

19 18 37 33
种 项 个 位
流 实 人 业
行 用 像 内
时 人 实 顶
尚 像 战 级
修 修 修 摄
图 图 图 影
风 技 案 师
格 巧 例



人像摄影杂志社

Photoshop

人像摄影杂志社 编

人像摄影后期修图 终极实战宝典

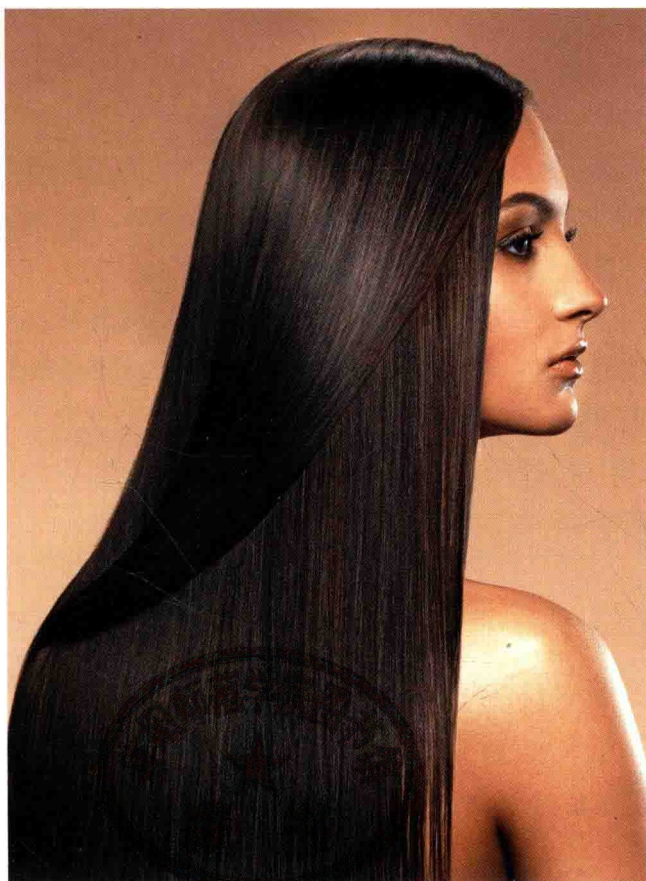


中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

 人像摄影杂志社



 Photoshop
人像摄影后期修图
终极实战宝典

人像摄影杂志社 编

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop人像摄影后期修图终极实战宝典 / 人像摄影杂志社编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-115-39693-8

I. ①P… II. ①人… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第142908号

内 容 提 要

《人像摄影》杂志是国内创刊最早, 发行量最大, 影响力最大的人像摄影期刊。本书甄选了《人像摄影》杂志中刊发的优秀后期修图稿件进行编辑、整理和出版, 为广大读者奉献了一个人像摄影后期修图实战的饕餮盛宴。

全书针对后期处理, 从技巧和风格两个方面对Photoshop人像摄影修图进行详细讲述。书中的作者多为国内优秀的商业人像摄影师, 他们的实战经验丰富, 讲解生动, 一定会令读者顿开茅塞, 受益良多。

本书适合希望通过学习人像摄影后期修图来提高输出照片水平的摄影爱好者参考阅读, 对于有一定摄影基础的商业人像摄影师也会有很大帮助。

-
- ◆ 编 人像摄影杂志社
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.5 2015 年 9 月第 1 版
字数: 467 千字 2015 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Photoshop人像摄影后期修图终极实战宝典

目录 CONTENTS

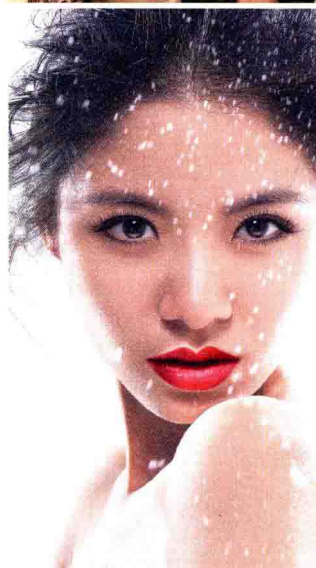
01 Chapter 修图技巧

利用“镜头校正”调整人物比例	/ 8
利用黑白灰调整对比度和层次	/ 14
恢复反差与层次	/ 18
用双曲线和中性灰精修照片	/ 22
双曲线调整法实现复古黑白肖像	/ 30
图层混合模式全解析提亮篇	/ 34
图层混合模式全解析叠图篇	/ 38
图层混合模式全解析压暗篇	/ 46
应用通道打造细腻层次	/ 56
让普通客片放光彩	/ 60
Photoshop 直方图的深度解析	/ 64

