



绘本中华故事
◎ 神话传说



大禹治水

顾问代表

顾明远 中国教育学会会长

潘公凯 中央美术学院院长

徐冰 中央美术学院副院长

朱迪斯·博顿 美国纽约哥伦比亚大学教授 美术教育家

郑勤砚 主编
美术教育绘本研究课题组



绘本中华故事◎神话传说

大禹治水

美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 / 主编

魏亚西 / 文 刘振君 / 图



课题名称：全国教育科学“十一五”教育部规划课题——儿童动漫艺术教育资源的开发性研究

课题组长：郑勤砚

副组长：魏育龙 朱燕红

课题实验机构：空军直属蓝天幼儿园（华凯分园） 海军海娃幼儿园

北京师范大学附属幼儿园 北京小学 光明小学 府学胡同小学

中关村第三小学 勤砚国际艺术教育中心

编写：美术教育绘本研究课题组



绘本中华故事◎神话传说 大禹治水

魏亚西 / 文 刘振君 / 图

- | | |
|-------|--|
| 策 划 | 话小屋 赵东亮 |
| 编辑统筹 | 薛 彬 |
| 主 编 | 美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 |
| 特约编辑 | 王 玉 周 雯 |
| 责任编辑 | 林 云 杨 华 |
| 装帧设计 | 吕逸潇 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社（江西省南昌市子安路75号 330009）
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 全国各地书店 |
| 印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司 |
| 版 次 | 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷 |
| 印 数 | 1~10000册 |
| 开 本 | 889×1194 1/16 |
| 印 张 | 2 |
| 书 号 | 978-7-5391-6874-6 |
| 定 价 | 12.80元 |

赣版权登字—04—2011—497

版权所有，侵权必究

如发现印装质量问题，请寄本社图书发行公司调换，服务热线：0791-6524997

绘本中华故事◎神话传说

大禹治水

美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 / 主编

魏亚西 / 文 刘振君 / 图



课题名称：全国教育科学“十一五”教育部规划课题——儿童动漫艺术教育资源的开发性研究

课题组长：郑勤砚

副组长：魏育龙 朱燕红

课题实验机构：空军直属蓝天幼儿园（华凯分园） 海军海娃幼儿园

北京师范大学附属幼儿园 北京小学 光明小学 府学胡同小学

中关村第三小学 勤砚国际艺术教育中心

编写：美术教育绘本研究课题组



绘本中华故事◎神话传说 大禹治水

魏亚西 / 文 刘振君 / 图

- | | |
|-------|--|
| 策 划 | 话小屋 赵东亮 |
| 编辑统筹 | 薛 彬 |
| 主 编 | 美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 |
| 特约编辑 | 王 玉 周 雯 |
| 责任编辑 | 林 云 杨 华 |
| 装帧设计 | 吕逸潇 |
| 出版发行 | 二十一世纪出版社（江西省南昌市子安路75号 330009）
www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林 |
| 经 销 | 全国各地书店 |
| 印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司 |
| 版 次 | 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷 |
| 印 数 | 1~10000册 |
| 开 本 | 889×1194 1/16 |
| 印 张 | 2 |
| 书 号 | 978-7-5391-6874-6 |
| 定 价 | 12.80元 |

赣版权登字—04—2011—497

版权所有，侵权必究

如发现印装质量问题，请寄本社图书发行公司调换，服务热线：0791-6524997

敬神，如神在

——儿童神话传说绘本的魅力

多亏有了神话传说，人类可以分享思想，解释我们身处的宇宙世界。生活在不同地方的人群有着他们自己的传说和神话。在人们的想象中，诸多神住在高高的天上，或者住在远远的山顶，也有的隐藏在海底深处或者神秘的地下。他们饮长生不老酒，纵情玩乐；他们造福人类，充满献身精神；他们互相争吵，互相残杀；他们也结婚和生孩子，有爱恨情仇……有些神善良，有些神却很恶毒。他们像我们人类一样有优点也有缺点，也像人类一样有着自己的喜怒哀乐。

正是因为有了神话传说，世界不再是一个秘密。人们用这些故事解释世界和人类是怎样被创造出来，又是如何发展变化。这些神话传说是人类文明极其重要的组成部分。所有的人群对于生和死都有他们自己的想法，他们讲自己的语言，拥有自己的价值观和生活习惯，所有的这一切就构成了他们的文化。

神话传说和民间传说是一个国家和民族宝贵的精神财富。它的题材内容和各种神话人物，对历代文学创作及各民族史诗的形成具有多方面的影响，特别是它丰富奔放、瑰奇多彩的想象和对自然事物形象化的方法，与后代作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有直接的渊源。不仅如此，神话还具有丰富的美学价值与历史价值，与远古的生活和历史有密切关系。

