

王开洋 著

唐詩百科

——唐人的风流时尚



山西出版传媒集团 ● 三晋出版社

唐詩百科



王开洋
著

唐人的
风流时尚

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗百科：唐人的风流时尚 / 王开洋著. —太原：三晋出版社，
2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5457 - 1075 - 5

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐诗 - 通俗读物 IV. ① I 222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 292040 号

唐诗百科：唐人的风流时尚

著 者：王开洋

责任编辑：薛勇强

责任印制：李佳音

出 版 者：山西出版传媒集团·三晋出版社（原山西古籍出版社）

地 址：太原市建设南路 21 号

邮 编：030012

电 话：0351 - 4922268（发行中心）

0351 - 4956036（综合办）

0351 - 4922203（印制部）

E - mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://www.sjcsb.cn>

经 销 者：山西出版传媒集团·山西新华书店集团有限公司

承 印 者：山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本：787mm × 960mm 1/16

印 张：26.5

字 数：360 千字

印 数：1 - 2 000 册

版 次：2015 年 1 月 第 1 版

印 次：2015 年 1 月 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5457 - 1075 - 5

总 定 价：38.00 元

版权所有 翻印必究

鲜花和璞玉

——代序

唐诗是鲜花，她鲜活娇艳，异彩纷呈，炫目耀眼，千百年来，深受国人的喜爱而不衰。

而鲜花各有特色，世人也各有喜好，或爱牡丹之华贵，或爱桃花之妖灼，或爱荷花之清香，或爱菊花之高洁，或爱梅花之孤峭……不同时代的唐诗爱好者，出于不同的目的，鉴于不同的喜好，在唐诗的百花园中尽情采撷荟萃，成就了各种各样的唐诗选本。

世人阅读各种唐诗选本，犹如参观各种花卉的展览，无不为其美好的姿容所感动；但认真的观赏者总会感到某些不足和缺憾……

唐诗又是璞玉，她天然美质，含而不露，质朴无华，百纪以来，吸引了多少探寻、辨识和雕琢者！

璞玉的价值等于她的本质加上雕琢。本质再好而未经雕琢的玉石则如同顽石一般，被人弃置；本质不好却被精心雕琢的“玉石”也不会成为有价值的工艺品；唯有本质好而又被合理打磨雕琢的玉石才能成为人们喜爱的精美玉器。因而，璞玉的价值取决于人们对她的辨识和雕琢。大量的唐诗的命运有如璞玉。

唐诗研究的现状是，鲜花的选择和展示很多，而璞玉的辨识和雕

琢却不够。

从唐诗的数量上分析,唐诗总数约五万一千首,作者三千人左右。现在被当作鲜花献给世人的(就大型选本看)大约一千首,仅占唐诗总数的百分之二左右;涉及唐诗作者二百人左右,仅占作者总数的百分之七左右。而献给大学文学专业的学生的则更少,电大文学专业的则不足六十人、二百首,分别占唐诗作者和诗篇总数的百分之二和千分之四,少得可怜!

再从选诗的标准看,今人一般偏爱选择揭露和讽刺统治阶级的,反映劳动人民的生活和疾苦的,或者富于生活情趣和哲理的诗歌,其他的则选得很少,或者根本不选。而这些诗却占了唐诗的绝大多数,并且都各具不同的社会的艺术的价值,并非都是糟粕。

所谓精华和糟粕也是相对的,由于时代不同,价值观的不同,看问题的角度不同,精华和糟粕的界定往往不一样。

比如妓女,现今是被禁止的,嫖娼狎妓是违法的,是丑事;而在唐代则是官方允许的合法的,能出妓、观妓、狎妓还是一种荣耀的事,李白、杜甫、白居易等大腕的诗中写得明明白白。换个角度看,妓女在唐代并不都是腐朽的玩物,她们对唐诗的写作和传播,对唐代音乐、舞蹈、服饰等文化艺术的传播和发展的功绩是不可磨灭的。从某种意义上说,没有唐代妓女,就没有唐诗的繁荣和辉煌。

再如李白,谁都承认他是唐代的头牌诗人,是浪漫主义的顶级诗人,今人唐诗选本中的李白给人印象最深的是斗酒诗百篇,傲视权贵,豪爽爱游,花钱大方;一般的唐诗读者哪里知道李白还是个沉溺酒色、爱玩隐居、迷信道教的酒徒、色迷、隐君、道士,一个挥金如土的公子哥儿,一个虚荣心很强的官迷呢?其实,这才是唐代的李白,真实的李白,伟大的浪漫主义诗人李白!

