

根据浙江省语言文字工作委员会《中小学（幼儿园）中华经典诵读活动指导纲要》编写
浙江省教育厅

中华经典诵读
活动系列读本

中华经典诵读

二年级下

学术顾问：李学勤 蔡义江 朱永新

主 编：沈松勤

副 主 编：童承基 刘启才

本册编写：刘 晶 陶 然等



扫一扫，
诵读音频
随你听



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

根据浙江省语言文字工作委员会《中小学(幼儿园)中华经典诵读活动指导纲要》编写
浙江省教育厅

中华经典诵读
活动系列读本

中华经典诵读

二年级下

学术顾问：李学勤 蔡义江 朱永新

主 编：沈松勤

副 主 编：童承基 刘启才

本册编写：刘 晶 陶 然等



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读·二年级下 / 刘晶, 陶然等编写.
—杭州: 浙江文艺出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5339-4054-6

I. ①中… II. ①刘…②陶… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231889 号

责任编辑 楼文英 杨 彬
装帧设计 蓝天工作室
责任校对 杨爱英
音频诵读 楼 翀 马黎霞

中华经典诵读·二年级下

刘晶 陶然 华伟中 陆蓓容 费蔚 楼翀 吴晓玲 童承基 编写

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路 347 号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 杭州天一图文制作有限公司
印刷 杭州丰源印刷有限公司
开本 880 毫米×1230 毫米 1/32
字数 77 千字
印张 4.125
版次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-4054-6
定价 10.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

—— 前 言 ——

经典诗文，特别是国学经典，是我们的文化瑰宝，是我们最优雅而又最有效的表达桥梁。

经典诗文摄下了四季分明、美好如画的大自然，没有什么比一句经典诗文更能贴切地传递自然变化之美，也没有什么比一句经典诗文更能让我们感受天人合一、人与自然和谐的审美情趣。你看，“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条”，积雪覆盖的山陵，虽然寒意逼人，可是可人的萱草破土而出，嫩绿的柳条也已漏泄出冬将去春将来的信息。这是怎样的一种乐观心情啊！人生不正应当如此吗？困难重重中，我们中国人从来都保持着达观向上的精神，始终对未来抱有希望。“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”，尽管天气还很冷，几声清脆欢快的虫鸣声，已经透过绿色纱窗，让人们感觉到了在夜气中散发的春的信息。生命在萌动，万物在复苏，“千红万紫安排着，只待新雷第一声”。——春天就要来了！

经典诗文凝聚了中国人数千年丰富的情感，没有什么比一句经典诗文更能贴切地表达我们的情绪我们的感觉，也没有什么比一句经典诗文更能让我们在交流中心领神会。你看，只要有人吟诵起“举头望明月，低头思故乡”，“月是故乡明”，“每逢佳节倍思亲”，我们就会明了这分明是客居他乡的人在思念着家乡和亲人的温暖，而家乡亲人又何尝

不是在思念他乡游子？浓浓的亲情，就在这温润的句子中流淌……

经典诗文积淀了无穷的智慧，给我们以启迪和引导。没有什么比一句经典诗文更能准确地表达我们的哲学思考、精神理念，也没有什么比一句经典诗文更能让我们自励自省。你看，早在《周易》里就说“天行健，君子以自强不息”，大自然运动不息，不知疲倦，我们也应该效法大自然奋发向上，永不停息。人类文明的进程不就是君子自强不息的结果吗？当然，人生的旅途，不可能永远一帆风顺，也不可能全是明媚风光。有时，你走到穷山恶水、雾锁云封的地方，前路险阻，后退无门，好像人生没有希望了。但是，朋友啊，请不要灰心，不要绝望，更不要放弃！你只要再坚持一下，继续走下去，就会发现不远的前方，峰回路转，桃红柳绿！那也许是别有一番新天地呢！——“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”！

