

翰墨璠寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

榮獲

第二屆中國書法蘭亭獎編輯出版一等獎

第三屆中國出版政府獎印刷複製獎

歐陽詢虞恭公碑

翰墨璠寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

鑒賞版

上海古籍出版社



歐陽詢虞恭公碑

上海古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歐陽詢虞恭公碑 / (唐) 歐陽詢書; 上海圖書館編.
-- 上海: 上海古籍出版社, 2014.3
(翰墨瑰寶: 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊: 鑒賞版)
ISBN 978-7-5325-7174-1

I. ①歐… II. ①歐… ②上… III. ①楷書—碑帖—
中國—唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2014)第011562號

責任編輯: 吳旭民 孫 暉
裝幀設計: 何 暘
技術編輯: 王建中
數碼攝影: 熊 洋



翰墨瑰寶
上海圖書館藏珍本碑帖叢刊
鑒賞版
歐陽詢虞恭公碑

(唐) 歐陽詢 書
上海圖書館 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址: www.guji.com.cn
E-mail: guji1@guji.com.cn
易文網: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷
上海界龍藝術印刷有限公司印製
開本 787×1092 1/8 印張 7.5
2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5325-7174-1/J.469
定價: 40.00 元
如發生質量問題, 請與承印公司聯繫

翰墨璠寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

第一輯

王羲之十七帖

崔敬邕墓誌

水前本瘞鶴銘

龍藏寺碑

歐陽詢虞恭公碑

王居士磚塔銘

顏真卿爭座位帖

張從申李玄靖碑

米芾章吉老墓誌

黃庭堅青原山詩刻石

第二輯

司馬昞妻孟敬訓墓誌

道因法師碑

集王羲之書三藏聖教序

晉唐小楷九種

鮮于光祖墓誌

第三輯

史晨碑

孔羨碑

麓山寺碑并陰

大字麻姑山仙壇記

許真人井銘

特輯 四歐寶笈

化度寺邕禪師舍利塔銘

九成宮醴泉銘

虞恭公溫彥博碑

皇甫誕碑

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

工作領導小組

組長

邵敏華

吳建中

成員

王世偉

李道林

繆其浩

何毅

周德明

王興康

趙昌平

編委
(以姓氏筆畫爲序)

王立翔

王連起

水賚佑

朱關田

仲威

沈培方

施安昌

陳先行

陳建華

陳振濂

黃顯功

童衍方

執行編委

王立翔

仲威

目錄 前言

〇〇二

歐陽詢虞恭公碑（清內府舊藏本）

〇〇七

目錄 前言

〇〇二

歐陽詢虞恭公碑（清內府舊藏本）

〇〇七

前言

方傳鑫

《虞恭公碑》又稱《虞恭公溫彥博碑》，唐太宗貞觀十一年（六三七）十月刻。碑在陝西省醴泉縣，為昭陵陪葬碑之一。楷書，三十六行，行七十七字，碑額陽文篆書『唐故特進尚書右僕射虞恭公溫公之碑』十六字。岑文本撰文，歐陽詢書。碑經歷代鑿損，現存完整字不及十之一，所傳摹刻本，文多偽造，後翁方綱洗石釋文，羅振玉亦有釋文，將鑿損字釋出。『宋明拓本祇就上截二十字許，有十九字者，亦有二十二字者。近始見全拓。明拓本「帝嬀升歷」之「歷」字未損，則後多二十餘字。若「准的」之「的」字未損，稍舊拓本也，多八九字，再次，則道光拓本，於碑字下有「張英拓碑林」五字，近又鑿去，摹刻本最多。』^{〔二〕}

歐陽詢，字信本，潭州臨湘（今湖南長沙）人，生於南朝梁敬帝太平二年（五五七），卒於唐太宗貞觀十五年（六四一），享年八十五歲。祖父歐陽頲，為南朝陳大司空。父親歐陽紇，亦仕陳為廣州刺史。史載，歐陽紇坐謀反罪被殺，以當時刑律論，歐陽詢原在株連之列，陳尚書令江總為歐陽紇故交，念及舊情，私收養之，歐陽詢因此得以幸免。歐陽詢自幼聰穎過人，博涉經史，隋滅陳，隨江總入隋，及長，為太常博士，與李淵往來頗密。李淵（唐高祖）稱帝時，歐陽詢深得李家父子（唐高祖、唐太宗）器重，累擢給事中，貞觀時選作弘文館學士，遷太子率更令，官至銀青光祿大夫，後又封為渤海縣男，遂有『歐陽率更』、『歐陽渤海』之別稱。

歐陽詢書學二王，於平正中見險絕，自成一格，人稱『歐體』，與虞世南、褚遂良、薛稷并稱初唐四大家。據史載：『詢師法逸少（王羲之），尤務勁險，嘗行見索靖所書碑，觀之，去數里復返，及疲，乃布坐，至宿其傍，三日乃得法，其精如此。』（宋朱長文《續書斷》）歷來對於歐體的藝術特點評價甚高：『八體盡能，筆力勁險，篆體尤精……飛白冠絕，峻於古人，有龍蛇戰鬥之象，雲霧』

輕濃之勢，風旋雷激，掀舉若神。真行之書，雖於大令（王獻之）亦別成一體。」（唐張懷瓘《書斷》）『人不能到而我到之，其力險；人不敢放而我放之，其筆險。歐書凡險筆必力破餘地，而又通體嚴謹，安頓照應，不偏不支，故其險也，勁而穩。』（清梁巘《評書帖》）『歐陽以險絕爲平，以奇極爲正。』（清王文治《快雨堂題跋》）歐陽詢傳世作品有：隸書《宗聖觀記碑》、《房彥謙碑》，楷書《九成宮醴泉銘碑》、《化度寺邕禪師碑》、《虞恭公溫彥博碑》、《皇甫誕碑》等，行書《定武蘭亭》刻本，《張翰》、《卜商》、《夢奠》、《千字文》等墨迹。