我们既要作鲜花的采集和观赏者，更要作璞玉的辨识和雕琢者。这便是拙著《唐诗百科》的写作宗旨。拙著以唐代文人为载体，从他们应举、耽诗、嗜酒、喜妓、爱游、尚武、好隐和迷醉佛道等八大时尚方面，涉猎了近一百六十位诗人、八百首唐诗（其中很多诗人和诗篇都是一般选本上没有的），意在作璞玉的辨识和雕琢工作，同读者一道走进唐朝，走近唐人（主要是唐代文人），感受唐代的文明；也想借此与读者一道，换一种思路，换一种方式去读唐诗，去鉴赏唐诗。

拙著《唐诗百科》与《唐诗万象》（百花文艺出版社 2010 年出版）是子母篇，在开拓唐诗阅读的视野和方法上，算是一种尝试。由于本人的学识和水平的局限，错误和疏漏之处，敬请专家和读者指正。

《唐诗百科》简介

有唐一代是辉煌灿烂的，唐代文人是开放、浪漫、风流、时尚的。他们追求的物质和精神的生活都表现在他们的诗作中：

木兰之柁沙棠舟，玉箫金管坐两头。
美酒尊中置千斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

——李白《江上吟》

端笏事龙楼，思闲辄告休。
新调赭白马，暂试黑貂裘。
珠履迎佳客，金钱与莫愁。
座中豪贵满，谁道不风流？

——韩翃《赠王逵》

游山弄水携诗卷，看月寻花把酒杯。
六事尽思君作伴，几时归到洛阳来。

——白居易《忆晦叔》

李白、白居易是大腕，韩翃(hóng)是大历十才子之一，各具代表性。李白坐在名贵的舟中，管乐齐奏，喝着美酒，看着歌舞妓的表演，随舟漂荡，真是飘飘欲仙，酒酣提笔写诗能够撼动五岳江海。在他看来，只要能如此享乐，能留下屈原那样的词赋不朽，什么功名富贵都是假的。白居易的诗是写他的业余生活，即游山、弄水、看月、寻花、喝酒、读诗、写诗等六件事，总之是要尽情享乐。韩翃追求的风流是什么呢？一是做大官。“笏(hù)”，朝见天子时持的手板；“龙楼”，太子的宫殿。二是骑名马，穿貂裘。三是交往豪贵佳客。“珠履”，春申君门下的上客所穿之鞋缀有明珠。四是拥有的金钱多，能随意赏给歌舞美女。“莫愁”，古乐府中美女，此指侑酒的歌舞乐妓。三个人的个性不同，所追求的风流生活有所不同，但共同点是很多的，比如高官厚禄、喝酒咏诗、美女歌舞、游山玩水等等。

一代文人都是时代造就的，身上必然印有时代的烙印；同时，他们又是一代文明(文化)的传承者和创造者。正如国学泰斗季羨林先生所说：“文化是抽象的东西，它必须有载体才能表露出来，最主要的载体是文人，有文化的人。而文人又必须借自己的行为 and 著作，把文化呈现出来，流传下去。”(《东轩书趣文丛》序)

唐代文人追求的风流时尚是什么呢？

唐代兴科举，以诗赋取士，所以唐代文人酷爱诗歌，追求及第登科；唐代经济繁荣，商业发达，城市繁华，国力强盛，仕进途径多，因而唐代文人大都嗜酒、喜妓、好游、尚武；唐代佛教道教盛行，致使唐代文人大都迷恋佛、道，还爱玩点隐居。归纳起来，应举、耽诗、嗜酒、喜妓、好游、尚武、玩隐和迷醉佛道八个方面则是唐代文人的风流时尚，也是有唐一代的社会风尚，《全唐诗》中留下了大量的诗证。