经典诗文更是今天我们与世界、世界与我们交流的特别使者。对于中美双方存在的一些分歧，美国总统奥巴马曾经引用中国古代思想家孟子的名言强调通过持之以恒的对话来解决问题：“这好比人在杂草丛生的地方走路，总走，路就走出来了。只要有段时间不走，杂草就会重生，就又不成路了。”

这就是经典的魅力与力量。大浪淘沙，历史的长河淘尽了多少王朝更迭、岁月沧桑，却留下了这一串串文明的痕迹、文化的记忆，与我们朝夕相伴，让我们随时随地地感受传达平和、善良、友好、优雅、文明……这些经久不衰浸润着我们人生的经典，是烙印在中华民族记忆深处的文化基因和根魂力量，也是今天文化日益趋同下中国人独特高张的精神“辨识度”，“不思量、自难忘”。

是的，作为中国人，我们有五千年绵延不绝的文明历史，这是我们民族自信心和自豪感的源泉和动力，也是中华民族宝贵的文化财富。而经典的诵读，正是记忆、传承我们的文化的最佳途径。青少年时期正

是人一生中最黄金记忆的时期,这个时候背诵、阅读经典,会事半功倍。传统文化的学习是一个反刍式的过程。首先是大量诵读、记忆,日积月累地储备。会背,哪怕不求甚解都是好的。当我们诵读记忆了大量经典,随着逐渐成长、人生阅历的丰富,自然会慢慢地加深对这些经典的理解。就像牛吃草一样,先储备,然后慢慢反刍,咀嚼,回味。

然而,经典诗文浩如烟海,我们不可能全部了解掌握。那么,该如何有效地学习了解呢?我们可以撷取历代传诵最经典的部分日积月累。为此,我社根据浙江省语言文字工作委员会、浙江省教育厅《中小学(幼儿园)中华经典诵读活动指导纲要》的文件精神,组织大学教授和一线特(高)级教师编写了这套《中华经典诵读》系列读本。

这套丛书遵循青少年不同年龄段的认知特点和国学诵读规律遴选篇目,阶梯设置,每个年级均分上下册,每一分册六个单元,按照月份和主题编排。上册从九月开始,到二月结束,下册则从三月开始,到八月结束。每个月,就是一个单元。之所以以“月”代替“单元”,就是为了凸显国学人与自然和谐共鸣的神韵,从每一学期开学的那一月开始,由秋到冬,再由春到夏,一年四季,时时相亲,每个月都有相关诗文的诵读。同时,每一年级又都穿插一个主题,比如一年级是有关诵读的基本要求——坐姿、诵读声音等,二年级是节气,三年级是节日,四年级是四季花木,五年级是山川远游,六年级是写意人生,七年级是古典诗文经典意象,八年级是文人雅会,九年级是历史剪影。

每月(即每个单元)有背诵篇目、选读篇目以及趣味园地三大板块。

背诵篇目的编排一般是经典原文(小学部分注音),标注韵脚,以突出诵读特色。原文之下有注释、今译、诵读指导以及拓展链接(根据诗文内容做相关链接阅读,开阔视野)。经典篇目的遴选以古诗文为主,少量选择现当代诗歌。

选读篇目的编排则是根据不同年龄段的认知特点,遴选蒙学经典

(《笠翁对韵》《声律启蒙》《弟子规》《三字经》等)或者经部、诸子经典(《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《墨子》《韩非子》《孙子兵法》等)以及《史记》中的精华内容,加以注释、翻译、简评,以唤起入宝山而寻踪的学习兴趣。

趣味园地则设置一些拓展栏目,比如“汉字多奇妙”、“讲个故事吧”、“我是小博士”、“来个评价吧”等,以延展知识性、趣味性。

“汉字多奇妙”是关于汉字演变的内容,有该字由甲骨文、金文到篆、隶字形的演变,以及该字的本义、引申义,或者作为偏旁部首后衍生出哪些字等;“讲个故事吧”则讲述相关的典故、掌故;“我是小博士”讲述相关的古诗文知识点;“来个评价吧”体现同学们的互动性,由自己、同学、老师、家长一起给诵读成果进行评价。