《虞恭公溫彥博碑》爲歐陽詢八十一歲時書，王澐在題跋中認爲：『當是率更最晚時作……而員（圓）秀腴勁與《醴泉》、《化度》不殊，宜其特出有唐，爲百代楷模也。』此碑楷法爲歐體集大成者，其點畫以方筆爲主，鐵畫銀鈎，剛勁不撓；其結體險峻嚴密，橫勢用仰，縱勢用背，比較其他各碑，却又平和穩實。翁方綱一生精研歐體，對歐書各碑細察甚詳，他在題跋中說：『若以唐代書格而論，則《化度》第一，《醴泉》次之，《虞恭》又次之。若以欲追晉法而論，則《化度》第一，《虞恭》次之，《醴泉》又次之。』

關於《虞恭公溫彥博碑》拓本的流傳及出版情況介紹如下：

- 一、嘉慶內府舊藏宋拓本，有『嘉慶御覽之寶』印記，今藏上海圖書館。
- 二、南皮張之萬舊藏濃墨拓，明王世懋跋，惜有塗墨。此本今藏北京圖書館〔1〕。
- 三、陸謹庭舊藏北宋拓本，有王夢樓跋。首行『碑』字直劃上顯然伸出，九行『太子洗馬李綱』之『李』字木部僅中豎微損，左右

二點均未泐連，『天地橫潰』之『潰』字可辨【三】。

四、蘇州劉公魯舊藏吳平齋、楊守敬長跋本，首行有殘，拓工精，今藏中國國家博物館。有藝苑真賞社珂羅版印本（圖一）【四】。

五、上海吳湖帆舊藏宋末拓本，末行『泉室麟閣』之『室』字未損。經陸恭、費開綬、潘祖蔭遞藏。爲吳氏『四歐堂秘笈』之一。

此拓本最全，字數之多，爲現存諸本之冠。帖尾翁方綱、江鳳彝、朱昌頤等題跋。現藏上海圖書館。有上海昌藝社珂羅版印本（圖二）。

六、臨川李氏十寶本，有翁方綱等跋，今藏故宮博物院【五】。

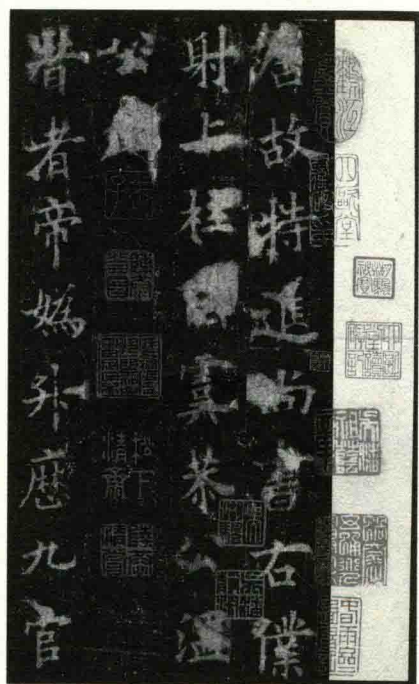
七、葉東卿藏本，『遙』字末損乃明時所拓，有文明書局珂羅版印本（圖三）【六】。

八、貴池劉氏藏本（宋拓），有有正書局珂羅版印本【七】。

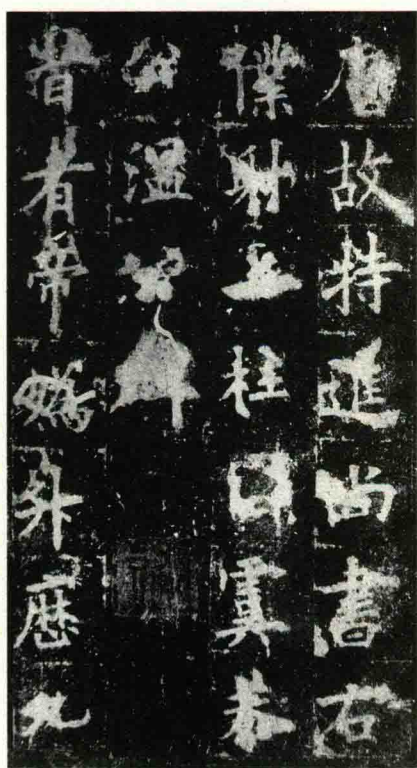
此次影印出版的拓本爲上海圖書館藏宋拓本。清初爲王聞遠所藏，後歸畢沅。畢氏獲罪，沒入內府，鈐有『三希堂精鑒璽』、『宜



圖一 藝苑真賞社印本



圖二『四歐堂秘笈』本



圖三 文明書局印本

子孫』、『嘉慶鑒賞』、『嘉慶御覽之寶』、『石渠寶笈』、『寶笈三編』等印，首行

『碑』字直劃上有伸出，第十三行『天地橫潰』之『潰』字可辨。『李』字中豎泐處

雖已連及左右二點，然尚未損去，係傳世至精之本。有王澐、翁方綱、王文治題

跋。共二十五開，冊高三十六厘米，寬二十二點三厘米。碑文十六開，帖芯高二

十四點八厘米，寬十一點九厘米。

注釋

【一】、【三】、【六】、【七】 王壯弘《增補校碑隨筆》，四八八—四九一頁，上海書畫出版社一九八一年七月版。

【二】、【四】、【五】 張彥生《善本碑帖錄》，一〇〇—一〇一頁，中華書局一九八四年二月版。

宋編虞恭公碑

四六十一号

