

非凡手绘

高等教育“十二五”部委级规划教材

马克笔 **手绘** 表现技法

MAKEBI SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

主 编 / 王 林

副主编 / 王海侠

参 编 / 王燕龙 张 培



东华大学出版社

高等教育“十二五”部委级规划教材

马克笔手绘表现技法

MAKEBI SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

主编/王林 副主编/王海侠 参编/王燕龙 张培

東華大學出版社
· 上海 ·

内容提要

本书完整地讲述了马克笔手绘的基础理论和表现技法,内容紧密结合专业学科特点,定位准确、重点突出、由浅入深,讲究实效。分别从马克笔概述、马克笔表现技法与步骤、园林景观快速表现、园林景观平面图与立面图的手绘表现、马克笔手绘作品解析等方面进行归纳和总结,形成了一套较为科学的学习体系。本书既可以作为建筑、景观、园林设计专业的教材,也可作为相关专业爱好者的临摹、学习范本。

图书在版编目(CIP)数据

马克笔手绘表现技法 / 王林主编. -- 上海: 东华大学出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5669-0792-9

I. ①马… II. ①王… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115373号

责任编辑: 马文娟 李伟伟

版式设计: 上海程远文化传播有限公司

主 编: 王 林

副主编: 王海侠

参 编: 王燕龙 张 培

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 264千字

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0792-9/J · 181

定 价: 49.00元

前言

马克笔通常被用来快速表达设计构思、表现效果图，是当前园林效果图、环境设计效果图以及工业产品效果图最理想的绘图工具之一。效果图表现能力很好地反映了设计师设计思维发展的整个过程，为设计师与委托方的交流提供快速、便捷的途径。

对于每一位设计师而言，手绘表现是设计师的基本训练科目，也是必须熟练掌握的一项基本技能，所以掌握马克笔快速表现这一技法就显得尤为重要。一般来说，手绘表现图仍属设计制图的一种理性表达方式，它具有非常明确的目的性，在表达设计理念以及设计方案的同时又兼顾情感的表达。马克笔手绘表现作为一种效果图表现方法不单纯是一种技术表现，更是衡量设计师综合素养的一个重要方面。

编者致力于学生手绘能力的培养与提高，本书是其多年教学实践经验的总结。在编写过程中力求紧扣专业方向，定位准确、重点突出、由浅入深，讲究实效。全书分为5个章节，分别从马克笔概述、马克笔表现技法与步骤、园林景观快速表现、园林景观平面图与立面图的手绘表现、马克笔手绘作品解析等方面进行详细的归纳和总结，形成了一套较为科学的学习体系。

在编写过程中，注重实战性又兼顾科学性和系统性，紧贴学科特点，同时注重考试中效果图表现的风格与发展走向。本书收录了大量的优秀马克笔手绘作品，循序渐进地讲解了马克笔在园林效果图表现中的技巧、方法和要领。通过丰富的范例解析，可以帮助读者更快、更好地掌握这一技能。本书既可以作为在校学生、从业人员提高自身手绘表现能力的范本，同时也可作为专业爱好者的自学教材。

本书由多年从事教学工作的一线教师在教学研究和工作的基础上编写而成，但由于水平有限，书中难免有疏漏，希望广大读者批评指正。

王林

2015年2月于河北农业大学

目录

第1章 概述

- 1.1 马克笔种类及选择 2
- 1.2 其他辅助工具及材料 4
- 1.3 给初学者的建议 4

第2章 马克笔表现技法与步骤

- 2.1 马克笔常见表现技法 8
- 2.2 马克笔色彩运用 11
- 2.3 马克笔基本训练 14
- 2.4 马克笔表现方法与步骤 28

第3章 园林景观构成要素的快速表现

- 3.1 植物的表现 48
- 3.2 景观山石的组合表现 63
- 3.3 水景的表现 68
- 3.4 天空的表现 73
- 3.5 人物与车体的表现 74
- 3.6 其他配景的表现 76

