



全
国
高
职
高
专
教
育
「
十
三
五
」
规
划
教
材

散文 欣 赏 200 篇



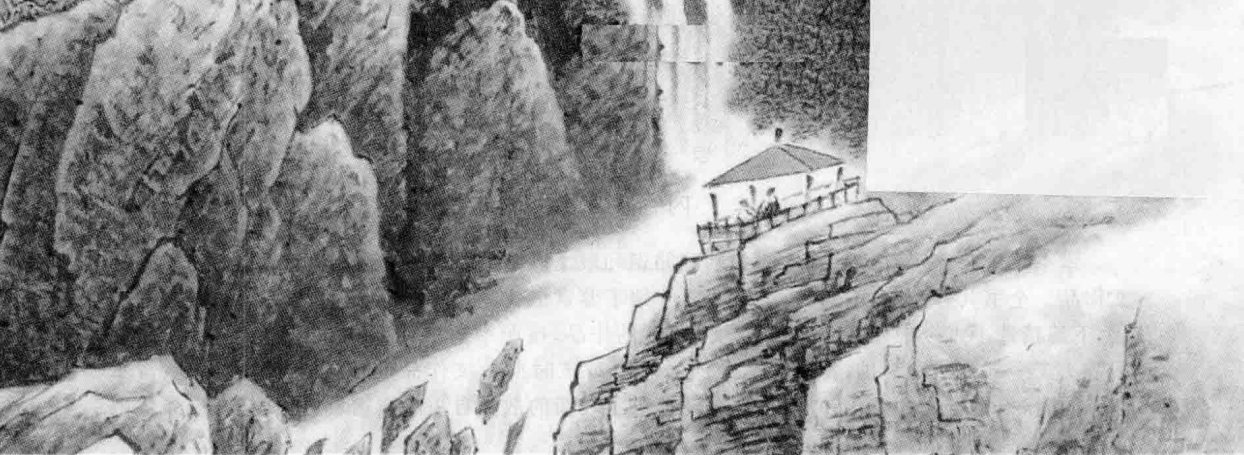
张凤梅 主编
申晓辉

你接收了春的绚烂和夏的繁荣，你也接收了春的张狂和夏的任性；你接收了生命们从开始萌生到稳健成熟这期间的种种苦恼、挣扎、失望、焦虑、怨仇和哀伤，你也容纳了它们的欢乐、得意、胜利、收获和颂赞。你告诉我：生命的过程注定是由激越到安详，由绚烂到平淡。一切情绪上的激荡终会过去，一切色彩喧哗终会消隐。如果你爱生命，你该不怕去体尝。



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



全国高职高专教育“十三五”规划教材

散文
欣赏
200
篇

主编 张风梅 申晓辉
副主编 张一村 赵翠明 贺奉年



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 提 要

本书系统介绍了有关散文文体的基础知识和散文欣赏的一般方法,选编了200篇精美的散文作品。全书共分为上、下两编,上编主要介绍了鉴赏散文所需要的理论基础和鉴赏散文的方法,下编精选了古今中外散文中极具艺术成就的作品,按照中国古代散文、中国现当代散文、外国散文三个部分依次编排,每一个部分前面均附有该时期散文作品的导读和散文作品欣赏示例。同时,根据时代的变化和需要,本书还提供了较新的散文自主阅读篇目,尤其是在现当代散文部分中,精选了极具焦作地方特色的作品。

本书集散文欣赏理论、散文作品和鉴赏于一体,使读者不仅能在阅读中博览散文的精华,而且能从鉴赏文字中进入原作思想艺术的殿堂,增知启慧、励操砥志、怡情养性,从而不断提高自身的语文素养,丰厚民族文化底蕴。

本书适合高职高专广大师生以及其他文学爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

散文欣赏 200 篇/张凤梅,申晓辉主编. —武汉:华中科技大学出版社,2015.9

全国高职高专教育“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-1251-5

I. ①散… II. ①张… ②申… III. ①散文-文学欣赏-世界-高等职业教育-教材
IV. ①I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 223037 号

散文欣赏 200 篇

张凤梅 申晓辉 主编

策划编辑:曾 光

责任编辑:沈 萌

封面设计:原色设计

责任校对:刘 竣

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:18.75

字 数:374 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:35.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

