

主編 / 王兆鵬

# 中國古代

ZHONGGUO GUDAI

# 文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

(修訂版)

宋金元卷

本卷主編 / 王兆鵬  
宋克夫



武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

主編 / 王兆鵬

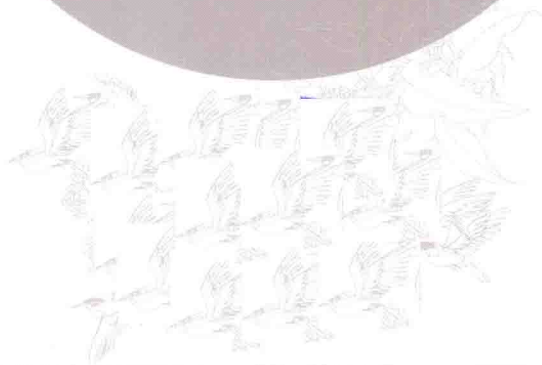
中國古代  
ZHONGGUO GUDAI  
文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

(修訂版)

宋金元卷

本卷主編 / 王兆鵬  
宋克夫



副主編

徐定輝 董繼兵 黃俊傑 方蔚

撰稿人

王兆鵬 王慶芳 朱偉明 宋克夫 岳珍 徐定輝

單長江 蘇建新



武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 號

圖書在版編目(CIP)數據

中國古代文學作品選. 宋金元卷/王兆鵬主編;王兆鵬,宋克夫分冊主編.  
—修訂本. —武漢:武漢出版社,2014. 10

ISBN 978-7-5430-8588-6

I. ①中… II. ①王… ②王… ③宋… III. ①中國文學—古典文學  
—作品綜合集—遼宋金元時代 IV. ①I212.01

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 220503 號

---

主 編:王兆鵬

分冊主編:王兆鵬 宋克夫

責任編輯:王遠彥

裝幀設計:劉福珊

出 版:武漢出版社

社 址:武漢市江漢區新華路 490 號 郵 編:430015

電 話:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武漢市首壹印務有限公司 經 銷:新華書店

開 本:787mm×1092mm 1/16

印 張:18.75 字 數:372 千字 插 頁:1

版 次:2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定 價:32.00 元

---

版權所有·翻印必究

如有質量問題,由承印廠負責調換。



# 目錄

1

## 宋金文學

### 詞

- 柳 永** 雨霖鈴(寒蟬淒切)/4 定風波(自春來)/5  
滿江紅(萬恨千愁)/5  
望海潮(東南形勝)/6  
八聲甘州(對瀟瀟)/7  
憶帝京(薄衾小枕)/7  
鶴沖天(黃金榜上)/7
- 范仲淹** 蘇幕遮(碧雲天)/8 漁家傲(塞下秋來)/9  
御街行(紛紛墮葉)\* /10
- 張 先** 天仙子(水調數聲)/10  
木蘭花(龍頭舴艋)\* /11  
青門引(乍暖還輕冷)\* /11
- 晏 殊** 浣溪沙(一曲新詞)/12  
鵲踏枝(檻菊愁煙)/12  
破陣子(燕子來時)\* /13
- 歐陽修** 朝中措(平山闌檻)/13  
踏莎行(候館梅殘)/14  
南歌子(鳳髻金泥帶)/14
- 王安石** 桂枝香(登臨送目)/15  
浪淘沙令(伊呂兩衰翁)/16
- 蘇 軾** 江神子(十年生死)/17  
江神子(老夫聊發)/18  
水調歌頭(明月幾時有)/18  
浣溪沙(簌簌衣巾)/19  
卜算子(缺月掛疏桐)/20