特别需要说明的是,考虑到刚刚入学的小朋友的认识程度,一年级的正文内容全部加注拼音,小朋友们可以根据拼音自己阅读,也可以邀请爸爸妈妈一起诵读。而六年级的选读篇目则多选短小的文言文,以促进小初古典诗文的过渡和衔接。为了方便诵读,小学十二册读本的古诗文原文全部加注了拼音。对于诵读篇目,每一篇都在韵脚下标注了“△”,提示同学们阅读时注意韵脚的重读或适当舒缓、拖长,以强化古诗文的韵律美和节奏感。

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟,苏生的天籁吹遍了满城风絮,转眼间又是新的一年。“暮春者,春服既成……浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,让我们和着大自然的韵律,诵读起一首首、一篇篇优美的经典诗文,让琅琅的书声带着我们穿越古今,一览春夏,感受中华民族天人合一、上善若水、天行健的文化脉动吧!

《中华经典诵读》编委会

目 录



三月

背诵篇目	002
送别(杨柳东风树)	[唐]王之涣 002
送朱大人秦(游人五陵去)	[唐]孟浩然 004
山中送别(山中相送罢)	[唐]王 维 007
赠汪伦(李白乘舟将欲行)	[唐]李 白 009
选读篇目	012
送沈子福之江东(杨柳渡头行客稀)	[唐]王 维 012
《声律启蒙》七虞(金对玉)	[清]车万育 014
趣味园地	017

四月

背诵篇目	022
闲居(柳色惊心事)	[唐]高 适 022
赠王九(日暮田家远)	[唐]孟浩然 024
江村即事(钓罢归来不系船)	[唐]司空曙 026

选读篇目	028
田园乐(桃红复含宿雨)	[唐]王 维 028
戏题盘石(可怜盘石临泉水)	[唐]王 维 030
《声律启蒙》八齐(岩对岫)	[清]车万育 032
趣味园地	035

五月

背诵篇目	040
春游曲(其一)(万树江边杏)	[唐]王 涯 040
忆梅(定定住天涯)	[唐]李商隐 043
三衢道中(梅子黄时日日晴)	[南宋]曾 幾 045
选读篇目	048
浣溪沙(五两竿头风欲平)	[唐]无名氏 048
初夏淮安道中(鱼虾泼泼初出网)	[元]萨都刺 050
《声律启蒙》九佳(河对海)	[清]车万育 052
趣味园地	055

六月

背诵篇目	060
幼女词(幼女才六岁)	[唐]施肩吾 060
舟夜书所见(月黑见渔灯)	[清]查慎行 063
十二月十五夜(沉沉更鼓急)	[清]袁 枚 065
选读篇目	068
江中对月(空洲夕烟敛)	[唐]刘长卿 068

江村夜泊(月落江路黑)	[唐]项 斯	070
《声律启蒙》十灰(增对损)	[清]车万育	072
趣味园地		075

七月

背诵篇目		080
蝉(垂缕饮清露)	[唐]虞世南	080
遗爱寺(弄石临溪坐)	[唐]白居易	083
云(片片飞来静又闲)	[唐]郑 准	085
晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中)	[南宋]杨万里	087
选读篇目		090
临平道中(风蒲猎猎弄清柔)	[北宋]道 潜	090
《声律启蒙》十一真(邪对正)	[清]车万育	092
趣味园地		095

八月

背诵篇目		100
溪居即事(篱外谁家不系船)	[唐]崔道融	100
村行(暧暧村烟暮)	[南唐]成彦雄	103
宿新市徐公店(篱落疏疏一径深)	[南宋]杨万里	105
所见(牧童骑黄牛)	[清]袁 枚	108
选读篇目		111
池上(小娃撑小艇)	[唐]白居易	111
牧竖(牧竖持蓑笠)	[唐]崔道融	113

《声律启蒙》十二文(家对国)