儿童对神话有一种天然的渴望，他们历来是神话故事最热心、最忠实的听众。本绘本系列由美术教育绘本研究课题组主编，是致力于高等美术教育研究同时又关注多元文化背景下儿童、青少年艺术成长和发展等研究的主要体现，是以中央美术学院的艺术师们为主的绘本团队奉献给孩子们礼物。它根据最通俗的中国古代神话传说流传版本，以浅显易懂的文字加以演绎，结合流畅、精美、富有情境的绘画，详细描绘了盘古开天、女娲娘娘、夸父追日、大禹治水、哪吒闹海、后羿射日、八仙过海、宝莲灯、马兰花、大闹天宫等十个具有代表性的神话故事，展现了中国古代神话中天地宇宙、人类起源、自然万物、生命探索、部族战争、劳动生活等不同场景。它让孩子们在了解中国传统文化的同时，获得美的享受和潜在能力的拓展。孩子们在阅读中很自然地接触历史典故的雏形，了解上至天文地理，下至人间生活的风情习俗，不仅保持了人类童年的天真，充满了浪漫的情趣，而且富于进取精神和幻想的色彩。神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说则内含着人间的行为原则。人性中的善与恶，罪与罚，诚实与守信都在此表现得淋漓尽致，让人们找到自己的精神家园。

在孩子们幼小的心灵中，神话传说给他们最朴素的情感，给他们英雄的力量，浪漫的梦想，善恶分明的态度。让我们和孩子一起，倾听远古历史的回音，走进瑰丽的神话世界吧。让我们——敬神，如神在。

