



• 王一梅校园童话系列

Wang Yi Mei Xiao Yuan Tong Hua Xi Lie

王 一 梅

冰心图书奖得主

全国优秀儿童文学奖得主

国家图书奖得主

米粒

与蛤蟆城堡

 湖北少年儿童出版社
HUBEI CHILDREN'S PRESS

王一梅 著



王一梅校园童话系列

米粒 与蛤蟆城堡

王一梅 著



 湖北少年儿童出版社

(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

米粒与蛤蟆城堡/王一梅著. —武汉: 湖北少年儿童出版社,
2005. 6

(王一梅校园童话系列)

ISBN 7-5353-2979-9

I. 米… II. 王… III. 童话—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119558 号

米粒与蛤蟆城堡

(王一梅校园童话系列)

*

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销

黄冈日报社印刷厂印刷

889×1194 毫米 24 开本 3.5 印张

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—8,000

ISBN 7-5353-2979-9

I · 667 定价: 8.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

网 址 <http://www.hbcp.com.cn>

电子邮件 hbcp@vip.sina.com

业务电话 (027)87679199 87679179



有没有去过神秘的蛤蟆小镇？有没有
得到过蛤蟆送的小伞？长江路小学四年级
7班学生米粒曾经经历过或拥有过。







录

目 mu lu



- 1 寂静的水牛湾 1
- 2 古代地图上的蛤蟆镇 7
- 3 蛤蟆主编和他的太太 13
- 4 蛤蟆的约定 19
- 5 寄养在荷花池 25
- 6 改正错误 29
- 7 蛤蟆兵进城 33
- 8 搬进城堡 39
- 9 总是见到蛤蟆 45
- 10 会说蛤蟆语的校长 51
- 11 蛤蟆主演 57
- 12 阿茉和她的剧院 63
- 13 错误的进化论 69
- 14 故事后面的故事 75



1

寂静的水牛湾

安迪的爸爸安博士带大家到水牛湾度周末，这是一个寂静得像水墨画一样的地方。



米粒最怕过的日子就是妈妈出差的日子，如果这一天刚好是休息天，那就惨了。他的爸爸米先生也许会关在家里画一天画，米粒也只能在家里待着，哪儿也不能去。

米粒必须自己想办法来安排休息日。

小眼镜安迪最快乐的日子是妈妈回美国的日子，他的妈妈是美国人，每过半年就要回家一次。这段时间里，每到星期天，他的爸爸安博士肯定会带他去水牛湾钓鱼。

安迪不喜欢钓鱼，但他在那里可以捉到很多昆虫。他邀请米粒一起去。

米粒马上就接受了邀请，她猜想和小眼镜安迪一起过的星期天，肯定会是最最有趣的一天。

小眼镜安迪是四（7）班最有科学家气质的男孩，夏老师说小眼镜是长江路小学的“法布尔”，法布尔是法国著名的自然科学家，从小就喜欢看屎壳郎推粪球。小眼镜也一样。

米粒挺佩服小眼镜安迪，甚至认为安迪对昆虫的研究比当生物老师的妈妈更加厉害一些，因为妈妈面对的是标本和图片，而小眼镜就不一样了，他面对的是真正的昆虫，所以，小眼镜能准确地描述放屁虫放的屁有多臭，被毛毛虫刺到会有多疼，西瓜虫一下子能滚出多远，这些知识妈妈是绝对不可能知





道的。

安博士非常希望儿子和同学一起玩，从国外回中国以后，安博士一直都担心儿子缺少中国同伴，所以安博士亲自打电话邀请米粒和她的爸爸一起去水牛湾，他向米先生保证，在水牛湾写生比关在家里画画有意思得多了。

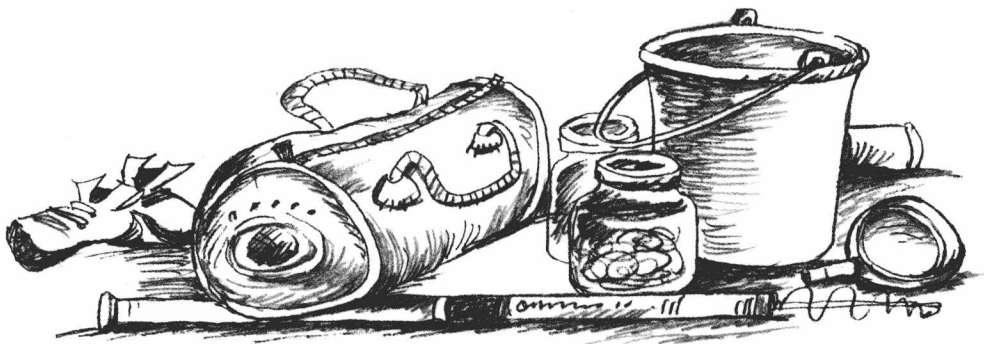
星期天上午9点，米粒和安迪的爸爸在茉莉公寓的楼下见了面。

“你好，博士。”

“你好，画家。”

两个爸爸一见面，高兴地拉了拉手，他们彼此都觉得对方帮助了自己，今天他们都可以安心地做自己喜欢做的事情了。

他们分别准备了外出的物品。





安博士在汽车后备箱放好了钓鱼用的鱼竿、鱼饵，还有装鱼的水桶。

小眼镜安迪带着装虫子用的瓶子，还有观察虫子用的放大镜。

米粒的爸爸背着一个大大的画架，他把一大包的颜料、调色盘和画笔放在汽车的后备箱里，和安博士带的鱼饵靠在一起。

米粒背了一个小小的画架，还拎了一大包好吃的。

小眼镜安迪对米粒说：“一般说来，水牛湾也就两种人喜欢去，一是钓鱼的，二是画画的。”