QIANYAN

中华散文，源远流长，灿若繁星。早在殷商时代，在甲骨卜辞和青铜器铭文中，已见散文的踪影。春秋战国，诸子蜂起，形成了百家争鸣的勃兴局面。两汉更化，《史记》超群脱俗，将历史散文推向了顶峰。魏晋南北朝，虽重“文”（韵）轻“笔”（散文），但山水散文与笔记文却得到了发展。唐宋繁荣，“散文八大家”高举古文运动的旗帜，在散文理论的建立，写作题材和手法的多样化方面，都有所突破和创新，从而将散文推上了继先秦诸子之后的又一个高峰。明清小品，独抒性灵、不拘格套、空灵透逸，使散文达到了个性鲜明的新境界。五四运动高举“民主”与“科学”的旗帜，在中外思想文化的不断交流碰撞中，使散文这一短小精悍、极富个性化的文学样式得到了空前的发展，名家、名作辈出，异彩纷呈，同时，中华散文在自我发展的历程中也更多地汲取了世界文学中散文的精华和营养，具有了真正的美学品格，成为 20 世纪中国文学中一道独特的风景线。

为了切实提高学生的专业素养，焦作师范高等专科学校文学院结合专业特点和学生实际，面向全院学生全面实施“11123 工程”。此项工程的具体诠释为：三个“1”要求学生在三年大学生活中能阅读 100 部古今中外名著，每学期能发表一篇作品，语文教育专业学生能上一堂优质课、文秘与办公自动化专业学生能做一次成功的文秘工作演示、新闻采编与制作专业学生能完成一次完整的采访或编辑制作；“2”要求学生在三年中能背诵或讲析 200 篇散文；“3”要求学生在三年中能背诵 300 首诗词歌赋。为了配合“11123 工程”的实施，焦作师范高等专科学校文学院组织师资力量编写了此书。

本书根据不同读者的需要，系统介绍了有关散文文体的基础知识和散文欣赏的一般方法，选编了 200 篇精美的散文作品。全书共分为上、下两编，上编主要介绍了鉴赏散文所需要的理论基础和鉴赏散文的方法，下编精选了古今中外散文中极具艺术成就的作品，按照中国古代散文、中国现当代散文、外国散文三个部分依次编排，每一个部分前面均附有该时期散文作品的导读和散文作品欣赏示例，前者用以概述这一时期散文的总体风貌，而后者则主要结合具有代表性的散文作品



进行赏析,使读者在实践中掌握欣赏散文作品的方法。

本书集散文欣赏理论、散文作品和鉴赏于一体,使读者不仅能在阅读中博览散文的精华,而且能从鉴赏文字中进入原作思想艺术的殿堂,增知启慧、励操砥志、怡情养性,从而不断提高自身的语文素养,丰厚民族文化底蕴。

本书根据时代的变化和需要,提供了较新的散文自主阅读篇目,尤其是在现当代散文部分中,还精选了极具焦作地方特色的作品,如乔叶、张丙辰、韩达、李志强等作家较新的作品。在大力推进中原文化建设的背景下,他们为焦作文化的发展做出了重大的贡献。

本书所引用的部分原文在一定的基础上做了相应修改,由于时间紧促,难免会有一些不妥与疏漏之处,希望能在以后得以完善,也希望有关专家、学者、师生给予批评和帮助。

编者

2015 年 6 月

目录

MULU

上编 理论篇

第一章 散文概说	2
第一节 散文的历史和发展	2
第二节 散文的概念与特征	3
第二章 散文鉴赏方法	5

下编 作品篇

第三章 中国古代散文	12
第一节 中国古代散文欣赏导读	12
第二节 中国古代散文欣赏示例	13
第三节 中国古代散文阅读篇目	15
第四章 中国现当代散文	35
第一节 中国现当代散文导读	35
第二节 中国现当代散文欣赏示例	40
第三节 中国现当代散文阅读篇目	42
第五章 外国散文	254
第一节 外国散文欣赏导读	254
第二节 外国散文欣赏示例	256
第三节 外国散文阅读篇目	258
参考文献	294

