

品  
鑒

名家风范书画集

云心自闲

PINJIAN  
MINGJIA FENG FAN SHU HUAI JI  
四川美术出版社 编

钟真花鸟画作品集

钟真



品  
鑒

名家风范书画集

PINJIAN MINGJIA FENGFA SHUHUAI

四川美术出版社 编

雲心自測



钟真花鸟画作品集

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

品鉴·名家风范书画集 / 四川美术出版社编. — 成都: 四川美术出版社, 2015. 2  
ISBN 978 - 7 - 5410 - 4647 - 6

I. ①品… II. ①四… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015) 第036426号

## 品鉴·名家风范书画集

云心自闲·钟真花鸟画作品集 四川美术出版社 编

出品人 马晓峰  
策 划 大川艺术品工作室  
责任编辑 张大川 王富弟  
装帧设计 陈盛宗 张星汉  
画册题字 刘云泉 秦天柱  
责任校对 周 冰  
出版发行 四川美术出版社  
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610071  
成品尺寸 210mm × 275mm  
印 张 20  
图 片 338 幅  
字 数 200 千字  
制 版 成都市金雅迪彩色印刷有限公司  
印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司  
版 次 2015 年 3 月第 1 版  
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 4647 - 6  
定 价 200.00 元 (全套)

■ 版权所有·翻印必究  
■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换  
■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系  
地 址: 成都市三洞桥路 12 号  
电 话: (028) 87734383 邮政编码: 610071



钟真（铮）

1975年生于四川成都。四川省诗书画院秦天柱工作室研修生。绘画以花鸟为主，兼作人物、山水。其作品常以工笔、写意相结合，既注重表现出中国古典诗词的含蓄、优雅意境，又注重借鉴西画的色彩、光感与构成效果。多次参加国内外大展并获奖，及为海内外人士收藏，出版《钟真彩墨艺术》，入编《当代美术家图录》《亚洲书画艺术博览》《中国书画作品精选》《东方美术特刊》《中国山水线描写生技法》《迎接新世纪荣宝斋拍卖图典》《全国工艺美术书法大展》《中国·东盟青年艺术品创作大赛获奖作品集》等。

# 别有灵犀各自探

## ——品读钟真花鸟画有感

王宝明 / 文

记得第一次见到钟真的画是在上世纪末的二仙庵古玩市场，虽然当时人头攒动，参与交易的人很多，但我还是在一个不起眼的摊位见到了一件荷花图，吸引我眼球的是荷叶上晶莹剔透的水珠，被画家表现得淋漓尽致，让我叹为观止。落款作者是钟真，旁边的朋友说不熟悉，但这个名字已经印在我脑海里了。

2013年秦天柱老师第二届高研班招生，我帮助老师做些组织协调工作。见面会上同学们自我介绍，我对面一个帅气带着几分腼腆的小伙介绍自己叫钟真，一问居然就是当年二仙庵荷花的作者，不禁肃然起敬。会后大家把酒言欢，钟真频频举杯，十分豪爽。席间不禁问钟真的酒量，他已有几分醺醺，只竖起一指，“一斤”，摇头，“五瓶”，摇头，“一件”，摇头，“那是多少？”钟真微微一笑：“王师兄，只要旁边有厕所，喝啤酒的话朋友几个可以一直喝！”这让几乎不会喝酒的我听了简直有些崇拜了。

有人说酒品看人品，钟真为人耿介、随性，是典型的艺术家性格，酒可以一直喝，画也可以一直画。不久前我们去峨眉山写生，晚上分手时已近半夜，一早起来他居然又画了一张工笔麻雀，说是睡不着，在床上连夜画的。朋友说他画得很细致，我愿意用另一个更准确的词，应说是：精微。钟真喜欢选取默默无闻的花草鸟类作为自己的绘画题材来表现；而他对花草鸟类局部的细微描摹，也不能不让我耐心揣摩，对这些习以为常的美他有着怎样独到的感受。仿佛他的眼睛是放大镜、显微镜，能够看见我们看不见、看不清的，或者是花草有灵，在爱它们的人面前，特意展示了丰采。荷花上的露珠、羽毛下的那一丝交叠——一般人往往视而不见，而钟真却是明察秋毫！所谓尽精微而致广大，为自然生命写照。这也许就是钟真绘画作品的高妙之处。

