



与名人一起成长

肖邦

🎵 钢琴诗人

🎵 用爱与乐曲谱出生命不朽的诗篇

七岁，他发表了第一首即兴乐曲；
八岁，他第一次登台演奏，技惊全场。
肖邦，一个视国家为生命的钢琴诗人……

邢艳/编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



与名人一起成长

肖邦

🎵 钢琴诗人

🎵 用爱与乐曲谱出生命不朽的诗篇



邢艳/编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

版权声明:

本书原书名为《钢琴诗人·肖邦》，本书系由驿站文化事业有限公司授权北京师范大学出版社在中国(香港、澳门及台湾地区除外)以简体中文独家出版及发行。

北京市版权局著作权合同登记图字 01-2014-3118 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴诗人: 肖邦/邢艳编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 6
(与名人一起成长)

ISBN 978-7-303-18864-2

I. ①钢… II. ①邢… III. ①肖邦, F. (1810~1849)—传记—青少年读物 IV. ①K835.135.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 072978 号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsereb>

GANGQIN SHIREN XIAOBANG

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河兴达印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 130 mm×184 mm
印 张: 7
字 数: 55 千字
版 次: 2015 年 6 月第 1 版
印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 15.00 元

策划编辑: 祁传华 刘 畅
美术编辑: 袁 麟 王齐云
责任校对: 王 婉

责任编辑: 刘 畅
装帧设计: 臻祿设计
责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



编者的话

肖邦（Fryderyk Franciszek Chopin）是波兰人，世界著名的钢琴家兼作曲家。

肖邦从小就显露出非凡的音乐才华，7岁发表第一首即兴乐曲，8岁第一次公开演出，被誉为“第二个莫扎特”、“波兰神童”。

1818年，8岁的肖邦在一次慈善音乐会上演奏了奥地利作曲家纪洛维兹（Adalbert Gyrowetz）的作品，这是肖邦的第一次登台

演奏，从此他成为波兰贵族沙龙的贵宾。1829年至1831年，肖邦在华沙、维也纳和巴黎等地举办了多场音乐会，他的演出受到了专业报刊的高度评价。

1831年，波兰爆发了反对外国势力瓜分波兰的起义。肖邦不得不忍痛离开故乡，移居到了法国巴黎，开始以演奏、教学和作曲为生。在巴黎的日子是肖邦生活相对平静又富足的一段日子，他以精湛的技艺打动了一大批倾慕他音乐才华的人，这其中就包括与他相恋十多年的乔治·桑（George Sand）。

这是一对让世人惊奇的组合：傲慢与谦





让、自私与慷慨、偏见与学识、固执与聪敏都同时汇集在这对轰动一时的情侣身上。乔治·桑确实在肖邦的后半生中扮演了举足轻重的角色，她的身影伴随着肖邦一起登上音乐创作的辉煌巅峰，又直接影响了肖邦音乐创作的灵感，扮演了一个有情又无情的情人角色。

在一个肺结核病等同于绝症的年代，随着肺结核病日益严重，肖邦于 1849 年 10 月 17 日在巴黎不幸逝世，时年 39 岁。在短暂的一生中，肖邦创作了许多充满诗意的钢琴作品，并做了大胆的尝试，在欧洲音乐史上留

下了光彩夺目的一页。波兰农村民间音乐成为他音乐创作的重要源泉之一，他的音乐作品里充满了对故乡和亲人的眷恋，对未来美好生活的憧憬，也有对纯真爱情的细腻描写，还有在伊甸园式的大自然中欢唱和跳舞的旋律。他习惯以琴声来表达自己的复杂感情，音乐一直是他生命中不可缺少的一部分。

肖邦一生不离钢琴，几乎所有创作都是钢琴曲，被称为“钢琴诗人”。虽然远离故乡，他在国外却经常为同胞募捐演出，而为贵族演出时却非常勉强。他在1837年严词拒绝了沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴





家”的职位。舒曼（Robert Schumann）^① 称他的音乐“像藏在花丛中的一尊大炮”，他的音乐如同向全世界宣告：“波兰不会亡。”肖邦痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”，在临终时他嘱咐亲人把自己的心脏运回波兰。