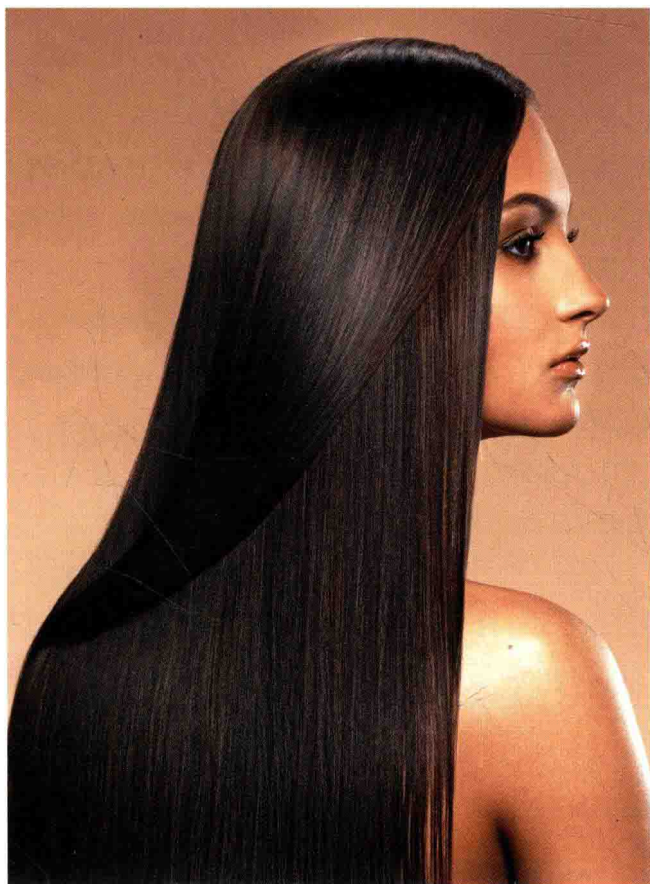
透析智能锐化实现高清图像	/ 72
数码后期高质量快速调片法	/ 76
LR 与 PS 配合调出完美照片	/ 84
虚化背景 美化照片	/ 88
后期制作大光圈效果	/ 96
偷天换日外景灰白天空的美化技巧	/ 100
商业图片的磨皮与色彩渲染	/ 110

02 Chapter 修图风格

拯救曝光不当的人像片	/ 118
曝光不当人像片的妙用	/ 124
人物面部精致液化	/ 130
人物身形精致液化	/ 139
调修水润妆效	/ 142
精致妆容片的调修	/ 146
高调人像片的精致调修	/ 152
打造雪肌红唇的时尚片	/ 158
制作美女头像	/ 162
D&B 技术高端商业人像精修方法	/ 174
夜魅哥特式女郎	/ 182
五类外景婚纱片调修	/ 188
婚礼照的后期调修方案	/ 198
调修日韩清新风格片	/ 208
制作仿日系清新风格片	/ 216
如何营造夜景大片	/ 220
化平淡为奇幻让外景写真更出彩	/ 224
让你的照片“锐”不可当——对焦不实照片的清晰调整	/ 232
婚礼照的后期调修方案	/ 238



 人像摄影杂志社



 Photoshop
人像摄影后期修图
终极实战宝典

人像摄影杂志社 编

人民邮电出版社
北京

内容提要

《人像摄影》杂志是国内创刊最早，发行量最大，影响力最大的人像摄影期刊。本书甄选了《人像摄影》杂志中刊发的优秀后期修图稿件进行编辑、整理和出版，为广大读者奉献了一个人像摄影后期修图实战的饕餮盛宴。

全书针对后期处理，从技巧和风格两个方面对Photoshop人像摄影修图进行详细讲述。书中的作者多为国内优秀的商业人像摄影师，他们的实战经验丰富，讲解生动，一定会令读者顿开茅塞，受益良多。