上编
理 论 篇



第一章 散文概说

第一节 散文的历史和发展

在文学这座庞大的建筑群落中,虽然建筑种类不算太多,但每一种无不是千姿百态、花样翻新、与时俱进的。如果说由长、中、短篇构成的小说是巍峨庄严的殿堂楼阁的话,那么精致隽永的诗歌就是一个个雕塑和碑碣了,而散文则是点缀在建筑群中的一个个亭池、假山、回廊。不要小瞧这些亭池之类的散文,它虽然不像小说那样厚重、实用,也不像诗歌那样精细、灵动,但它历史悠久、类型繁多、浑然天成、赏心悦目,可以说是一种最真实、最自由、最亲切的文学品种,因此也就最受读者的偏爱。有了散文,才使得文学建筑群落多姿多彩、风光无限;有了散文,才使得文学建筑群落自成一体。散文是人“心灵的歌”,因此它有“人情味”;散文是人“自由的歌”,因此它具“独创性”。

为了了解散文,我们有必要知道一些散文的历史和发展。散文在我国源远流长,它的出现大约可以追溯到殷周时期,但真正具有比较完整的形式,要到春秋初年。到了战国,诗歌衰颓,散文代起。这一时期的散文大约有两大类型,一类是以论说为主的先秦诸子散文,另一类是以描述事件、人物为主的史传散文。以论说为主的诸子散文,有《论语》《孟子》《荀子》《老子》《庄子》等。尽管这些散文基本属于哲学范畴,不是艺术散文的著作,但它们中间有不少篇章或一些篇章中的举例,已有相当高的艺术性,如《孟子》和《庄子》,可以说是兼跨哲学和文学两个领域的散文。以描述事件和人物为主的史传文学,如《春秋》和《左传》,是一种兼跨历史和文学两个领域的散文。而真正把史传式散文向前推进一大步的是司马迁的《史记》,它在描述事件、塑造人物、抒发感情、运用语言等方面,显示了独特的艺术个性。

魏晋南北朝时期,散文的发展渐渐消沉。值得一提的是以描述人情世态为主的笔记散文《世说新语》。直到唐代的韩愈、柳宗元、欧阳修出现后,他们大力倡导文艺革新,兴起古文运动,一时间涌现了大量优秀散文作品,那个时期是中国散文



史上的又一个鼎盛期。从元代到明代再到清代的六七百年间,虽然散文的发展不绝如缕,也出现过许多好的散文作家和作品,但在文体上并没有大的变化和进展。

散文的划时代变革是在“五四”时期,从此,散文与哲学、历史、政论分离开来,真正具有了自己的独立品格、艺术属性。而推动散文变革的是“五四”时期的一些杰出作家,他们以自己的理论和实践为散文开辟出一条“金光大道”。譬如鲁迅,积极倡导散文小品,发表了艺术散文《野草》和大量具有很强艺术性的杂文。譬如周作人,精辟地指出“外国文学里有一种所谓论文,其中大约可分为两类。一批评的,是学术性的。二记述的,是艺术性的,又称作美文,这里边又可以分出叙事与抒情,但也很多两者夹杂的”,并创作了大量描述日常生活的“闲适”散文。再如朱自清、冰心、林语堂等,都创作了众多独具一格的散文佳作。从“五四”时期到今天的数十年间,散文的发展可以说是波澜迭起、迂回曲折,涌现了数不胜数的优秀作家和作品。特别是新时期文学以来,散文得到了蓬勃发展,文学的其他样式如诗歌、小说都曾有过潮涨潮落的时候,但“散文热”却持续不断、后劲可观,足见散文这种文体多么富有生命力,多么受读者喜爱。