米粒觉得安迪说得有道理，这两种人和水牛湾的水牛一样，在河边一待就是老半天，也不发声音，也不太走动。

车子停下来的时候，米先生惊呆了，眼前的水牛湾像一幅静止的水墨画：

远处高高低低的山峰，山峰下面是一潭清水，两头水牛一左一右、一胖一瘦伏在水里，只露出两对角。他们的面前是低低的芦苇，接着是一片草地，草地上开着星星点点的野花。

米先生发誓要让这样的美景永远留在他的画板上。

米粒就坐在离爸爸不远的草地上画画。





她觉得爸爸真是费劲，既然是一模一样地把美景留下来，那还不如用数码相机拍下来。

她就不同了，她只画了一个背景，然后就开始想眼前没有的景物，她觉得这样的草地上应该有一个城堡，于是她的画面上就出现了一座城堡。

安迪捉了很多虫子，有蚱蜢和蟋蟀，他把虫子统统装进透明的玻璃瓶。

米粒画完画就去看安迪的虫子，她很不乐意安迪总喜欢把虫子装进瓶子带回家，她对安迪说：“你把虫子装进瓶子，就像把动物关进笼子。”

小眼镜安迪说：
“没你说的这么严重的。我只是把他们带进城市里，我会把他们放到城市的草地上的。”

米粒觉得
小眼镜安迪有





些霸道，他怎么就可以随便替虫虫们搬家？她说：“你就没有想过，虫爸爸、虫妈妈不见了虫宝宝会多么着急？”

米粒的这些话只打算说给小眼镜安迪听，但是听众不止一个，草丛中一只胖胖的蛤蟆也听见了。

接近中午的时候，安博士钓到两条大鱼，他建议大家到附近的小镇上去吃中饭，分享他的成果。

他说：“那个小镇我也没去过。但是肯定不用开车的，我们走着去就行。”

出发之前，米粒整理画夹。

安博士说：“不用了，这里根本就没有其他人，就把画放在草地上，用笔盒压住了就行。”

事实上，这里除了水牛和昆虫，他们根本就没有见过别的动物。





安博士根据古代地图，把大家带到了一个叫做“蛤蟆镇”的地方，在那里米粒遇到了蛤蟆兵。



在水牛湾附近，有一个矮矮的路标，是木头做成的，因为周围长了茂密的狗尾巴草，所以不太容易被发现，路标已经陈旧，上面的字也模糊了。不过米粒仍然看出那三个字是：蛤蟆镇。

蛤蟆镇？多奇怪的地名啊！

米先生忍不住问安博士：
“你是怎么发现的？”

安博士说：“我是学历史的，我在古代地图上发现了这里。”

米先生很佩服
既能看懂古代地图
又会钓鱼的安博士。

蛤蟆镇上的房子
子大小小，高高低
低，一幢和一幢之间
交错着，一点规律都
没有，不过一律都是
尖顶的，看上去很像
是秋收以后田野里





的麦垛。

走进小镇的时候，大家觉得这里没有人。

但是，米粒听见一个粗粗的声音：“就是这个男孩，15天前，他把我们蛤蟆蝌蚪东东和西西带走了。”这个声音好像只是说给她一个人听的，因为小眼镜安迪、安博士和米先生都没有听见，尤其是安迪，明明这个神秘的声音说到他了，可他一点反应都没有，因为他根本就听不到这个声音。

米粒觉得奇怪，四处找了找，没发现什么。

她问安博士和米先生：“你们听见什么了吗？”

他们都摇着头。

米粒又听见那个粗粗的声音说：“瞧，他们发现我们了，糟糕，那个女孩怎么懂我们的蛤蟆语言呢？”

蛤蟆语言？难道真的是蛤蟆在说话吗？

米粒四处张望，在一个低矮的屋顶上，有

9





两只蛤蟆，很奇怪的蛤蟆，一只蛤蟆胖胖的，穿着粉红色的连衣裙，另一只蛤蟆瘦瘦的，是穿着制服的蛤蟆兵。他们居然站在屋顶的天窗上露出头说话，一般说来，鸟儿、猫才会这样站在屋顶说话的。

“看见没有，那里有两只蛤蟆。”米粒指着那低矮的屋子说。

天窗里的蛤蟆发现米粒看见他们了，连忙“啪嗒啪嗒”关了天窗。

安博士、米先生和安迪看见的只是天窗盖子关起来的情景，并没有看见粉红连衣裙的蛤蟆和蛤蟆兵。

大家转了一圈之后，仍然没有发现一个人，看来，在小镇上吃中饭的计划要落空了。

米先生建议仍然回到水牛湾，在那里的河边，他们可以做烤鱼。

米先生很兴奋，他说可以把鱼串在树枝上，他小时候在乡下就这样做过鱼吃的。

安博士说，最好还是用泥巴把鱼糊起来再烤着吃，这样鱼肉里就会有泥巴的香味了，他小时候就是这样做过鱼吃的。

米粒和小眼镜安迪非常羡慕他们的爸爸小的时候。