目 录

鲜花和璞玉——代序 | 1

《唐诗百科》简介 | 4

第一章 及第登科 | 1

- 一 春来登高第 升天得阶梯 | 2
- 二 太宗皇帝真长策 赚得英雄尽白头 | 14
- 三 如何持此将干谒 不及公卿一字书 | 27
- 四 少年无事学诗赋 岂意文章复相误 | 43

第二章 耽诗成癖 | 51

- 一 世间何事好 最好莫过诗 | 51
- 二 为人性僻耽佳句 语不惊人死不休 | 69
- 三 篇数虽同光价异 十鱼目换十骊珠 | 83
- 四 列筵邀酒伴 刻烛限诗成 | 93

第三章 嗜酒成性 | 105

- 一 爱酒知是僻 难与性相舍 | 105
- 二 十千一斗犹赊饮 何况官供不著钱 | 118
- 三 闻君有美酒 与我正相宜 | 128

四 方知曲蘖灵 万物无与匹 | 136

附录 唐人的酒和酒令 | 150

第四章 士妓结缘 | 159

一 画堂观妙妓 长夜正留宾 | 163

二 多才遇景皆能咏 当日人传满凤城 | 174

三 谢公正要东山妓 携手林泉处处行 | 187

四 我悦子容艳 子倾我文章 | 199

第五章 壮志出游 | 215

一 三十未封侯 颠狂遍九州 | 219

二 铸镜图鉴微 结交图相依 | 227

三 山水寻吴越 风尘厌洛京 | 237

四 登山自补屐 访友不赍粮 | 249

第六章 尚武从戎 | 261

一 赵客缟胡缨 吴钩霜雪明 | 262

二 平生怀仗剑 慷慨即投笔 | 273

三 沙场碛路何为尔 重气轻生知许国 | 282

四 苟能制侵陵 岂在多杀伤 | 295

第七章 好玩隐居 | 309

一 樵童牧竖劳相问 岩穴从来出帝师 | 309

二 且复归去来 剑歌《行路难》 | 322

三 功成皆能退 自古谁灭亡 | 336

四 乃知大隐趣 宛若沧洲心 | 344

第八章 迷醉佛道 | 355

一 香缘不绝簪裾会 禅想宁妨藻思通 | 355

二 天子揖妙道 群僚趋下风 | 371

三 少寻道士居嵩岭 晚事高僧住沃洲 | 390

第一章

及第登科

入仕做官是历代文人的迫切愿望。

汉代实行举察征辟制。各郡按人口比例(一般为二十万分之一)举荐,科目仅为孝子、廉吏、贤良方正、能言极谏之士。其缺点是人数少,范围小,又被动,不利于人才的充分选拔任用。

魏晋南北朝时期,实行九品中正制。在州郡设中正官,由中正官对当地士人进行考核,评为上上、上中、上下,中上、中中、中下,下上、下中、下下九等,政府按等录用。此法全受士族门第高低的左右,因而又称之为“门选”,根本不利于真正人才特别是下层文人中有才能者的选拔。

隋朝废除了为士族垄断的九品中正制,实行考试取士,到唐太宗才逐步完善为科举考试制度。《中国通史简编》(范文澜)评价说:“科举制度代替了士族制度,士人仕进不专凭门第高低;统一时期的全国氏族代替了分裂时期的小国氏族,人才来源也比较宽广。”唐朝用人制度较之前朝有了很大改进。唐代文人通过科举进入仕途,形式灵活多样:一是进入中央办的大学读书,成绩优秀者参加礼部(玄宗以前是吏部)考试;二是在地方或家里学习,向州县求举,经考试合格,由州贡举到尚书省,接受礼部考试。礼部考试科目很多,有秀才、明经、进士、明法、