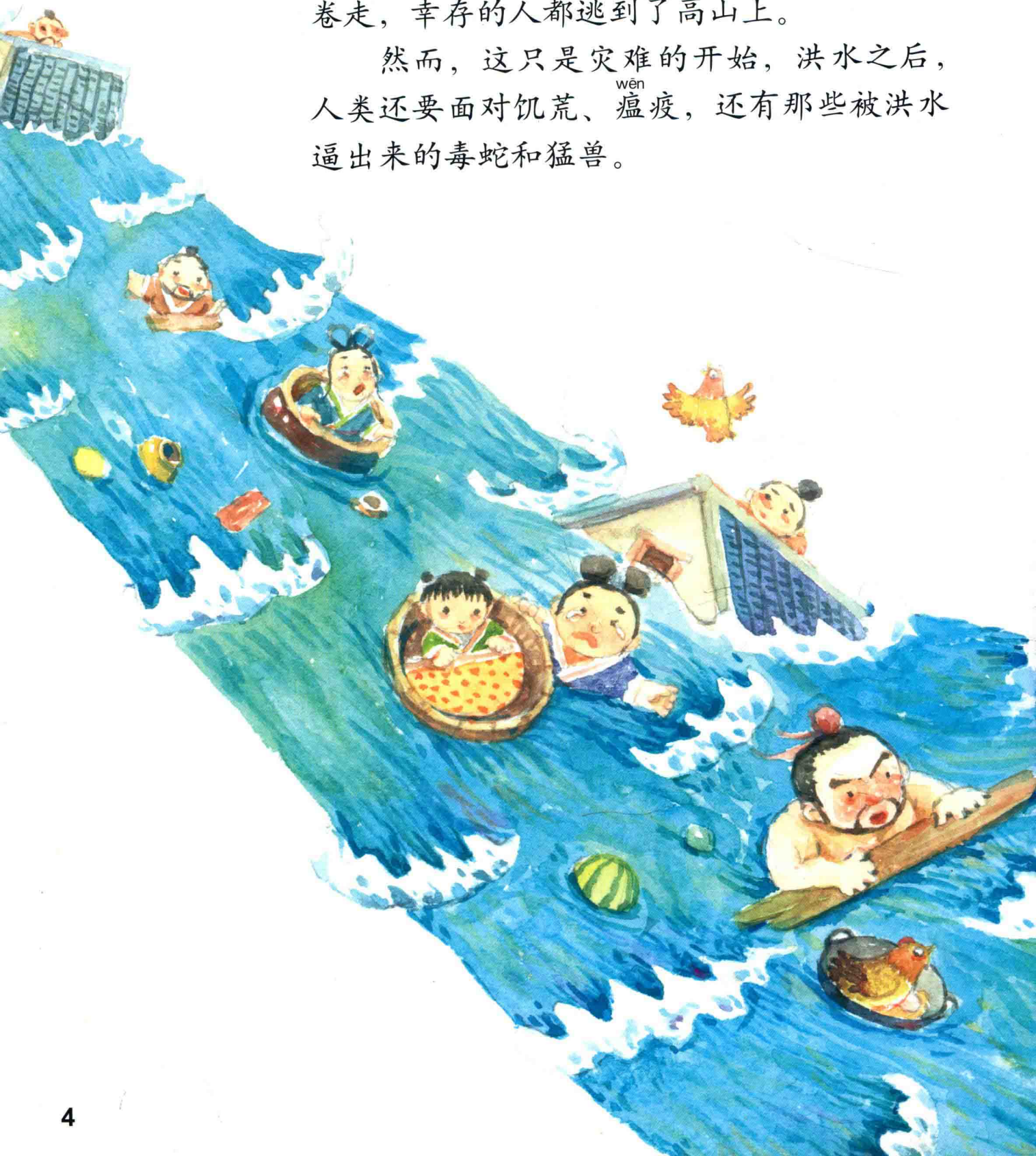
郑勤砚

2011年8月于北京中央美术学院

远古时代，天地间发了一次大水。暴雨如注，洪水滔天，大地都被滚滚的波涛淹没。

洪水冲毁了田园和村庄。无数人被洪水卷走，幸存的人都逃到了高山上。

然而，这只是灾难的开始，洪水之后，人类还要面对饥荒、瘟疫^{wēn}，还有那些被洪水逼出来的毒蛇和猛兽。





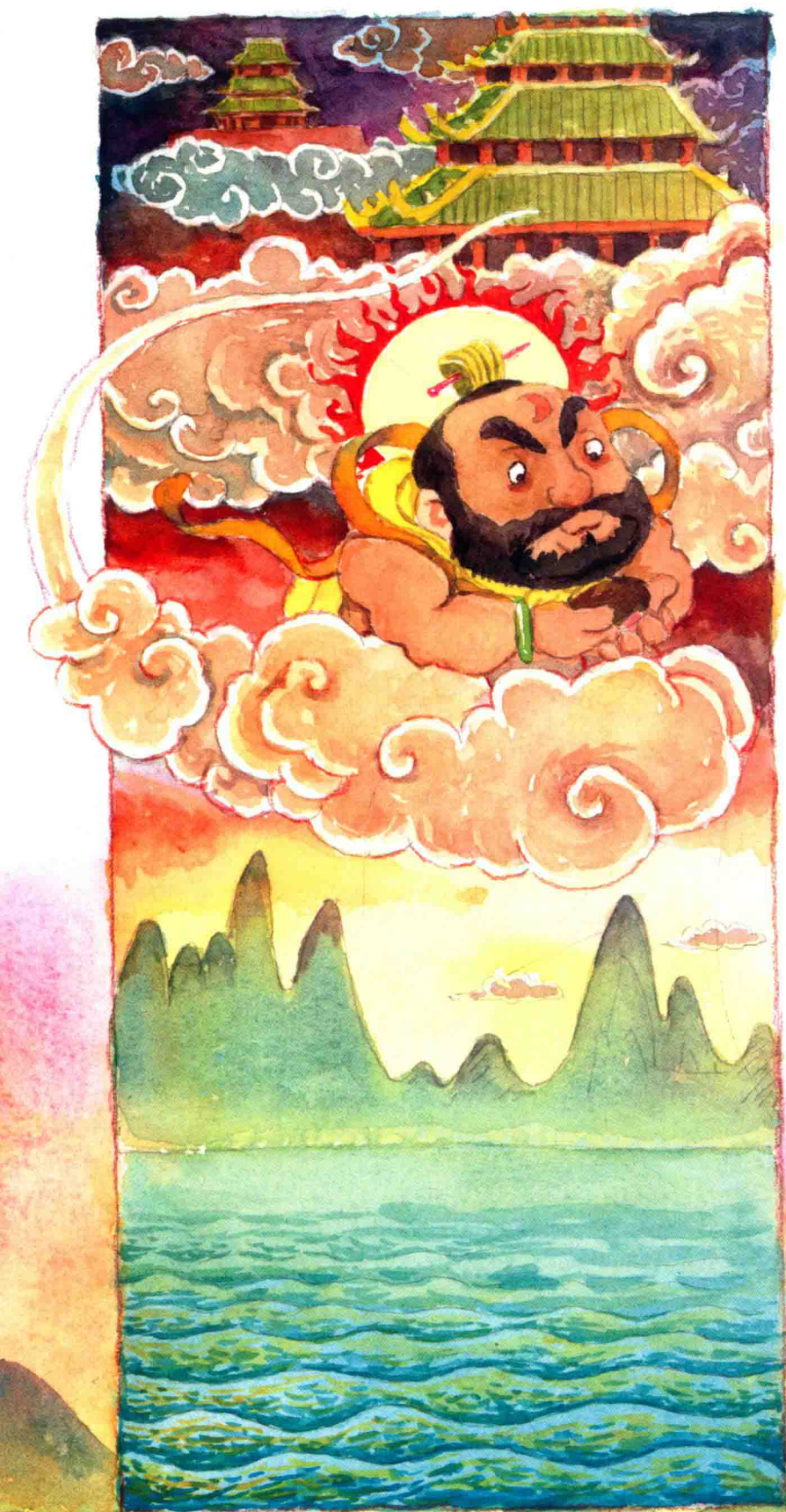
洪水久久不退。人们含着热泪向上天祈祷，
希望天帝能看到人间的苦难，救救他们。





天帝听到了人们的祈求，但他毫不在意，转身欣赏瑶池的琼花去了——在他看来，凡间的人们，和蚂蚁一样渺小，根本不值得关心。





有一个善良的大神，名叫^{gǔn}鯀，他不忍心看到人们活得这样悲惨，就偷偷拿了天帝的宝物——息壤^{rǎng}（可以自己生长的神土），悄悄来到人间，将息壤撒在大地上。