第4章 园林景观平面图、立面图与剖面图的手绘表现

- 4.1 园林景观平面图绘制基本要素的表现 78
- 4.2 园林景观立面图绘制基本要素的表现 83
- 4.3 地形的剖面图绘制基本要素的表现 85

第5章 马克笔手绘作品解析

- 5.1 现代景区的表现 88
- 5.2 古典园林的表现 99
- 5.3 街道民居的表现 109

MAKEBI SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

第1章 概述



马克笔，又称麦克笔，以展现笔触而见长，通常用来快速表达设计构思，表现效果图，是当前园林效果图、环境艺术效果图以及工业产品效果图的最理想的绘图工具之一。它的笔尖一般分为粗、细两种，可以利用笔尖不同的角度，画出粗细不同的线条。马克笔具有作画快捷、色彩丰富、表现力强等特点。马克笔手绘可以快速修改方案，在设计探讨时快速表现设计思维，这一点也是计算机效果图所无法比拟的。

马克笔这一表现工具由于其携带方便、色彩丰富、视觉张力强的特性，已被设计院校、设计公司广泛接受和使用，成为一种流行的表现技法工具。

1.1 马克笔种类及选择

1.1.1 马克笔的种类

马克笔的笔头有方形和圆形之分，方形笔头整齐、平直，笔触强烈而且具有张力，适合于块面的物体着色；而圆形笔头圆润细腻，适合勾勒造型轮廓线和进行细部刻画（图 1-1）。

马克笔分为油性和水性两种。油性马克笔的颜料可用甲苯稀释，具有速干、耐水、耐光性较好、渗透力较强、颜色可多次叠加等特点，适合在硫酸纸上上色；水性马克笔的颜料可溶于水，其特点是颜色亮丽，透明感强，但多次叠加颜色后会变灰，且容易伤纸，通常在密度较高的卡纸或铜版纸上作画。油性马克笔与水性马克笔不宜混搭，否则颜色容易画脏。

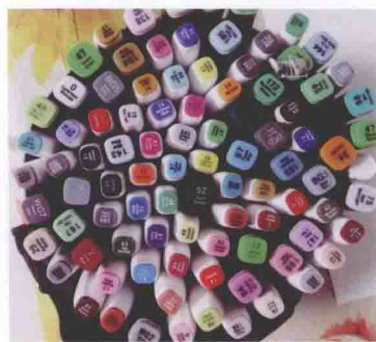


图 1-1 马克笔

1.1.2 马克笔的挑选方法

选购马克笔的时候一定要试试笔的颜色，笔的外观色样和实际颜色往往有点偏差。应选择下水均匀顺畅、笔头平滑圆润、盖子密封度好的，当然盖子不宜过紧或过松，另外，笔身喷涂的标识与文字要清晰工整，笔杆质地柔滑。

作为初学者，在刚开始学用马克笔的时候可以选择一些相对比较普通的马克笔。在园林景观手绘中一般以 TOUCH 和 FANDI 这两个品牌最为常见。TOUCH 马克笔一般有大小两个纤维型笔头，水量饱满，色彩亮丽，颜色未干时叠加，颜色会自然融合衔接，有水彩的效果；FANDI 色彩较为清淡，价格便宜，适合初学者拿来练手。本书中的色彩图稿均选用了 TOUCH 马克笔。

1.1.3 马克笔常见配色

马克笔有深浅不同的色笔,多达上百种,一般有以下几个系列:红色系、蓝色系、绿色系、黄色系、冷灰系和暖灰系等。

通常马克笔颜色的号码是固定的,可以利用它色彩透明的特点一层一层地叠加使用。马克笔作品画面要求干净清晰,并不易修改,在练习过程中要遵循分层上色原则,掌握好干湿程度。如果用色比较多,需要做一张色卡来帮助自己找颜色,可以把相互调和的同色相的一组颜色按明暗深浅归纳在一起。景观常见配色如图 1-2 所示。