我们简单地浏览散文的历史以及其发展状况,目的就在于让大家了解散文走过了一条什么样的道路,它在文学领域中具有什么样的地位,进而使我们走近散文,喜欢散文。

第二节 散文的概念与特征

散文这一概念,在不同的历史时期有不同的含义。我国古代所谓的散文,是与韵文对称的。韵文是指有鲜明而强烈的节奏的文学作品,如诗、词、曲、赋,以及现代的诗歌、文学剧本等。这种含义显然太包罗万象了,是不可取的。即便是20世纪50—70年代,散文也是个涵盖面很宽泛的体裁概念。为了便于写作和研究,作家、评论家们便对散文做出了广义和狭义的区别。狭义的散文,指的是描述性散文、抒情性散文,其特征近似于“五四”时期所提倡的“美文”,也有人称之为“艺术散文”。而广义的散文,则除此之外,还包括具有文学性的通讯、报告文学、文艺性短论、杂文、回忆录、人物传记等。近年来,随着散文创作的深入发展,散文的内涵有“窄化”的趋势,即将报告文学、杂文、传记文学等从散文中分离出来,另立门户,而突出强调了散文的个人性、精短性和文学性。这种散文是以描述“我”的见闻、经历、感受、体验、思想为主,或写人记事,或状物摹景,或抒情述怀的短小优美的文学体裁,是一种题材广泛、内容精粹、篇幅短小、结构多变、手法灵活、语言优美的文学作品。

从散文的表现内容和形式上来划分,一般把散文分为叙述性散文、抒情性散



文、议论性散文三种类型。叙述性散文是以事件、人物、景物为主要表现内容,以叙述、描写为主要表达方式的散文。叙述性散文又分为叙事散文、记人散文、写景散文。抒情性散文是以抒发作者的思想感情为主的散文,它的表现手法主要是抒情。作者或以一件事情为触发点,或以一个人物为突破口,触景生情,以情为文,直抒胸臆,充分地表达作者的主观情感。议论性散文是以独抒己见、阐发道理为主要内容的散文,它的表现手法自然是以议论为重心。但议论性散文也不是坐而论道,而是要抓住生活中的一些典型人事、现象,深入剖析,引经据典,阐明作者的思想见解,因此议论性散文具有鲜明的思想倾向和强烈的感情色彩。小品文、随笔等均属于议论性散文。

散文有如下一些艺术特征。

第一,表现内容的无比广泛性。现实的、历史的、未来的,自然的、社会的、人生的,物质的、精神的、情感的,天文的、地理的、宗教的内容都可以进入散文世界。大千世界,只要能触发作者的思想感情,经过作者的精心构思,都可以纳入作家的笔下。散文的表现题材可大可小,宇宙地球能够笼于笔端,花鸟虫鱼亦可自成一格。从表现题材和内容上来说,散文的包容性超过了任何一种文学体裁。

第二,反映作家思想感情的自由性。这一点,我们从作品的人称上就可看得一清二楚。小说、诗歌也用第一人称“我”,而用第一人称“我”最多的还是散文。作者创作散文,总是在工作、生活、学习中有所感受和体验才去动笔写作的。他写作的目的,也就是要表达他的思想、感情、愿望、见解。即便是写别人别事,实际上也是在写他自己。从本质上讲,散文是作家心灵的自白,因此,真实是散文的生命,真诚是散文的灵魂。

第三,表现形式的多样性。散文的表现形式包括结构的营造、表现手法的选择、意象的创造等。散文表现内容的千姿百态和作家思想感情的丰富复杂,决定了它的表现形式必然是千变万化、不拘一格的。在结构方式上,散文可以以故事的发展为主线,也可以人物的性格为中心,还可以集中描绘一个场景、一个片段、一幅景物;怎样有利于传达作品的思想内容,就选择怎样的结构方式。散文的表现手法主要有描述、抒情、议论三种,可以单用一种,也可以两种、三种混用。意象的创造也是散文常用的表现形式,一个内涵丰富的形象——一幅画、一个景、一种物等,在作品中予以放大、反复出现,就可以成为一个独特的意象甚至成为一种象征性形象,它往往演化为作品的“文眼”,使作品形象鲜明、意味深长。

第四,语言运用的艺术性。散文的语言不同于小说、诗歌的语言,它要求语言自然、清新、简洁、优美。它必须是作者自己的、经过提炼了的语言,反对那种大而无当、装腔作势、矫揉造作的非艺术化语言。它描绘事物要栩栩如生、历历在目,抒发情感要情真意切、朴素自然,议论说理要入情入理、借助形象、深入浅出。因此,说散文是语言的艺术是有一定道理的。

第二章 散文鉴赏方法

如果诗歌是窗,那么散文就是门。窗,当然是不能随便出入的,但是,门则不同,大家都可以从这里进进出出,写日记、读书信、作序跋等,我们不是几乎每天都在和散文打交道吗?