本书适合希望通过学习人像摄影后期调色来提高输出照片水平的摄影爱好者参考阅读，对于有一定摄影基础的商业人像摄影师也会有很大帮助。

前言 | FOREWORD

《人像摄影》杂志自1983年创刊以来，一直以做专业、实用、高水准的摄影杂志为目标，多年来刊载了大量优秀摄影师的人像摄影佳作和实用性文章，获得了专业摄影师和摄影爱好者的喜爱。

2013年，我们与人民邮电出版社合作，将杂志的重点栏目——“摄影实战”的部分内容进行编辑、整理并出版，受到了广大读者的好评。今年，我们再次与人民邮电出版社合作，整理出版了《Photoshop人像摄影后期调色终极实战宝典》《Photoshop人像摄影后期修图终极实战宝典》这两本人像后期图书，奉献给大家。

大家都知道，调色与修图是人像摄影后期调修中最主要最常用的两大部分，此次我们针对这两部分分别进行细致的讲解。在调色实战宝典中，以调色基础、进阶调色技巧以及调色情景实战三个方面对Photoshop人像调色加以分析；修图实战宝典则从技巧和风格两个方面对Photoshop人像修图进行讲述。两本书中的作者都是活跃在国内人像摄影领域具有丰富经验的后期高手，他们的实际操作经验一定会令读者顿开茅塞，受益良多。

在本书的编辑过程中，得到人民邮电出版社的大力支持，在此表示感谢！同时，对书中编入的稿件的作者、模特、造型师以及其他相关人员也一并表示感谢！

人像摄影杂志社



Photoshop人像摄影后期修图终极实战宝典

目录 CONTENTS

01 Chapter 修图技巧

利用“镜头校正”调整人物比例	/ 8
利用黑白灰调整对比度和层次	/ 14
恢复反差与层次	/ 18
用双曲线和中性灰精修照片	/ 22
双曲线调整法实现复古黑白肖像	/ 30
图层混合模式全解析提亮篇	/ 34
图层混合模式全解析叠图篇	/ 38
图层混合模式全解析压暗篇	/ 46
应用通道打造细腻层次	/ 56
让普通客片放光彩	/ 60
Photoshop 直方图的深度解析	/ 64

透析智能锐化实现高清图像	/ 72
数码后期高质量快速调片法	/ 76
LR 与 PS 配合调出完美照片	/ 84
虚化背景 美化照片	/ 88
后期制作大光圈效果	/ 96
偷天换日外景灰白天空的美化技巧	/ 100
商业图片的磨皮与色彩渲染	/ 110

02 Chapter 修图风格

拯救曝光不当的人像片	/ 118
曝光不当人像片的妙用	/ 124
人物面部精致液化	/ 130
人物身形精致液化	/ 139
调修水润妆效	/ 142
精致妆容片的调修	/ 146
高调人像片的精致调修	/ 152
打造雪肌红唇的时尚片	/ 158
制作美女头像	/ 162
D&B 技术高端商业人像精修方法	/ 174
夜魅哥特式女郎	/ 182
五类外景婚纱片调修	/ 188
婚礼照的后期调修方案	/ 198
调修日韩清新风格片	/ 208
制作仿日系清新风格片	/ 216
如何营造夜景大片	/ 220
化平淡为奇幻让外景写真更出彩	/ 224
让你的照片“锐”不可当——对焦不实照片的清晰调整	/ 232
婚礼照的后期调修方案	/ 238





01

Chapter

修图技巧



love is always you

效果片



利用“镜头校正”调整人物比例

后期制作/肖阳 文/阿杜

原片



TIPS

在日常的人像拍摄中，有时会因为拍摄角度和镜头焦段的原因导致照片中的人物变形，对此在后期调整时，就可以使用“镜头校正”工具轻松解决这样的问题，使一张看似报废的照片重新焕发生命力。这里我们将介绍调整变形的方 法，希望能对大家日后的调修有所帮助。

调修关键词：

镜头校正、液化、仿制图章、动感模糊、黑白



原片分析

原片为棚内拍摄，想表现出人物回身转动时裙摆的动感瞬间，但由于机位过高，且快门速度过快，最终定格的瞬间未能表现出拍摄的本意，美感不足。



调修思路

针对原片存在的问题，在后期调整时首先应用“镜头校正”与“自由变换”工具改变拍摄角度，由俯拍调整为平视角度；再使用“液化”与“仿制图章”工具改变人物体型，修饰人物肌肤；然后应用“动感模糊”工具调整画面中的裙摆，使其动感十足；最后使用“黑白”工具调整照片色彩。