# 目錄

2

- 定風波(莫聽穿林)/20  
西江月(照野瀾瀾)/21  
念奴嬌(大江東去)/21  
臨江仙(夜飲東坡)/23  
水龍吟(似花還似)\* /23
- 晏幾道** 臨江仙(夢後樓臺)/24  
鷓鴣天(彩袖殷勤)/24  
少年遊(離多最是)\* /25
- 黃庭堅** 念奴嬌(斷虹霽雨)/25  
清平樂(春歸何處)/26
- 秦觀** 滿庭芳(山抹微雲)/27  
八六子(倚危亭)/28  
踏莎行(霧失樓臺)/28  
鵲橋仙(纖雲弄巧)/29  
千秋歲(水邊沙外)\* /29  
阮郎歸(瀟湘門外)\* /29
- 賀鑄** 六州歌頭(少年俠氣)/30  
鷓鴣天(重過閩門)/31  
青玉案(淩波不過)/31
- 晁補之** 摸魚兒(買陂塘)/32
- 周邦彥** 滿庭芳(風老鶯雛)/34  
少年遊(并刀如水)/35  
六醜(正單衣試酒)/35  
蘭陵王(柳陰直)/36 西河(佳麗地)/37
- 朱敦儒** 鷓鴣天(我是清都)/38  
卜算子(旅雁向南飛)/39  
朝中措(先生筇杖)/39
- 李綱** 喜遷鶯(邊城寒早)/40  
蘇武令(塞上風高)/40



# 目錄

3

- 李清照** 鳳凰臺上憶吹簫(香冷金猊)/42  
一剪梅(紅藕香殘)/42  
醉花陰(薄霧濃雲)/43  
聲聲慢(尋尋覓覓)/43  
武陵春(風住塵香)/44  
永遇樂(落日鎔金)/44  
漁家傲(天接雲濤)/45
- 朱淑真** 減字木蘭花(獨行獨坐)/46  
清平樂(惱煙撩露)/46
- 陳與義** 點絳脣(寒食今年)/47  
臨江仙(憶昔午橋)/47
- 張元幹** 石州慢(雨急雲飛)/48  
賀新郎(夢繞神州路)/49
- 岳飛** 滿江紅(怒髮衝冠)/50
- 陸游** 釵頭鳳(紅酥手)/51  
訴衷情(當年萬里)/52  
卜算子(驛外斷橋邊)/52
- 張孝祥** 六州歌頭(長淮望斷)/53  
念奴嬌(洞庭青草)/54
- 辛棄疾** 水龍吟(楚天千里)/55  
摸魚兒(更能消)/57  
清平樂(繞牀饑鼠)/57  
西江月(明月別枝)/58  
清平樂(茅簷低小)/58  
破陣子(醉裏挑燈)/59  
鷓鴣天(壯歲旌旗)/59  
賀新郎(甚矣吾衰矣)/59  
永遇樂(千古江山)/60  
沁園春(杯汝來前)\* /61