散文既无诗歌的音乐节奏,也无小说的故事情节,更无戏剧激烈的性格冲突,总之,从形式到内容,散文的确好像是显得太平常了一点。然而,人们忘情地读诗、读小说、看戏剧,也一样忘情地鉴赏散文。散文的魅力究竟在何处呢?我们又该沿着怎样的路径去寻幽访胜呢?

一、散文鉴赏的一般法则

1. 感同身受,渐入佳境

文学以形象反映生活的特质,这在我们鉴赏一切优秀的文学作品时都能强烈地感受到。一旦真正进入鉴赏而不是匆匆地“走马观花”或一味地去寻找什么概念,那么我们在作品里所得到的首先就该是作家所塑造的生动艺术形象的复现,伴随着这种复现又会自然而然地体味到作家浸透在形象里的意蕴。这时,我们就会感到一下子到了另外一个完全是自立自足的世界,即文学艺术的意境之中去。

大凡成功的文学作品均有意境,这是由文学的形象特质所决定的。散文也有散文的意境,虽然它不像诗歌意境那样更具特色,但它与小说、戏剧比较又显得突出一些。一个好的散文鉴赏者完全应该善于体味散文美的意境。如何去体味呢?我想这里还是有必要区分一下散文与诗歌意境的异同,从而才有可能运用不同的方法去探求它们的意境之美。

散文与诗歌“亲如姐妹”,存在着这样或那样的紧密联系,但在意境的创造上却很有差别,这就是诗境尚虚,文境征实。诗境强调大胆想象与夸张,也允许虚构与概括,追求避实就虚的空灵,常给人以“水中之月,镜中之花”的美感;文境则大致相反,强调严格的真实,不允许夸张与虚构,追求避虚就实的真境界,常给人一种如闻其声、如临其境的美感。

诗境尚虚,文境征实,这是从整体上的一个把握,具体地讲也并不都是如此。



正因为诗境尚虚,所以诗歌鉴赏就特别需要想象,这才可能将诗人虚拟的、浓缩了的东西,变成真实的、丰富的生活图景,从而领略其意境之妙;也正因为文境征实,所以散文鉴赏就特别需要感受,这才可能将散文里真实的、具体的东西,准确、充分地复现在我们面前,从而体味其意境之美。一个人的散文鉴赏水平如何,至少一半取决于他对散文意境的感受力如何。

散文不仅以形象反映生活,而且讲究客观情景的细致描写,这样对散文形象的感受力就显得更为突出了。何谓感受力呢?它是指读者对散文艺术形象的一种领悟能力;换言之,也即读者对作者所描写的形形色色的生活图画可以在自己的心目中毫不费力地复现出来,获得某种称心适意的共鸣美感。然而,真正能够设身处地、感同身受地去体味的人并不是很多。一个人对散文形象的感受力是在长期实践中培养起来的,或者说是通过反复的经验而获得的一种敏捷性。这里说的经验,应是一个含义十分丰富的概念,包括生活经验、艺术经验和知识积累等,诸方面结合在一起,也就具体构成了我们说的对艺术形象的感受力。

创作散文需要有丰富的生活阅历,但鉴赏散文是否也要具备这样的阅历呢?很多人觉得不需要,那种认为只凭一点书本知识和艺术经验就能鉴赏散文的观点必须予以纠正。比如,一个从未坐过飞机的人,难道也能想象出刘白羽在《日出》中描绘的壮景吗?

一切优秀的散文,其意境总是深邃隽永的,往往很难一下子就体会到。我们在具备了作品里相应的生活经验后,还得凭着自己的知识水平和艺术修养去敏锐地、认真地感受对象的形象特征和细节内涵。这就好比在江南园林中寻幽访胜,进愈深而景愈奇,能给人以渐入佳境的感受。

在这个渐入佳境的过程中,不能忽视感同身受的作用。姜夔说的“《三百篇》美刺箴怨皆无迹,当以心会心”(《白石道人诗说》)也就是梅圣俞所说的“作者得于心,览者会以意”(《六一诗话》引)。他们的话虽然都是讲诗的鉴赏,但在这点上与散文鉴赏也是相通的。这种“以心会心”、感同身受的审美鉴赏,应该说是我们探索散文之美的最为基本的方法。