钟真幼承家学、酷爱绘画，早年师承李星武先生、黄纯尧先生，台湾画家詹明凉先生。其作品既注重表现出中国古典诗词的含蓄、优雅意境，又注重借鉴西画的色彩、光感与构成效果。特别是跟随秦天柱老师学习以来，他在笔墨构成和画面对比的运用上有了长足的进步，其近作或花或竹，或蜻或雀，有古雅之风，得平淡之趣，整体追求简逸而淡远，有一份若不经世的清澈在里边，而作为画眼的小生灵细致处依旧表现的秋毫毕现，对比更加强烈，让人眼前一亮。

清人邹桂云：“用意、用笔、用色，——生动，方可谓之写生。”钟真能外师造化而中得心源，不以做照相机为能事，见识已过许多工笔画家一筹。不由想起第十二届全国美术作品展中国画展在天津举办后，争议不断。一是作品一味求大，而且写意画太少，水平低；二是工笔画制作性严重，而且一看就能看出是某某样式，作者自己的灵性发挥得较少。

我一直认为中国画应该反映画家自己的文化修养和灵性。绘画的技巧是容易解决的，最难的是画面如何表现作者的文思、情怀和感悟，那才是一个画家艺术生命的全部，是画家想传达的自己对自然、人生与经典文化的认识与感悟，真正达到所谓的“天人合一”才是艺术最本真的所在。使用一定的制作手段使画面丰富一下，也未尝不可，但画家都在制作上下功夫，就说明了整体艺术水平和文化水平的下降。

什么是中国画最本质的东西，当我们静下来认真反照自己的时候，会彻悟许多。最终还是笔墨二字，难怪画家朱新建以前讲，他特想被抓去坐两年牢，那样就可以专心把笔墨问题解决掉。真正把笔墨问题解决了，画什么就是小事情了，画也就真正地宽畅了。

清金圣叹曾在《鱼庭闻贯》中写到：“人看花，花看人。人看花，人到花里去；花看人，花到人里来。”曾文正公也说：“有气则有势，有识则有度，有情则有韵，有趣则有味。”钟真的作品各尽其变，不因工而硬，不因细而腻，不因色而艳，不因彩而丽，有镂精刻骨之妙，无扭捏作态之俗。假以时日，像喝酒的劲头一直画下去，又会有怎样的精彩呢？

我很期待！

# 目 录

|             |     |                 |     |                 |     |
|-------------|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 和 风         | 002 | 听秋册页之三          | 027 | 霜晓起来无问处 伴僧弹指绕荷塘 | 052 |
| 只影向谁册页之一    | 003 | 荷塘雅韵之一          | 028 | 觅 食             | 054 |
| 荷塘野趣之一      | 004 | 荷塘雅韵之二          | 029 | 只影向谁册页之五        | 055 |
| 荷塘野趣之二      | 005 | 闲纵鞍尘册页之三        | 030 | 庭院一角            | 056 |
| 醉秋四条屏       | 006 | 闲纵鞍尘册页之四        | 031 | 孤 燕             | 057 |
| 彩蝶香韵        | 008 | 云心之闲册页之五        | 032 | 花香时节            | 058 |
| 云心之闲册页之一    | 009 | 云心之闲册页之六        | 033 | 只影向谁册页之六        | 059 |
| 清 凉         | 010 | 听秋册页之四          | 034 | 闲纵鞍尘册页之六        | 060 |
| 画案别裁        | 010 | 草虫写趣之一          | 035 | 似是故人来           | 061 |
| 秋韵残荷        | 011 | 荷叶初开犹半卷 荷花欲拆犹微绽 | 037 | 庭院奇石之一          | 062 |
| 夏 鸣         | 012 | 柳外轻雷池上雨         | 037 | 庭院奇石之二          | 063 |
| 清 风         | 013 | 闲纵鞍尘册页之五        | 038 | 花鸟团扇之一          | 064 |
| 云心之闲册页之二    | 014 | 只影向谁册页之四        | 039 | 花鸟团扇之二          | 065 |
| 云心之闲册页之三    | 015 | 庭院趣事之一          | 040 | 初 雪             | 066 |
| 云心之闲册页之四    | 016 | 庭院趣事之二          | 041 | 一霎荷塘过雨 明朝便是秋声   | 067 |
| 闲纵鞍尘册页之一    | 017 | 听秋册页之五          | 042 | 荷塘趣事            | 068 |
| 果熟惟留雀 秋凉复落霜 | 018 | 听秋册页之六          | 043 | 草虫写趣之五          | 070 |
| 荷香带风远 莲影向根生 | 019 | 听 风             | 044 | 草虫写趣之六          | 071 |
| 秋近花谢 柿红思归   | 021 | 野溪苇花            | 045 | 闲纵鞍尘册页之七        | 072 |
| 只影向谁册页之一    | 022 | 清 风             | 046 | 草虫写趣之七          | 073 |
| 闲纵鞍尘册页之二    | 023 | 春寒初踏如雪枝         | 047 | 草虫写趣之八          | 074 |
| 听秋册页之一      | 024 | 草虫写趣之一          | 048 | 草虫写趣之九          | 075 |
| 听秋册页之二      | 025 | 草虫写趣之三          | 050 |                 |     |
| 只影向谁册页之三    | 026 | 草虫写趣之四          | 051 |                 |     |