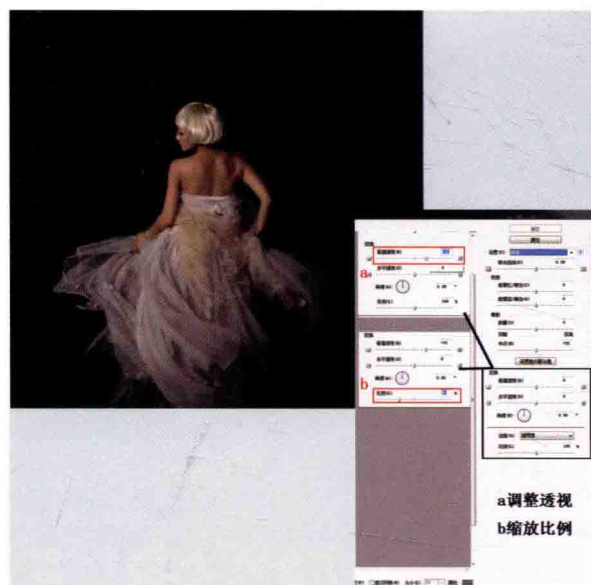
镜头校正

该工具一般使用在建筑拍摄的后期调修上，它能够很好地调整建筑物的畸变，对于我们日常的人像照片调整，它也可以算得上是一把“利器”。

1 打开图片后复制背景层，应用快捷键“Ctrl+J”，然后点击“滤镜”菜单，选择下拉列表中的“镜头校正”工具。



2 在打开的镜头校正面板中选择“自定”，这样就可以根据个人的需要对照片进行变形调整了。调整“变换”选项卡中的“垂直透视”，向右拖曳滑块，改变人物的透视关系，注意这时图片会成比例变化。透视调整后，拖曳“比例”选项的滑块，将图片缩小即可。通过调整，降低机位角度，拉长人物身形。



提示：Photoshop滤镜里的“镜头校正”工具可以用来处理照片的透视、角度，还可以用来处理暗角和修复色边。

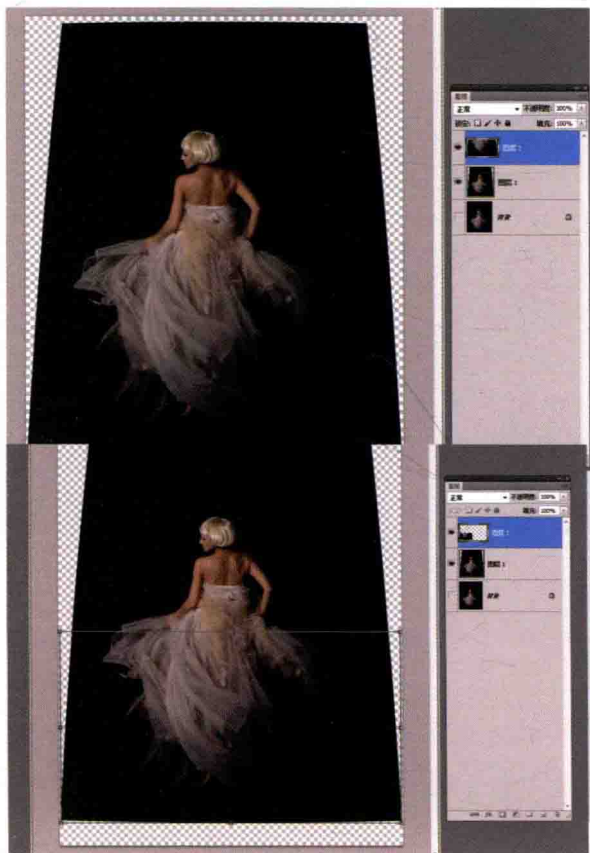


提示：很多后期制作人员会选择比较简单快捷的方法，直接拉长腿部，使画面中的人物感觉高挑。但实际上直接利用选区拉长腿部会导致透视关系的错误，看起来也会非常别扭，所以在拉长腿部前要先调整好图片的透视关系，这样的效果就会自然很多。