2. 因声求气,循声得情

作家秦牧曾谈到这样一个故事:某国有一位著名女演员,拿着一张菜谱,以另一个国家的语言当众朗诵,运用的是她演悲剧时的腔调,那沉痛苍凉、凄苦激烈的音调,竟使座中有人为之泣下。一张菜谱,不可能有什么情感内容,况且还是他国语言,但它仍能使人泣下。这个故事生动地说明了语言的声音本身有着独立的表情作用,同时也告诉我们,鉴赏散文不能忽视了声感要素。

散文,可谓是言情的艺术。我们知道,人的情感是不见之于形的抽象的东西,必须靠语言符号表现出来,汉语符号本身包含有形、声、义三个方面,因而在表情上就有了各种复杂的关系。我们的汉语,就一个个单字来看,它们虽然不可能有



什么变化,但因每个字都具有形、声、义,不同的组合固然可以表现出不同的情,而且在形、声这两个方面也可以产生不同的效果,所以,作家运用语言不仅要选“义”,同时也要选“形”与“声”。“形”,在字而言是指笔画结构,在文中是指句子的参差、整齐和语法构成等,这里取后者。“声”,在字而言指读音,这里侧重指句子的音乐感。值得注意的是,选“形”是为了选“声”,比如,散文中的排比句,可以增加句子的气势,散文中的短句,会让句子读起来非常上口,听起来非常容易理解,它是以“形”的变化来造成“声”的变化,最终实现更好地传情。“形”本身不可能有独立的意义,只能通过“声”来传情。

依靠语句的错综和声音高低的奇妙调节,就能使散文读起来让人觉得具有了声感变化,同时还会使人感到有一种生气灌注。生气不可能凭空存在,语言的声音节奏正是文气存在的形迹。

作者因情而发为辞,辞生则声音与文气也便随之产生。好比平时人们讲话,有了意思才讲,要讲就必须借助于语言(辞),而运用语言的时候又少不了抑扬顿挫、轻重疾徐的语气。语气在文章里便是文气。这个过程即是情—辞—气—声。

刘熙载说:“作者情生文,斯读者文生情。”(《文概》)这表明读者鉴赏作品恰好要和作者走一个迎头路,那么鉴赏散文的过程便是声—气—辞—情。

这也就是说,散文鉴赏要特别注意抓住声感的突破口。从声感出发,因声求气,循声得情。

因声求气,循声得情,就是根据文章的言之短长、声之抑扬来诵读,并通过诵读来体会作者贯穿在作品里的文气,又通过对文气的收放来品味、体会作者的情感。夏丏尊和叶圣陶两先生在合著的《文章讲话》中明确指出:“文气这东西,看是看不出的,闻也闻不到的,唯一领略的方法,似乎就在用口念诵。”鉴赏散文切忌像读科学论文一样只是着意在里头分解,而应把大部分的时间放在诵读上,由此自得文中奥妙。

散文的诵读自然不必像诗歌的吟诵那样有很多讲究,只要符合散文的自然节奏就行,这与散文行文的洒脱有很大关系;但也并不是一味地毫无组织、或长或短、或排或偶、或承或转等,均有一定妙处,往往可以因声而求。

散文的诵读还要求长久地熟读,仅一两遍不可能读出文章的声情来,只有在烂熟之后,才可能对文章内容有深切的了解;也才会高低合度、缓急相宜。我之神气皆与作者相通融,一吞一吐,均由彼而不由我,语言之音节一并奔涌在我喉间,出神入化,融液浹洽,一起从声情中溢出,由此自然铿锵发金石声。

二、散文鉴赏的两个重点

1. 牵住线索,沿波讨源

散文实则是不易把握的一种文体。古今中外那些优秀的散文作家,仿佛都是



一个个神奇的骑手，纵横驰骋，洒脱不羁。他们的作品就好比风行水上，一片涣涣然，既有自然的美，也有飘逸的美。刘熙载将此谓之为“飞”，认为“文如云龙雾豹，出没隐见，变化无穷”；又云“文之神妙，莫过于能飞。庄子之言鹏曰‘怒而飞’，今观其文，无端而来，无端而去，殆得‘飞’之机者”（《文概》）。对于散文这“无端而来，无端而去”的“飞”的艺术，鉴赏者不得不慎。