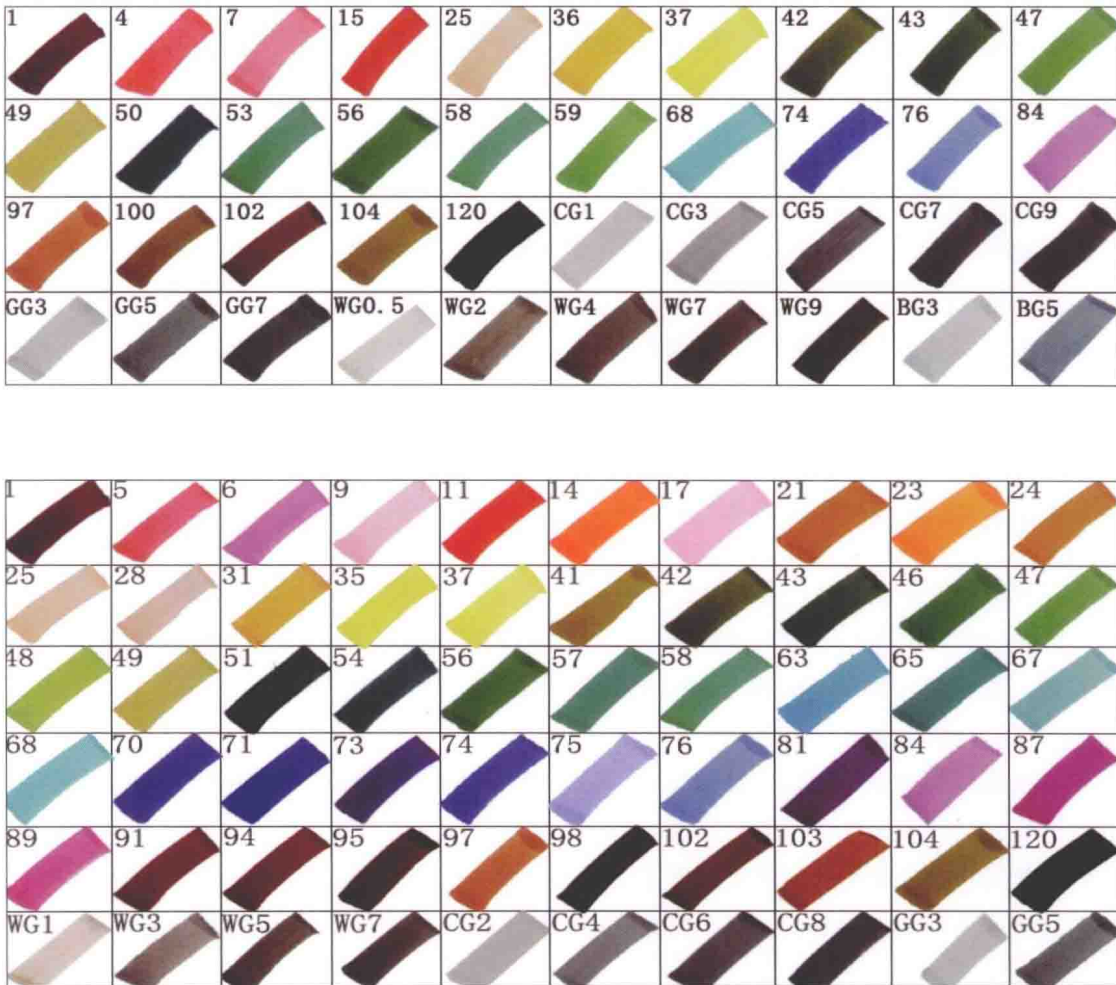


图 1-2 景观常用配色

1.2 其他辅助工具及材料

1.2.1 修改液

修改液是一种白色不透明颜料，涂在纸上以遮盖错字，待干后可于其上重新书写，在效果图中常用于提亮高光。

1.2.2 彩色铅笔

彩色铅笔是一种较容易掌握的涂色工具，它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感，在各种纸张上使用都能均匀着色。常分为蜡质彩铅和水溶性彩铅。