[清]车万育 115

趣味园地

118



微雨众卉新，一雷惊蛰始

惊蛰一般在阳历3月5日、6日或7日。

惊蛰后一个节气是春分，在3月20日或21日。

背诵篇目

送别

送朱大入秦

山中送别

赠汪伦

选读篇目

送沈子福之江东

《声律启蒙》七虞

趣味园地



• 背诵篇目

sòng bié
送 别

táng wáng zhī huàn
[唐]王之涣

yáng liǔ dōng fēng shù^①
杨 柳 东 风 树^①，

qīng qīng jiā yù hé^②
青 青 夹 御 河^②。

jìn lái pān zhé kǔ
近 来 攀 折 苦，

yīng wèi bié lí duō[△]
应 为 别 离 多[△]。



注释

① 东风树：指春天生长的树。东风，即春风，代指春天。

② 御河：指环绕皇城的护城河。



今译

春天来了，御河边杨柳青青，绿意盎然。可怜它枝条折尽，

都只为离人送行。



诵读指导

这是一首描写送别情形的诗。它的写法非常巧妙，不正面描写离别的人多么难过，而是选择杨柳作为描写对象。因为柳听起来就像“留”，所以古时候的人们有折柳送别的习惯。护城河边的柳条都被人折得七零八落了，这不正说明近期离别的人很多吗？这种巧妙的写法能带动读者联想思考，很是生动呢。

这首诗的韵脚是“河”、“多”。在普通话中，我们感觉“河”和“多”的韵母不同，似乎并不押韵，但在古代它们是押韵的。诵读时，要读得清晰、响亮。诗的最后一句点明全诗意思，但不宜上扬，要体现出“别离”的“苦”来。



拓展

古诗中描写送别，除了“折柳”外，“班马”也是一个常用典故。春秋时晋、鲁、郑三国攻打齐国，齐国军队连夜逃跑。晋国大臣刑伯听到了齐军营中的马叫声，立刻判断说：“有班马之声，齐国军队一定连夜撤走了。”晋国军队于是前去追赶。班马是离群之马，唐代大诗人李白在《送友人》中便写道：“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”后来的送别诗多用“班马”来表达离别之情。

sòng zhū dà rù qín
送朱大人秦^①

táng mèng hào rán
[唐]孟浩然

yóu rén wǔ líng qù
游人五陵去^②,

bǎo jiàn zhí qiān jīn^③。

fēn shǒu tuō xiāng zèng^④,

píng shēng yī piàn xīn[△]。



注释

① 朱大:孟浩然的好朋友。秦:指长安。

② 五陵:西汉五个皇帝的陵墓,因为都在长安,所以诗里代指长安。

③ 直:通“值”,价值。

④ 脱:取下,除下。



今译

朱大你要到长安去,我有宝剑价值千金,如今解下送给你,
这是我的一片心意。



诵读指导

这是一首很有男儿气概的诗。虽然诗中既没有描写朱大的性格,也没有直接表述自己的离别之情,但通过解下腰间宝剑相赠这个动作,体现出两人之间的友情。比起折柳送别的婉转悠长来,这种行为很有豪气,意趣大不相同。诗人抓住宝剑的贵重价值,通过果断地送给对方这个行为,从侧面突出了情义之深重。

这首诗的韵脚是“金”、“心”。“直千金”和“一片心”是全诗的主旨,所以要读得十分清晰明亮。还得注意第四句中的“一”字,因后面跟着第四声的“片”,所以要变调读成第二声。“平生”两字都是后鼻音,要读准确。



拓展

你知道“季札挂剑”这个典故吗?季札是春秋时期的一位外交官,他第一次出使时路过徐国,徐君十分喜欢季札所佩的宝剑,但是不好意思说。季札看出来了,但是因为还要出使到别国,

佩剑是当时必备之物,所以没有送给徐君。当出使任务完成,季札再回到徐国时,徐君已经去世,于是季札解下腰间的宝剑,挂在徐君墓前的树上。这个典故后来用以赞美人的正直守信。