鉴赏散文，思想倾向可以先不问，结构技巧也可以先不管，关键在于必须窥见文章从何“飞”来，又如何“飞”去。文章“飞动”的来龙去脉，人们常称之为线索。如果我们把作者行文的线索牵住了，然后再披文入情，沿波讨源，依源整派也就犹如按图索骥一样容易得多。此时，其文章无论怎样“出没隐见，变化无穷”地“飞来飞去”，读者都一样能够驾驭，达到循干理枝、牵一线而明全篇的效果。

线索之于散文是不可须臾离开的东西。因为越是无拘无羁的体裁，就越需要维系其艺术生命的线索，使生活的珍珠串联在一起。既然散文是“飞”的艺术，那么散文线索也应是绚丽纷呈、灵活多样的。归纳起来有三大类型——纵贯式、横贯式和纵横交贯式。懂得散文线索的这些基本类型，对于鉴赏散文很有好处。

所谓纵贯式，就是将事物本身发生发展的进程作为线索，纵深地组织材料。最为常见的形式是以时间的次第为线，且往往为一些叙事散文所采用。其特点是叙述事情有头有尾，来龙去脉比较清楚，也较易于读者把握。也有以空间转移为线的，这是纵贯式线索中的另一种形式，写景一类的散文，多属此类。这类散文描写的对象是相对静止的客观事物，要求依照观察次序来组织文章。不过，这类文章仍然离不开时间的因素。在纵贯式类型中，还有一种以情节为线的，它虽然更多地见于小说、戏剧之类，但在散文中，尤其是叙事散文中也并不少见。

所谓横贯式，就是以内在的思路或外在的某个物件来连缀各种互不关联的“画面”“断片”，按事物的性质归类，并列地组织材料。横贯式在具体运用中又有种种不同，诸如以情感为线，以事理为线，以物件为线等，它们在横贯式中运用得最普遍，也最能表现出散文的文体特征。以情感为线的，多见于抒情散文。井上靖《春将至》，通篇以盼春的心理来贯通，把天文地理、风土人情和景貌气象统统凝聚在这一情感基调上。以隽永的情感为线，是深入作品底蕴的结果，不仅在抒情散文中普遍采用，在一些怀人叙事散文中也常常碰到。朱自清的《给亡妇》，即是以一条至诚醇厚的、怀亲颂妻的情感线索把一些日常琐事的片断粘连在一起，杂而不越，散中见整。以事理为线，是更偏重于内在逻辑性的一种横贯式，多见于即事明理的议论散文。其行文线索，常常是作者从对事物的感受和思索中提炼出来的一种观点，其他材料便据此展开，如秦牧的《象和蚁的童话》等。在有些托物言志、寄情于景的抒情散文中，最爱用某一物作为行文的横贯线索，这又有两种情况。一种是此物仅作为线索而出现，如秦牧的《土地》；另一种是此物不仅作为线索，而且也是作者思想感情的寄托点，常常具有某种象征和寓意，如西班牙作家麦



斯特勒斯的《夜莺》。

比较来说,纵贯式线索尽管有种种不同,但总归是符合事物发生发展的自然顺序或进程的,也符合人们循序渐进的普遍认识规律。横贯式线索则带有某种哲学的抽象特点,行文中时有跳脱,因为被线索连缀在一起的是一些各不相干的材料。这样,就从形式上拉开了创作者与鉴赏者之间的距离,给鉴赏者造成了一定的理解难度。不过,大手笔又特别善于处理与鉴赏者之间的矛盾,精于明为跳脱(断)、暗为联结(续)。善断善续,能够把明断与暗续辩证地统一起来。

纵横交贯式是纵贯式和横贯式的综合运用。纵横交贯式在一些游记散文里颇为常见。游记如果单用一条游踪的纵向线索,文章就很可能像记流水账一样,写得散漫,故往往在游踪的纵向线索之外再加一条横向线索来约束。当然,这种线索方式在一般叙事散文中有时也可以碰到。如曹靖华的《小米的回忆》,既以时间次第来展开回忆,又以横向线索“小米”(物)来贯通。