蜡质彩铅：大多数是蜡基质的，色彩丰富，表现效果特别。

水溶彩铅：多为碳基质的，具有水溶性，利用水溶性彩铅溶于水的特点，将彩铅线条与水适当融合，能达到退晕的效果，类似水彩画，比较适合画建筑物和速写。

1.2.3 绘图用纸

常用的绘图用纸有以下几种：

硫酸纸：又称制版硫酸转印纸，多用于印刷制版业和园林效果图表现，具有纸质纯净、强度高、透明度好、耐晒、抗老化等特点，广泛适用于手工描绘。

绘图纸：质地紧密而强韧，无光泽，具有优良的耐磨性、耐折性，较适合马克笔上色。

复印纸：价格便宜，性价比高，渗透性略差，不能承担多次用笔。

1.3 给初学者的建议

马克笔的两端笔头为一头方形一头圆形，一粗一细分别用于铺色和细节刻画。

临摹优秀作品是初学者迅速提高马克笔表现水平的捷径，临摹并研究其中的表现方法和技巧，注意体会原作的精神实质和内涵，仔细品味原作者的构图和对空间环境的把握和理解，不要一味临摹而不动脑筋。

绘制墨稿图最好不要用中性笔勾线，这样线条会被颜色晕染。如果要用则应选择耐水性中性笔，勾线最好选用针管笔和蘸水笔。

进行马克笔效果图的上色前还需要学习和了解必要的色彩知识，这样才能根本了解工具与表现对象之间的关系，了解设计与表现之间的关系，才能更好地掌握手绘马克笔效果图的表现技法。