# 目 录

|             |     |                 |     |                 |     |
|-------------|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 和 风         | 002 | 听秋册页之三          | 027 | 霜晓起来无问处 伴僧弹指绕荷塘 | 052 |
| 只影向谁册页之一    | 003 | 荷塘雅韵之一          | 028 | 觅 食             | 054 |
| 荷塘野趣之一      | 004 | 荷塘雅韵之二          | 029 | 只影向谁册页之五        | 055 |
| 荷塘野趣之二      | 005 | 闲纵鞍尘册页之三        | 030 | 庭院一角            | 056 |
| 醉秋四条屏       | 006 | 闲纵鞍尘册页之四        | 031 | 孤 燕             | 057 |
| 彩蝶香韵        | 008 | 云心之闲册页之五        | 032 | 花香时节            | 058 |
| 云心之闲册页之一    | 009 | 云心之闲册页之六        | 033 | 只影向谁册页之六        | 059 |
| 清 凉         | 010 | 听秋册页之四          | 034 | 闲纵鞍尘册页之六        | 060 |
| 画案别裁        | 010 | 草虫写趣之一          | 035 | 似是故人来           | 061 |
| 秋韵残荷        | 011 | 荷叶初开犹半卷 荷花欲拆犹微绽 | 037 | 庭院奇石之一          | 062 |
| 夏 鸣         | 012 | 柳外轻雷池上雨         | 037 | 庭院奇石之二          | 063 |
| 清 风         | 013 | 闲纵鞍尘册页之五        | 038 | 花鸟团扇之一          | 064 |
| 云心之闲册页之二    | 014 | 只影向谁册页之四        | 039 | 花鸟团扇之二          | 065 |
| 云心之闲册页之三    | 015 | 庭院趣事之一          | 040 | 初 雪             | 066 |
| 云心之闲册页之四    | 016 | 庭院趣事之二          | 041 | 一霎荷塘过雨 明朝便是秋声   | 067 |
| 闲纵鞍尘册页之一    | 017 | 听秋册页之五          | 042 | 荷塘趣事            | 068 |
| 果熟惟留雀 秋凉复落霜 | 018 | 听秋册页之六          | 043 | 草虫写趣之五          | 070 |
| 荷香带风远 莲影向根生 | 019 | 听 风             | 044 | 草虫写趣之六          | 071 |
| 秋近花谢 柿红思归   | 021 | 野溪苇花            | 045 | 闲纵鞍尘册页之七        | 072 |
| 只影向谁册页之二    | 022 | 清 风             | 046 | 草虫写趣之七          | 073 |
| 闲纵鞍尘册页之二    | 023 | 春寒初踏如雪枝         | 047 | 草虫写趣之八          | 074 |
| 听秋册页之一      | 024 | 草虫写趣之二          | 048 | 草虫写趣之九          | 075 |
| 听秋册页之二      | 025 | 草虫写趣之三          | 050 |                 |     |
| 只影向谁册页之三    | 026 | 草虫写趣之四          | 051 |                 |     |

和风



只影向谁册页之一



荷塘野趣之一



荷塘野趣之二



醉秋四条屏





彩蝶香韵



云心之闲册页之一



清涼



画案別裁

秋韵残荷