世界本身就是一台由无数个物件组合的庞大而复杂的机器,内部诸因素也无不存在着种种联系,我们一定可以从这些联系中找出多种不同的生活线索来。同样,一个理不出生活线索的人,对社会的认识也一定是肤浅、片面的。然而,线索的种类五彩缤纷,生活和人生的经纬错综复杂,反映到散文里的线索艺术又何尝不是如此。上述种种,当然还只是一个大略的概观,但无论怎样变化,散文线索都超不出纵贯式、横贯式和纵横交贯式这三大类型,具体如何演绎就难以尽数了。

2. 纵观全局,探索主题

主题亦称中心,是作者在散文里所表现出来的对人类社会种种现象的态度和观点,它是一篇散文的灵魂。鉴赏散文,将散文的“灵魂”——主题探索到了,就等于抓住了散文作品的本质,它同样是散文鉴赏的一个重要的、决定性的步骤。

对散文主题的探索并不十分困难,但如果想用几句话准确地说出它的主题又非易事,这是一般人常有的经验。有些人鉴赏散文,往往喜欢凭着直观感觉去判断作品主题,其结果往往失之于偏颇,使作者本人也大吃一惊。

探索散文主题的途径与方法多种多样,主要包括以下几个方面。

第一,从作品的写作背景探索主题。

主题的表现不可能离开一定的写作背景和作者本人的世界观的制约,想办法弄清作品是作者在怎样的心境下写出来的,当时的时代背景如何,社会环境怎样等,是我们探索散文主题的重要途径。如茅盾的《风景谈》,大多数人都认为是极力赞美当时中国共产党领导下的陕甘宁革命根据地军民伟大而崇高的革命精神的,但这个主题是如何体现的呢?因为全文从头至尾是赞颂属于“第二自然”的特殊的“风景”,而连“延安”“革命根据地”“共产党”等字样都根本找不到,又谈何赞美当时的中国共产党呢?看来就非得要求助于本文的写作背景了。

第二,从作品的“文眼”探索主题。



文眼,是指那些特别精炼警策的词句,是作者精心安置的“慧眼”,也即散文主题的凝聚点。这点睛之笔,正是我们探索散文主题的直接途径。刘熙载在《文概》中说:“余谓眼乃神光所聚,故有通体之眼,有数句之眼,前前后后无不待眼光照映。”所谓“神光”,即散文的主题;所谓“照映”,即指主题对散文的统摄作用。如柳宗元《捕蛇者说》中的“苛政猛于虎”,杜牧《阿房宫赋》中的“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也”,萧伯纳《贝多芬百年祭》中的“贝多芬的音乐是使你清醒的音乐,而当你想独自一个静一会儿的时候,你就怕听他的音乐”等都是“神光”闪烁之处,透过它可以窥探作品的奥秘。

第三,从作品的重点段落探索主题。

散文的主题固然得通过作品的每一个段落表现出来,但它绝非平均分布在各段落里的。每个段落固然也都要为表现主题服务,但它们所担负的具体任务并不完全相同,或在描写某个具体的部位,或在叙述某个事件的过程,或在结构上承上启下以表明过渡等。可以说,一篇散文的大部分段落与主题的关系并不是直接的,有的甚至完全是出于结构上的考虑,与主题全无关系。一篇散文的主题,常常是通过作品中的某一两个重点段落来表现的,它好像是支撑一篇散文的“力点”,是我们探索主题时绝对不能忽视的地方。

第四,从作品的内部联系中探索主题。

大部分散文表面看来是“散”的,但它的内部却极有规范。循章求旨,在作品的内部联系中掌握行文的来龙去脉,分析主题,也是一个有效的办法。

第五,从作品的总体倾向上探索主题。

探索散文主题有个常见的毛病,就是不从作品的全局着眼,不从全部题材的总倾向考虑,而是孤立地从某一枝节、某一部分来归纳主题,这是必须要克服的。与其他文学样式比较,散文表现主题并不是通过完整的情节,也不是集中通过某一两个典型化的人物,而常常是通过一些事实的片段、生动的场面及作者的感怀等。所以,从总体倾向上探索主题就显得更为重要了。



下编 作 品 篇