# 目錄

4

陳亮 水調歌頭(不見南師久)/62

念奴嬌(危樓還望)/63

劉過 沁園春(斗酒虀肩)/64

姜夔 揚州慢(淮左名都)/65

踏莎行(燕燕輕盈)/66

點絳脣(燕雁無心)/67

暗香(舊時月色)/67

疎影(苔枝綴玉)/68

史達祖 雙雙燕(過春社了)/69

劉克莊 沁園春(何處相逢)/70

元好問 摸魚兒(恨人間)/71

吳文英 八聲甘州(渺空煙四遠)/72

風入松(聽風聽雨)/73

思佳客(釵燕攏雲)/74

鶯啼序(殘寒正欺)/74

劉辰翁 柳梢青(鐵馬蒙氈)/75

蘭陵王(送春去)/76

文天祥 沁園春(爲子死孝)/77

王沂孫 眉嫵(漸新痕懸柳)/78

蔣捷 賀新郎(深閣簾垂繡)/79

虞美人(少年聽雨)/79

張炎 解連環(楚江空晚)/80

## 詩歌

王禹偁 村行/83

寇準 春日登樓懷歸/84

林逋 山園小梅/84



# 目錄

5

- 楊億** 南朝 / 85
- 梅堯臣** 魯山山行 / 87 小村 / 87 東溪 / 87  
汝墳貧女\* / 88
- 歐陽修** 戲答元珍 / 89 再和明妃曲 / 89
- 蘇舜欽** 慶州敗 / 90 城南歸值大風雪 / 91  
大風 / 92 淮中晚泊犢頭\* / 93
- 王安石** 明妃曲 / 93 雪乾 / 94  
書湖陰先生壁 / 94 賈生 / 95  
北陂杏花\* / 95 泊船瓜洲\* / 95
- 王令** 暑旱苦熱 / 96
- 蘇軾** 和子由澗池懷舊 / 97 泗州僧伽塔 / 97  
出穎口初見淮山是日至壽州 / 98  
遊金山寺 / 98  
六月二十七日望湖樓醉書 / 99  
荔支歎 / 100 六月二十日夜渡海 / 101  
飲湖上初晴後雨\* / 101
- 黃庭堅** 寄黃幾復 / 102 雙井茶送子瞻 / 103  
病起荆江亭即事 / 103  
雨中登岳陽樓望君山二首 / 104  
題落星寺 / 104 跋子瞻和陶詩 / 105  
登快閣\* / 106
- 陳師道** 別三子 / 106 示三子 / 107 舟中 / 107
- 呂本中** 春晚郊居 / 108 兵亂後自嬉雜詩 / 108
- 陳與義** 登岳陽樓 / 109 傷春 / 109 牡丹 / 110
- 曾幾** 蘇秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋  
苗以蘇喜而有作 / 111  
寓居吳興 / 111 三衢道中 / 112