无数的土地从大水中生长出来。多么神奇呀！人们又重新站在了地面上，高兴得欢呼雀跃。





天帝发现是鯀盗走了息壤，大发雷霆。他派人捉住鯀，杀死了他，又把息壤收回。陆地飞快地消失了，大地又变成了一片汪洋。





三年过去了，那位给人间撒去息壤的英雄——鲧，他的尸身竟然仍旧完好无损。天帝有点害怕了，于是派人去查看。



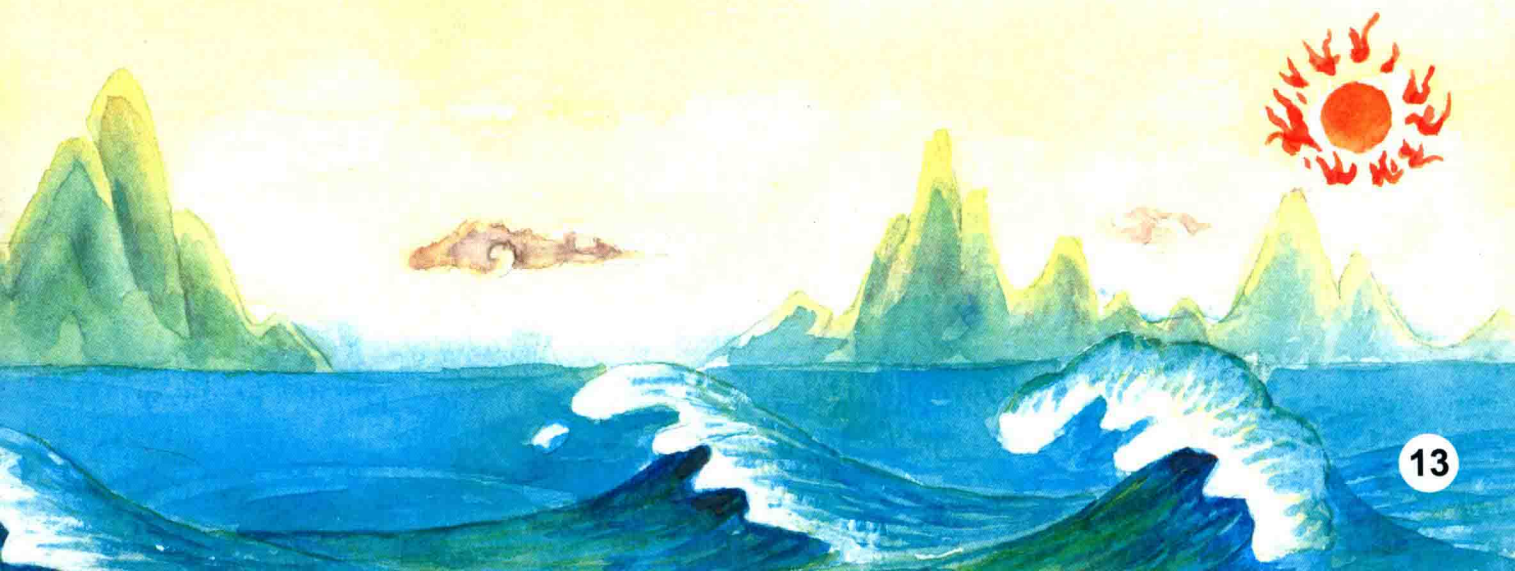
就在这时，鲧的身体裂开了，从里面飞出一条矫健的蛟龙，冲上天庭——这就是大禹。他是鲧的化身，神力却比鲧更强。





大禹站在天帝的面前，目光坚定地注视着天帝，请求天帝同意他去治水。

天帝觉得心虚，于是同意了大禹的请求，还赐给了他一点息壤。



大禹带着息壤来到了人间，他在会稽山召开了一次会议，请众神一起来商议治水的事情。众神纷纷准时赶到，只有防风氏在会议开始后很久才慢悠悠地过来。