明字、明算、一史、二史、三史、开元礼、道举童子，明经又分五经、三经、二经、学究一经等，计五十余科；考试每年一次，录取比例也不低，进士科百分之三左右，明经科百分之二十左右。另外，还有第三种考试——参加制举，这是朝廷不定期设置的考试科目，据传有五十九科，较重要的有贤良方正极言直谏科、才识兼茂明于体用科等。总之，唐代科举考试机会多、类型多、科目多、录取比例大，极有利于文人特别是中下层文人的进取入仕。

一 春来登高第 升天得阶梯

中晚唐大诗人姚合(779—846)有一首《送李余及第归蜀》，这样写道：

蜀山高岩峽，蜀客无平才。

日饮锦江水，文章盈其怀。

十年作贡宾，九年多遭回。

春来登高科，升天得阶梯。

手持冬集书，还家献庭闱。

人生此为荣，得如君者稀。

李白蜀道难，羞为无成归。

子今称意行，所历安觉危。

与子久相从，今朝忽乖离。

……

与姚合“久相从”的这位朋友，虽说是从“无平才”的蜀地出来的、满腹文章的高才，但是作了十年乡贡，就有九年“遭(zhān)回”(徘徊不

进,回转),没有考取。今年春天高中了进士前几名,有如获得了阶梯,可以一步登天。姚合着实为他高兴,说你拿着喜报回家献给父母(庭闱),还不高兴死?不说人生像你这样荣耀的少,就连大名鼎鼎的翰林学士李白也赶不上,他不是写过“蜀道之难,难于上青天”的诗句吗?李白自从二十五岁出川之后,因为事业无成而一辈子羞于回故乡,真难哪!

姚合说“春来登高第,升天得阶梯”,表达了广大求仕文人的深刻感受。当时社会上称进士及第者为“白衣公卿”、“一品白衫”。“白衣”、“白衫”指平民百姓,即未仕者;“公卿”、“一品”指高官。这一步“升天”的“阶梯”就是“登高第”,姚合对此是有深刻体会的。据《新唐书》记载,他是盛唐名相姚崇的曾孙,按规定可以荫庇入仕,谁知姚崇的孙子姚闳在做右相牛仙客的幕府时因强迫病重的牛仙客推荐其父姚弈做宰相,事败后仙客判死,姚弈也贬了官,姚合只好靠自己奋斗求出路。这在《送王求》的诗里表露无遗:

士有经世筹,自无活身策。

求食道路间,劳困甚徒役。

我身与子同,日被饥寒迫。

侧望卿相门,通入坚如石。

为农昧耕耘,作商迷贸易。

空把书卷行,投入买罪责。

六月南风多,苦旱土色赤。

坐家心尚焦,况乃远作客。

羸马出郭门,钱饮晓连夕。

愿君似醉肠,莫漫生忧戚。

看来诗人与王求是同病相怜:二人都是怀才不遇;在外“求食”(实

为求官)辛苦劳顿超过了服劳役;想走卿相的后门吧,有块大石头挡着,进不去;在家种田吧,不懂得耕种;去经商吧,又不懂买卖交易。怎么办呢?只有一条路——拿着自己写的诗文,找人“行卷”,看人的脸色,受人的指责,买罪受了。“六月”以下八句叮嘱出门赶考的朋友王求,出门在外要不怕吃苦,不要“生忧戚”。姚合也考了十多年,三十八岁时才进士及第,先做武功县主簿(正九品下),累升监察御史(正八品上)、侍御史(从七品上)、户部员外郎(从六品上)、金州刺史(正四品上)、刑部郎中和户部郎中(从五品上)、直到杭州刺史,终于秘书监(皆从三品)。一个钦犯的孙子能变为高官显贵,靠的就是科举高第。其得意之情溢于言外。请读《别胡逸》:

记得春闱同席试,逡巡何啻十年余。

今日相逢又相送,予乘五马子单车。

礼部试士在春天举行,故曰“春闱”。闱,考场。“同席试”,二人同一个考场。虽说十几年不第(逡巡),但一旦登科,你我的官不是越做越大了?“五马”,代指守;“单车”,轻便轿车,高官所乘。