# 目錄

6

陸游 遊山西村 / 112 劍門道中遇微雨 / 113

長歌行 / 113 關山月 / 114 書憤 / 114

臨安春雨初霽 / 115

秋夜將曉出籬門迎涼有感 / 116

沈園二首 / 116 示兒\* / 116

范成大 宜春苑 / 117 州橋 / 117 蘭相如墓 / 118

四時田園雜興(選四) / 118

楊萬里 小池 / 119 宿靈鷲禪寺 / 119

初入淮河四絕句(選二) / 120

曉行望雲山 / 120

過松源晨炊漆公店 / 120

徐照 石門瀑布 / 121 山中\* / 121

趙師秀 數日 / 122 約客 / 122 龜峰寺\* / 122

戴復古 頻酌淮河水 / 123 江陰浮遠堂 / 123

劉克莊 郊行 / 123 軍中樂 / 124

元好問 壬辰十二月車駕東狩後即事 / 125

癸巳四月二十九日出京 / 125

論詩三十首(選三)\* / 126

文天祥 過零丁洋 / 126

汪元量 醉歌 / 127 湖州歌 / 128

謝翱 效孟郊體 / 129 西臺哭所思 / 129

## 散文

王禹偁 黃州新建小竹樓記 / 131

范仲淹 岳陽樓記 / 132

歐陽修 五代史伶官傳序 / 134 秋聲賦 / 136

醉翁亭記 / 137



王安石 讀孟嘗君傳 / 139 答司馬諫議書 / 140

蘇軾 留侯論 / 141 日喻 / 144 赤壁賦 / 145  
記承天夜遊 / 147

汪藻 皇太后告天下手書 / 148

胡銓 戊午上高宗封事 / 150

### 話本

話本 碾玉觀音 / 155

### 諸宮調

董解元 西廂記諸宮調(白馬解圍) / 168  
(小亭送別) / 170

## 元代文學

### 雜劇

關漢卿 感天動地竇娥冤 / 176  
關大王獨赴單刀會(第四折) / 200

白樸 唐明皇秋夜梧桐雨(第四折) / 205

馬致遠 破幽夢孤雁漢宮秋(第三折) / 210

王實甫 崔鶯鶯待月西廂記(第三本第二折) / 214  
(第四本第二折) / 220 (第三折) / 224

鄭光祖 迷青瑣倩女離魂(第二折) / 228

康進之 梁山泊李逵負荊\* / 232

紀君祥 趙氏孤兒大報讐\* / 245



# 目錄

8

## 戲 文

高 明 琵琶記(第二十齣)/269

## 散 曲

關漢卿 南呂·一枝花·不伏老/274  
沈醉東風(咫尺的天南地北)/275

白 樸 沉醉東風·漁父/276

姚 遂 憑闌人·寄征衣/276

馬致遠 雙調·夜行船·秋思/277  
天淨沙·秋思/278

盧 摯 沈醉東風·秋景/278

張養浩 山坡羊·潼關懷古/279

睢景臣 般涉調·哨遍·高祖還鄉/279

喬 吉 滿庭芳·漁父詞/282

劉時中 正宮·端正好·上高監司/282

張可久 人月圓·春晚次韻/285

## 詩 歌

耶律楚材 和移刺繼先韻/287

劉 因 渡白溝/287

薩都刺 上京即事/288 過嘉興/289

虞 集 輓文文山丞相/289

王 冕 江南民/291

楊維禎 鴻門會/292

中國古代文學作品選（修訂版）

# 宋金文學





# 詞

中國古代文學作品選（修訂版）

宋金文學



## 柳永

柳永（987？—1053？），原名三變，字景莊，後改名永，字耆卿，崇安（今福建武夷山）人。因排行第七，故世稱柳七。年青時風流浪漫，流連坊曲，歌妓教坊樂工每得新腔，都請他填詞。他是北宋最受大眾歡迎的詞手，就連周邊的西夏也是“凡有井水飲處，即能歌柳詞”（葉夢得《避暑錄話》卷下）。直到北宋末，還有他的崇拜者，北宋最後一位宰相何樂曾在汴京園城中“時復一謳柳詞”（徐夢莘《三朝北盟會編》卷六八）。只是他仕途蹭蹬，直到景祐元年（1034）才中進士，後官至屯田員外郎，故世稱“柳屯田”。事跡參唐圭璋《柳永事跡新證》、曾大興《柳永和他的詞》。有詞集《樂章集》傳世，今有薛瑞生《樂章集校注》本。

**總評** 王灼《碧雞漫志》卷二：“柳耆卿《樂章集》，世多愛賞其該洽，序事閑暇，有首有尾，亦間出佳語，又能擇聲律諧美者用之。惟是淺近卑俗，自成一體，不知書者尤好之。” 劉熙載《藝概》卷四：“耆卿詞，細密而妥溜，明白而家常，善於敘事，有過前人。惟綺羅香澤之態，所在多有，故覺風期未上耳。”

周曾錦《臥廬詞話》：“柳耆卿詞，大率前遍鋪敘景物，或寫羈旅行役，後遍則追憶舊歡，傷離惜別，幾於千篇一律，絕少變換，不能自脫窠臼。詞格之卑，正不徒雜以鄙俚已也。” 吳世昌《詞林新話》卷三：“《花間》而後以迄歐陽、二宋，都代女人立言，所謂閨怨者是也。柳永始直寫自己胸懷，故別創一格，自立門戶。”

## 雨霖鈴

寒蟬淒切。對長亭晚<sup>①</sup>，驟雨初歇。都門帳飲無緒<sup>②</sup>，留戀處、蘭舟催發<sup>③</sup>。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沈沈楚天闊<sup>④</sup>。多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月<sup>⑤</sup>。此去經年<sup>⑥</sup>，應是良辰、好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說。