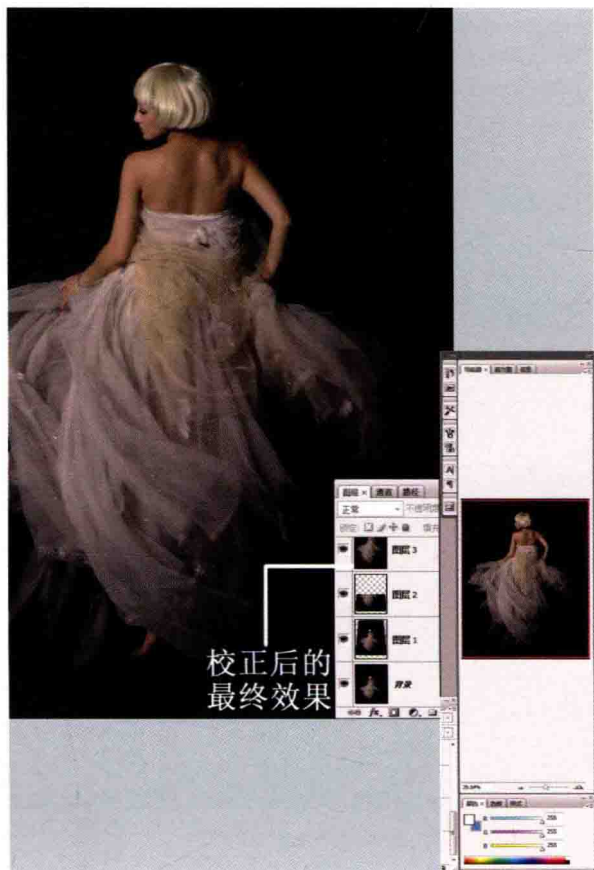
3 在调整透视的基础上，再稍微拉长模特的腿部。先把图片往上移动一些，让图片下方多留出一些空白位置，然后用“矩形”工具做选区，注意选区不要选到人物的手。



- 4 选区转换为图层。使用快捷键“Ctrl+J”将选区转换成图层，再使用“自由变换”工具将人物的裙摆稍稍拉长。



- 5 重新构图。对画面进行裁剪，并将背景中的空白区域用黑色补匀。



液化与修饰

- 1 对人物的肢体进行液化，对皮肤的瑕疵进行掩盖，调整的方法相对基础。

用“仿制图章”工具修饰人物的肌肤，掩盖瑕疵。修饰时，要注意画笔的大小和流量的控制。



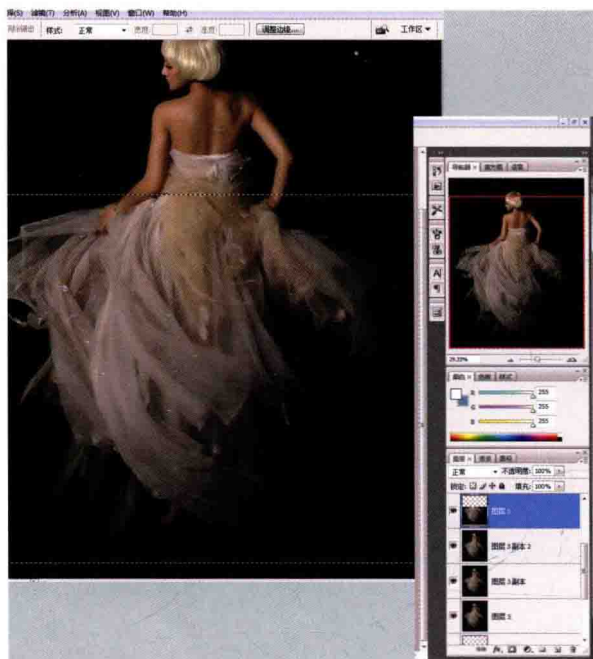
- 2 皮肤和衣服细节修好后，复制图层，应用“液化”工具调整人物的肩部与胳膊，调整后的人物身材更加苗条，比例更加舒服。



动感模糊

使用该工具制作裙摆的模糊效果。其实动感模糊的原理与高斯模糊有些类似，不同点是动感模糊是具有方向性的，一般在照片处理中通常用于表现速度感，使静态的画面产生运动的感觉。

1 使用“矩形”工具将画面中的裙子部分选出来，并复制图层。在选择时要注意人物手的部分不要框选太多。



3 添加蒙版，擦除不需要模糊的画面。在被模糊的图层上添加蒙版，擦除人物的手部与部分裙摆，使模糊效果更加真实、自然。

2 对裙摆部分进行动感模糊处理。在“动感模糊”对话框中设置模糊的角度与距离，并单击“确定”按钮。