盛唐时期的李颀(690?—751?)早有和姚合同样的感受。请读《缓歌行》:

小来托身攀贵游,倾财破产无所忧。

暮拟经过石渠署,朝将出入铜龙楼。

结交杜陵轻薄士,谓言可生复可死。

一沉一浮会有时,弃我翻然如脱屣。

男儿立身须自强,十年闭户颍水阳。

业就功成见明主,击钟鼎食坐华堂。

二八蛾眉梳堕马,美酒请歌曲房下。

文昌宫中赐锦衣,长安陌上退朝归。

五陵宾从莫敢视，三省官僚揖者稀。

早知今日读书是，悔作从前任侠非。

诗的尾联是李颀对自己人生道路的检讨。前四联写“从前任侠非”：小时攀交贵族子弟，倾尽家产挥霍也在所不惜；朝暮经过出入于秘书省、集贤殿书院的高楼大厦（“石渠”，本为汉代藏书之所，唐人喻指秘书省、集贤院；“铜龙”，铜壶，铸为龙首形，以龙口吐水得名）；结交的都是富家轻薄儿，说是可以同生共死，谁知不几时就把我彻底抛弃了，如同脱下一只破鞋。“男儿”以下五联写“今日读书是”：男子汉大丈夫不能瞎混，要自强，于是在家乡颍阳闭门读书十年，进士及第见到了皇帝，钟鸣鼎食坐于豪华殿堂。这位老兄是开元十三年（725年）进士及第的，大约三十五岁，看来是二十四五岁悔悟过来开始用功的。登科后也只做过新乡县县尉，相当于现在的县公安局长，说“见明主”、“坐华堂”，可能有些夸张；家里养妓、喝美酒、听清歌，可能属实；但“赐锦衣”、“退朝归”、“莫敢视”、“三省（尚书省、门下省、秘书省）官僚揖者稀”，恐怕都是酒话梦话，屁大点儿官，门都摸不着。但说明一个问题，唐代文人就是这么看的：只要及第登科，就能步步“升天”。

唐代文人对“升天得阶梯”也有不同的理解，这要因人而异，因境遇而异。

大部分人是为了光宗耀祖。王建（约766—约830）的《送薛蔓应举》很有代表性：

四海重贡献，珠玑称至珍。

圣朝开礼闱，所贵集嘉宾。

若生在世间，此路出常伦。

一士登甲科，九族光彩新。

憧憧车马徒，争路长安尘。

万目视高天，升者得苦辛。

.....

王建本人是否及第登科，历来有两种不同说法，我们不去管它。但“一士登甲科，九族光彩新”的确说出了唐代广大文人的心里话。诗的前三联先向朋友讲形势，鼓励他：全国都重视贡举，像你这样的人材（“赆”，进贡的财物，此指被贡举者）称得上是最好的；圣明的朝廷开设科举考试（“礼闈”，礼部主持的考试），目的就是聚集人才；你生在这样的时代，走这条路是常理。接下来三联是写登科后的荣耀。登科进士游行，万人瞩目，车水马龙，道路生尘，“升天者”的辛苦得到了回报。“憧憧(chōng chōng)”，往来不绝的样子。

顾况官至著作郎，从五品，相当于现在的地级，也算是高干，又是诗坛名流。顾非熊是他的儿子，想承继家业，光耀门庭是情理之中的事。他在《陈情上郑主司》中向主考官表白道：

求达非荣己，修辞欲继先。

意思很明确，求显达不是为了自己光荣，写诗考进士是为了承继先人的地位和名声。所以，在他好不容易及第之后才松了一口气，写诗作了交代：

素业承家了，离筵去国欢。

翻译过来就是承继前辈旧业的任务已经完成了，在离别京都宴会上也是欢乐的，没有一点离情别绪。

及第登科，承继祖业并发扬光大，是读书人的共同心愿。杜牧在《冬至日寄小侄阿宜诗》中有鲜明的表述：

我家公相家，剑佩尝丁当。

旧第开朱门，长安城中央。

第中无一物，万卷书满堂。