薛瑞生《樂章集校注》卷上，中華書局 1994 年版

**注釋** ①長亭：路旁供行人休息的亭子。 ②都門：指汴京。帳飲：又稱露飲。在戶外飲宴，用布帳圍住，既防塵土，又防女眷為路人看見。 ③蘭舟：相傳魯班以木蘭樹刻作舟，故後世以蘭舟為船的美稱。 ④楚天：指行者所去的南方。 ⑤曉風殘月：溫庭筠《菩薩蠻》：“江上柳如煙，雁飛殘月天。”韋莊《荷葉杯》：“惆悵曉鶯殘月。”詞意相近，或為柳詞所本。又此為名句，宋王明清《玉照新志》卷四載徽宗時都城人有“曉風殘月柳三變，滴粉搓酥左與言”之對。 ⑥經年：幾年；若干年。

**輯評** 俞文豹《吹劍續錄》：“東坡在玉堂，有幕士善謳，因問：‘我詞比柳詞何如？’對曰：‘柳郎中詞，只好十七八女孩兒執紅牙拍板，唱“楊柳外曉風殘月”。學士詞，須關西大漢執鐵板唱“大江東去”。’公為之絕倒。”（商務印書館

本《說郛》卷二四) 王世貞《藝苑卮言》：“‘今宵酒醒何處，楊柳外，曉風殘月。’與秦少游‘酒醒處，殘陽亂鴉’，同一景事，而柳尤勝。” 沈謙《填詞雜說》：“詞不在大小淺深，貴於移情。‘曉風殘月’，‘大江東去’，體制雖殊，讀之皆若身歷其境，愴怳迷離，不能自主，文之至也。” 陳廷焯《白雨齋詞話》卷六：“宋人如‘紅杏尚書’、‘賀梅子’、‘張三影’、‘山林微雲秦學士，露華倒影柳屯田’、‘曉風殘月柳三變，滴粉搓酥左與言’之類，皆以一語之工，傾倒一世。” 劉熙載《藝概》卷四：“詞有點有染，柳耆卿《雨霖鈴》云：‘多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸曉風殘月。’上二句點出離別。‘冷落’、‘今宵’二句，乃就上二句意染之。點染之間，不得有他語相隔，隔則警句亦成死灰矣。”

## 定風波

自春來、慘綠愁紅，芳心是事可可<sup>①</sup>。日上花梢，鶯穿柳帶，猶壓香衾臥。暖酥消<sup>②</sup>，膩雲禪<sup>③</sup>。終日厭厭倦梳裹<sup>④</sup>。無那<sup>⑤</sup>。恨薄情一去，錦書無個<sup>⑥</sup>。 早知恁麼<sup>⑦</sup>。悔當初、不把雕鞍鎖。向雞窗、只與蠻箋象管<sup>⑧</sup>，拘束教吟課。鎮相隨<sup>⑨</sup>，莫拋躲。針線閑拈伴伊坐<sup>⑩</sup>。和我。免使年少，光陰虛過。

薛瑞生《樂章集校注》卷中，中華書局 1994 年版

**注釋** ①是事：麼事；何事。可可：意為不可，不好。 ②暖酥消：指身體消瘦。暖酥，形容體態豐腴。 ③膩雲禪(duǒ)：指髮髻無心梳理，任其散亂下垂。膩雲，形容頭髮濃密黑亮。 ④厭厭：同“慳慳”，形容病態，無精打采的樣子。 ⑤無那(nuò)：無可奈何。 ⑥錦書：指書信。 ⑦恁麼：如此；這樣。 ⑧蠻箋象管：指紙筆。 ⑨鎮：即鎮日；整天。 ⑩針線句：傳說此句曾遭致晏殊的不滿。張舜民《畫墁錄》：“柳三變既以詞忤仁廟，吏部不放改官。三變不能堪，詣政府。晏公曰：‘賢俊作曲子麼？’三變曰：‘祇如相公亦作曲子。’公曰：‘殊雖作曲子，不曾道‘彩線慵拈伴伊坐。’柳遂退。”