肖邦短暂的一生为什么能够引起整个世

① 舒曼（Robert Schumann），德国作曲家、音乐评论家，在音乐评论方面成绩卓著。他要求音乐艺术应具有高度的思想性，反对一味追求技巧、只重外表不重内容，同时也反对艺术上的千篇一律和粗制滥造。他对19世纪三四十年代德国音乐创作庸俗倾向的尖锐批判，是他的评论中最富光彩、最有价值的部分。

界广泛而强烈的兴趣？为什么法国、英国、俄国的皇室主要成员都喜欢聆听他的琴声？为什么进步人士高度赞扬他的一些重要音乐作品是一部波兰民族兴亡史？为什么他晚年如此潦倒？为什么他终生未婚……

这一切都有待你在这本书里慢慢寻找、用心领会……





目 录



一举成名的少年	1
初试琴声	3
“波兰神童”	12
贵族生活	19
音乐学院	28
被瓜分的波兰	40
远离故乡	47

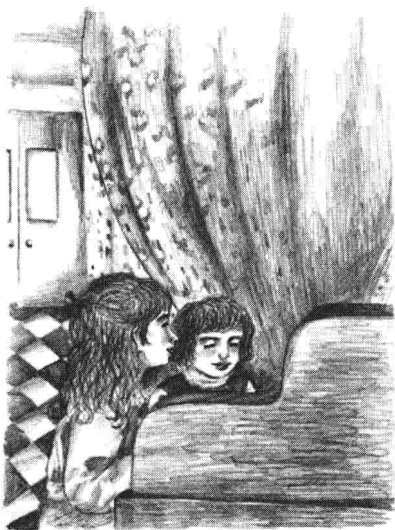
光荣与梦想	57
华沙起义	59
初到巴黎	68
心系波兰	75
奢华的巴黎	84
身在异乡的孤寂	91
巴黎会客厅	99
爱情曲	109
初遇乔治·桑	111
爱情的奇迹	121
病魔来袭	132
诺昂庄园	141
感情破裂	150





永远的钢琴诗人	163
终身献身于一件乐器	165
隐藏在花丛中的大炮	173
主要作品概览	181
永辞人世	190
尾 声	198
附录 1 肖邦年表	205
附录 2 肖邦名言	212

一举成名的少年



波兰，我永远忠于你，为你献身，用我的琴声永远为你歌唱和战斗。

——肖邦



初试琴声

这是一间普通的庄园，外表看起来朴素无奇，像是最常见的民宅。可是走进去，就会发现房间布置得非常舒适。白色的墙把房间衬托得整洁又宽大，发光的天花板使得屋子非常明亮。窗户上挂着雪白的薄纱窗帘，宽大的窗台上倒挂金钟和天竺葵生机勃勃地开着鲜艳的花朵。房屋里摆放着沉重的红木家具，几组书柜很显眼，还有一个白柱式火炉，在天冷的时候，里面的松木噼啪作响，发出芳香的热气。三间房间中，最大的一间

里面摆着一架大大的钢琴，很引人注目。

“妈妈，今天下午让我来替您教弟弟学钢琴吧？”露微卡兴奋地对妈妈说。

“哦？你可以吗？你弟弟还那么小，教他练习是一件很辛苦的工作哦！”朱斯缇娜微笑地看着女儿。

露微卡虽然今年才 10 岁，但是钢琴基本指法已经掌握得很熟练了。

“放心吧！妈妈，弟弟那么聪明，我一定能把他教好的。”露微卡一提起弟弟，脸上就洋溢着开心的笑容。

朱斯缇娜走到楼梯口，叫道：“弗雷德里





克，下来学钢琴了。”

一个有着淡金色头发的孩子马上从楼上跑下来，兴奋地走到大大的钢琴旁，使劲儿想攀上高高的琴椅。

“哈哈，弗雷德里克，你才六岁呢，个子那么小，怎么可能坐上那么高的椅子？我来帮你吧！”露微卡看见弟弟笨拙又可爱的样子，大声地笑起来，连忙跑过去把弟弟抱上琴椅。

朱斯缇娜坐在客厅里的沙发上，微笑着看着她的这一对儿女。露微卡站在弟弟旁边，一个步骤、一个步骤地教他弹琴时的基本指

一举成名的少年 / 5