷透窗。人去秋来宫漏永，夜深无语对银缸。

①耿耿：不安的样子。②宫漏：古代宫廷中的计时器。③缸：灯。

秦观，字少游，苏门四学士之一。这首词写秋夜深闺思妇怀人之苦。开篇便以“耿耿”、“双双”两个叠词凸显出思妇心烦意乱、泪水潸潸的伤心形象。接下来以“冷透窗”三个字写她对月光与秋风的感受，又将其清冷的处境和孤寂的心境和盘托出。新警含蓄，令人称道。

宋
词
笔
墨
间





秋
閨

秦
少
游

心
秋，
淚
雙，
皓
月
清
風
冷
透
牕
人
去
秋
來
宮
漏
永
夜
深
無
語
對
銀
缸

擣
練
子
元
符