## 滿江紅

萬恨千愁，將少年、衷腸牽繫。殘夢斷、酒醒孤館，夜長無味。可惜許枕前多少意，到如今兩總無終始。獨自個、贏得不成眠，成憔悴。 添傷感，將何計。空只恁，厭厭地。無人處思量，幾度垂淚。不會得都來些子事<sup>①</sup>，甚恁底抵死難拚棄<sup>②</sup>。待到頭、終久問伊看，如何是。

薛瑞生《樂章集校注》卷下，中華書局 1994 年版



**注釋** ①會得：料到；知道。都來：算來；想來。些子事：這點事。 ②甚恁底：爲什麼這樣。抵死：硬是；總是。拚棄：捨棄；割捨。

## 望海潮<sup>①</sup>

東南形勝，江吳都會<sup>②</sup>，錢塘自古繁華<sup>③</sup>。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家<sup>④</sup>。雲樹繞堤沙。怒濤卷霜雪<sup>⑤</sup>，天塹無涯<sup>⑥</sup>。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。重湖疊巘清嘉<sup>⑦</sup>。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙<sup>⑧</sup>。乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞<sup>⑨</sup>。異日圖將好景<sup>⑩</sup>，歸去鳳池誇<sup>⑪</sup>。

薛瑞生《樂章集校注》卷下，中華書局 1994 年版

**注釋** ①此詞是投贈杭州知州之作。此杭州知州，前人說是孫何，宋楊湜《古今詞話》：“柳耆卿與孫相何爲布衣交。孫知杭州，門禁甚嚴，耆卿欲見之不得，作《望海潮》詞，往謁名妓楚楚曰：‘欲見孫相，恨無門路。若因府會，願借朱唇歌於孫相公之前。若問誰爲此詞，但說柳七。’中秋府會，楚楚宛轉歌之，孫即日迎耆卿預坐。”今人則說是孫沔，約作於仁宗皇祐五年（1053）前後。參薛瑞生《樂章集校注》此詞後附考。又此詞傳播甚廣。羅大經《鶴林玉露》丙編卷一載：“孫何帥錢塘，柳耆卿作《望海潮》詞贈之……此詞流播，金主亮聞歌，欣然有慕於‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志。近時謝處厚詩云：‘誰把杭州曲子謠，荷花十里桂三秋。那知草木無情物，牽動長江萬里愁。’” ②江吳都會：杭州舊屬吳國，五代時吳越在此建都，故稱江吳。一本作“三吳”。 ③錢塘：即杭州。 ④參差（cēncī）：形容樓閣高低不齊。當時杭州有許多多層高樓。十萬人家：王存《元豐九域志》卷五載當時杭州戶口“主一十六萬四千二百九十三，客三萬八千五百二十三”。柳永寫此詞時杭州戶口可能小於此數，但也不會相差太大，可見柳永基本上是寫實。又吳自牧《夢粱錄》卷十九：“柳永詠錢塘詞曰：‘參差十萬人家。’此元豐前語也。自高廟車駕由建康幸杭，駐蹕幾近二百餘年，戶口蕃息，近百萬餘家。” ⑤怒濤句：周密《武林舊事》卷三：“浙江之潮，天下之偉觀也。自既望以至十八日爲最盛。方其遠出海門，僅如銀線，既而漸定，則玉城雪嶺，際天而來，大聲如雷霆，震撼激射，吞天沃日，勢極雄豪。” ⑥天塹（qiàn）：天然險阻，指錢塘江。 ⑦重湖：白堤將西湖分爲裏湖和外湖。疊巘（yǎn）：重重疊疊的山峰。 ⑧千騎（jì）：指太守。宋代一般的知州相當於漢代的太守。牙：牙旗，軍前的大旗。知杭州者又兼兩浙西路安撫使、馬步軍都總管，簡稱“帥臣”或“連帥”，故將其出行時的儀仗稱作“牙旗”。 ⑨煙霞：指山光水色。 ⑩圖將：畫出。 ⑪歸去句：祝願杭州帥將來作宰相。鳳池，鳳凰池，中書省所在地，故唐宋人以鳳池指代宰相。