绘制时颜色不要重叠太多次，否则会使画面变脏，必要时可以少量重叠，以达到更加丰富的色彩变化。颜色不宜用太多，尤其不要用太艳丽的颜色，以中性色调为宜（图 1-3）。

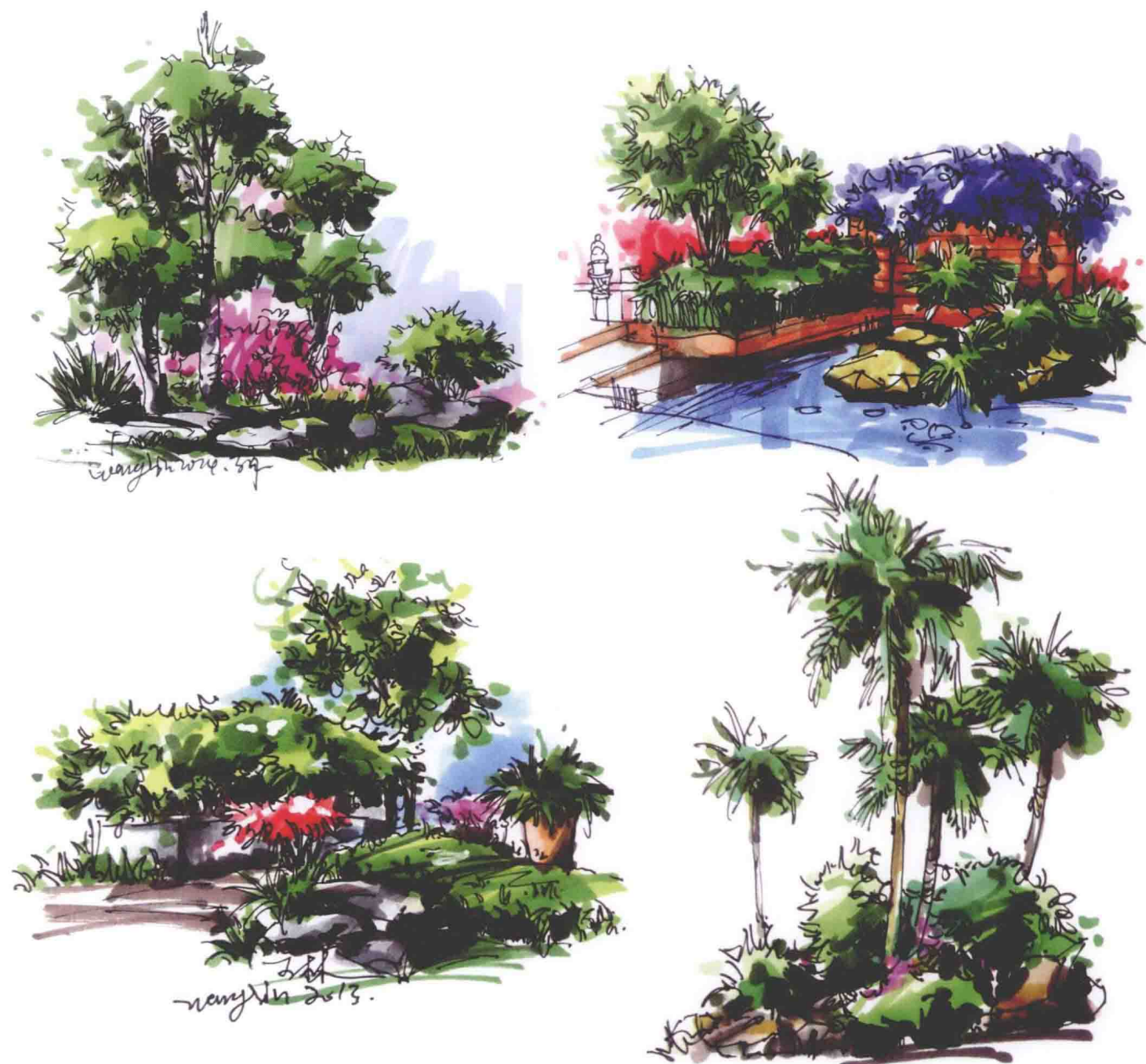


图 1-3 马克笔色稿

马克笔两种色彩相互混合与压叠时，因为其先后顺序及干湿程度不同，产生的效果也有所差异，同时，其效果还和使用的纸张有直接的关系。只有掌控好运笔速度和材料性能，才能更好地进行马克笔的创作（图 1-4、图 1-5）。



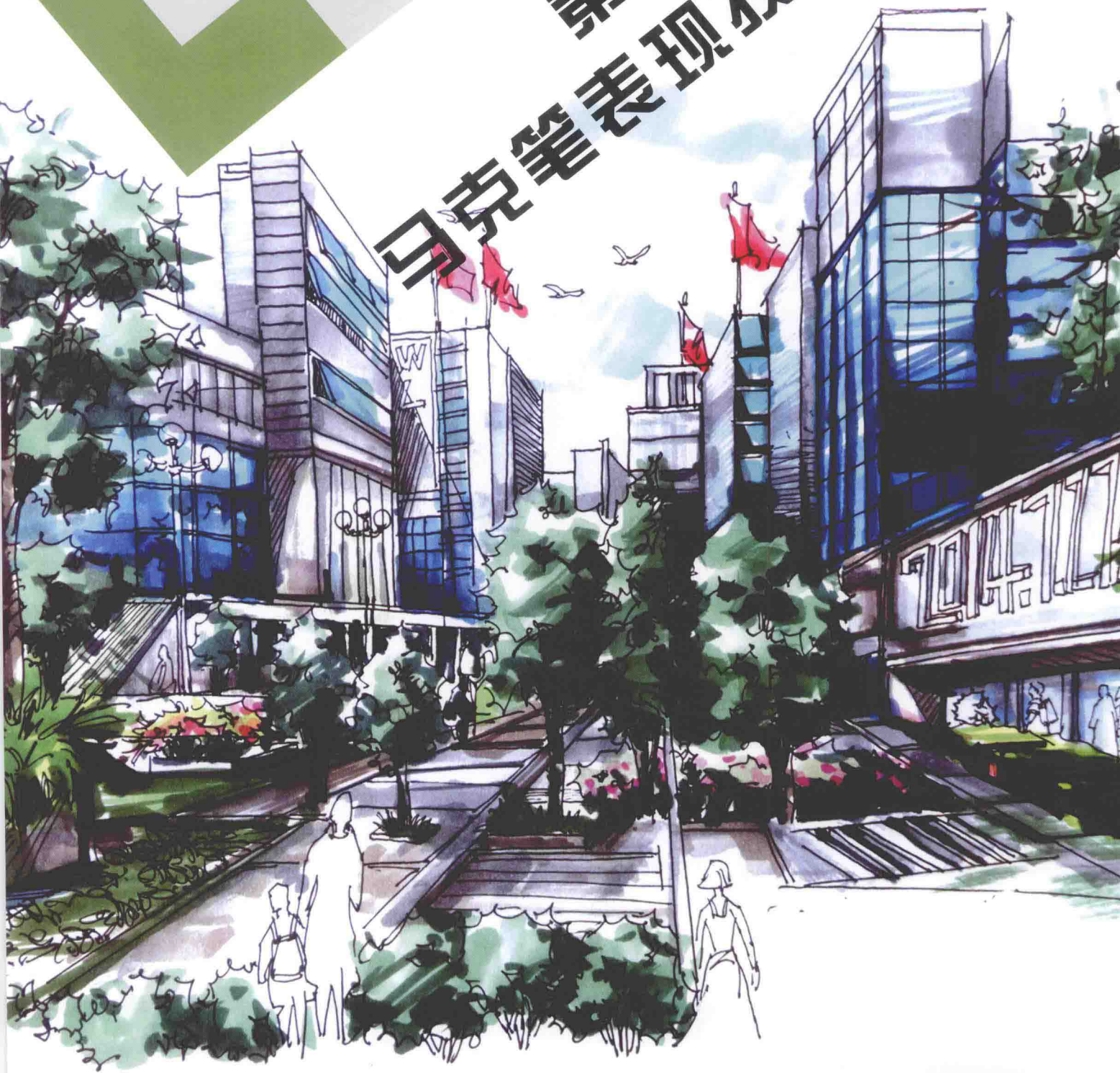
图 1-4 色彩压叠效果



图 1-5 石块颜色混合涂色。作品画面清新，石块的钢笔线稿与上色效果都很不错，背景的天空蓝起到了较好的衬托作用

MAKEBI SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

第2章 马克笔表现技法与步骤



2.1 马克笔常见表现技法

马克笔作为一种快速表现常用的上色工具，其表现技法因表现主题的不同而不同，加之画者的个人风格、上色习惯而呈现出各种表现技法。主要以写实技法和概括技法两种方式表现。

2.1.1 写实技法

马克笔效果图的首要目的是以美的艺术形象来表现设计师对构想的充分展现。所以学习景观手绘首先需要从写实的手法开始着手，写实技法以模拟造型及空间的真实形象为目的，在手绘表现中，特别要注意物体的形态、结构以及明暗关系的合理，可采用相对细腻的表现手法以追求对物体的真实表达（图 2-1）。



图 2-1 马克笔上色写实表现。此幅作品为趵突泉公园一景，建筑与植物均采用了相对写实的技法，较为详细地表现了景致的光影及色彩关系，同时注重景深及氛围的渲染

2.1.2 概括技法

概括就是舍去局部细节，抓住大的形体和明暗层次，通过色彩表现物体的体块特征，画面形式简洁。掌握概括技法不是一日之功，只有具备了扎实的手绘功底才能表现得简练而完美（图 2-2~ 图 2-5）。



图 2-2 建筑外景的概括表现。画面干净利落，建筑的用笔肯定简练，树木表现均采用了概括的表现方法，用笔块及颜色的深浅对比来表现其关系

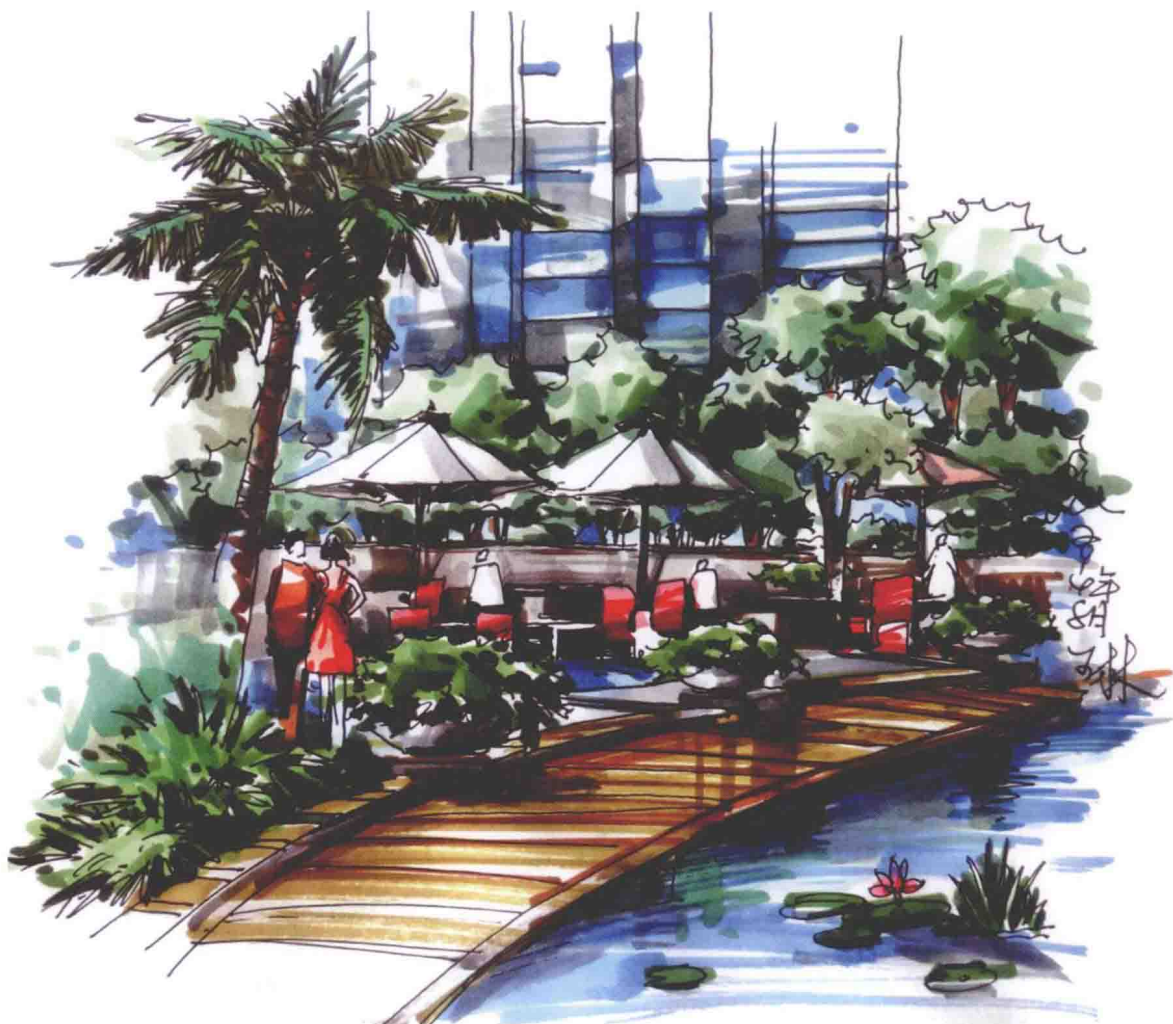


图 2-3 景观陪体的简练表现。此幅画面重在中景的表现，而作为远景充当陪体的建筑，用笔概括含蓄，其作用主要是说明区域景观特点与衬托画面



图 2-4 植物的整体概略处理。此幅作品是户外园林小景，用笔快速大胆，注重整体效果的渲染。背景浓密的植物色彩相对较重，有效表达了主次关系，被围合的水面用色也较为大胆，倒影也融入了环境色



图 2-5 园林小品。此幅作品为学生钢笔画手稿与色彩表现图，用笔大胆概括，色彩搭配也较为合理（学生：许梦亚）

2.2 马克笔色彩运用

马克笔上色表现画面要有纵深感，除了用线和形体透视的方法外，色彩的运用也格外重要。距离近的物体轮廓和结构清晰，色彩对比较为强烈；距离远的则显得模糊不清，不易很好地识别轮廓与结构，色彩的纯度和明暗对比也明显减弱。

上色时要根据色彩空间透视规律，用简练概括的手法来充分表现画面的空间感。马克笔上色由浅入深，以舒润、干净为好，不要反复涂抹，一般不可超过四层色彩，否则将失去马克笔色彩的透亮。整个画面需注意色彩间的呼应和秩序、冷暧和对比（图2-6~图2-9）。



图2-6 马克笔室内色彩表现。两幅作品为马克笔室内表现，均以暖色调为主，辅以冷色，使画面统一中有变化，色彩明快透亮



图 2-7 小区景观。两幅作品均以表现小区景观为主题，画面晴朗明快，用笔灵活自然，色彩清新亮丽，空间关系把握也比较到位，下图中蓝天的线型表现更使画面饱满而充满诗意