

光影成歌

英伦
365 摄影日记

许英龙
许英龙

安平

摄影 著

光影成歌

英伦
365 摄影日记

许英龙 安平
许英龙 安平
摄影 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

许英龙是在英国求学的摄影师，于 2013 年自发进行“摄影 365”项目，坚持每天拍摄，并从当天拍摄的照片中选出一张最好的照片，作为当天作品。坚持一年，得到 365 张照片。

作者全年只使用徕卡机身和 50mm 定焦镜头，专注于拍摄英国街头的人文细节，视角独特，所拍出的照片充满温情。

全书分出 4 个阶段，分别为“破土”“生长”“繁花”“归根”，对应作者在不同时期的拍摄心态和创作状态。文字讲述每张照片背后的故事及拍摄细节，让读者在图片之外有更多的了解。

本书适合对人文、街拍有兴趣的摄影爱好者，以及对英国有兴趣的旅行爱好者参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

光影成歌：英伦365摄影日记/许英龙摄影；许英龙，安平著. -北京：电子工业出版社，2015.8
ISBN 978-7-121-26464-1

I. ①光… II. ①许… ②安… III. ①摄影集 - 中国 - 现代②英国 - 摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第142272号

责任编辑：田 蕾

印 刷：天津银博印刷集团有限公司

装 订：天津银博印刷集团有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889 × 1194 1/20 印张：13 字数：364千字

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

定 价：89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

亲爱的小龙：

见字如面。

今年是我们认识的第十年了，十年里，我曾遇到过无数人，和许多人成为朋友，同时也在不断失去很多朋友。生活环境几经更迭，相伴而行的人们，走到岔路口，鞠躬告别，但十年来，我们仍是好朋友，并保持着不疏淡的联系，想来，这本身就是一个奇迹啊。

十年来，我们依然热情地坚持做着自己喜欢做的事，这些点点滴滴的喜欢悄无声息地改变着我们的生活。坐在日内瓦湖边打出这些字，想着这即将成为你摄影集的序言，湖光潋滟，心里随之波光粼粼了起来。

我们在北京遇到，为出国留学做准备。在北京上学时，我一心想为惨淡的高考打个翻身仗，参加各种比赛，不错过任何机会，把自己所有的休闲时间填满，过得像个苦行僧。你是我同桌。那时似乎还没人说你长得像张国立，一根小辫子甩在后面，永远笑嘻嘻的，本来就小的眼睛眯成一条缝，弯成月牙，脸黑黢黢的，那是被烈日长久照射才有的黑。那时你是轮滑少年，折腾轮滑鞋，和队友们到各地去比赛，创办轮滑社团，你的人缘好得不得了，课桌底下的手机从来没安静过，每天上课不一定都能看到你，但一到快交论文、快考试的时候你从不缺席。人长得机灵，脑子也好使，临时突击，学习成绩不差。

在国内，我没看过你轮滑，到英国后，我们到不同的大学读本科，就此分道扬镳，又联系上是因为一次你要参加在诺丁汉的英国轮滑比赛，问我要不要去当拉拉队，我一跃而起，那时我写博客写得热情高涨，最怕生活太平淡，去看你比赛真是太棒的体验了！我跟着你的朋友们一起，看着你出场，看着你伴着音乐自如地完成动作，看着你在异国取得名次，看着和你的偶像一起站上了领奖台……我震惊了，当时恨不得拉个人就说：“快看快看，那人是我朋友耶！”我又回想起在北京你在我旁边狂抄笔记

的样子，那时当你说起轮滑，眼睛里都闪着光，说着说着就手舞足蹈，夸起自己帅毙了的表现毫不谦虚。你轮滑把胳膊摔断了，打着绷带来上课，你一脸的不以为然，说下课还要继续滑，那可真是一幅动人的画面。

回来在博客里写比赛所见，引了席慕蓉的话：“人的一生，总该有一种坚持。总该有一些东西会令你激动，令你沸腾，令你热泪盈眶的吧”。我发问，你有想过，自己要坚持什么吗？你有义无反顾，直视内心的热情，勇往直前，去不停地追求过什么吗？

洋洋洒洒几千字一气呵成，几个疑问句一出，我掬起了一把热泪，那是怎样的时光呢？用心为每一次的人生经历写诗，彻夜思考人生的意义，从不轻易让每一段时光白白溜走。那时，我们多么年轻！

在此之后，分别几年，再见到时，我在威尔士读研，你带着大批朋友去旅游，和你以往一样，热热闹闹出场。你扛着摄影器材给大家拍照，这应该算你摄影的初期吧。我们去看英国最美的海岸线，那天大雨刚停，狂风呼啸，满地淤泥，大家踩着冰凉刺骨的海水，蹦起来拍合照，笑得仿佛没有明天一样。

参加你的生日聚会，所有朋友都陪着你醉，每个人都那么爱你，我曾问过你为什么朋友这么多，你说，不管到哪，到了什么圈子，只要真诚对人，将心比心，也会得到把你放在心里的朋友。

毕业以后我到媒体工作，你在伦敦上学，一年不见，摄影技术突飞猛进，相机几经更换，你有了自己心爱的徕卡。你以摄影师的身份，也在媒体圈打拼着。我们在伦敦结伴而行参与不同的活动。对于我来说，那真是一段不可思议的日子，所有曾经留学的煎熬枯燥拨开云雾，每一天都很好玩，我爱伦敦！

这么多年后，其实，我们这才真正意义上算是成了同路人。

大约在你离开英国的一年前，你开始了365的拍摄项目，临近午夜，你的头像跳动，这表示今天的选图时刻来临了。作为你365项目众多后援团中的一

员，我参与选图，还时常帮你写点文绉绉的配文，刚开始这一切都觉得新鲜，我和大家一起，给你加油鼓劲，为你出谋划策，对于我而言，图片配词虽说不耗费什么精力，但日子久了还真是件考验人的事啊，好在你坚持下来了。这期间，我也曾构思过做个什么项目，但总是瞻前顾后，患得患失，怕庸碌又怕辛苦，而你从决定拍 365，就头也不回尽全力做到最好。如今 365 出版在即，我心存感激，正如你最爱的那句话“明天的自己一定会感谢今天努力的自己”，我站在无数个明天里，感谢曾经努力的你。

离开英国之后，你去了很多地方，祖国大好河山被你拍了个遍，印度、巴厘岛、加拿大……马不停蹄。记得你说，在印度，夏天，夜里 30 多度，白天 40 度以上，在高温中拍摄像是一种修行，看着恒河边上芸芸众生，感慨这个世界上每个人都有自己的故事，按下快门的时刻，人变得虔诚。

告别了英国，因为爱人工作的缘故，我开始了在瑞士的生活，熟悉环境，学习语言，摄影技术也在进步哦。还记得三年前我们一起去拍女王钻禧典礼吗？当时我让你帮我调 D90 的参数，如今我也算迈进了摄影的大门，设备全部更新，生活也在围绕着摄影项目展开，不断接到婚纱、展会的外拍任务，拍得尽职尽责，也有了回头客。

走到今天，我们也算经历了人生的几个回合了吧，见到阳光不至于激动到落泪，漆黑一片也懂得告诉自己让眼睛去适应黑暗。回头看，我们在英国留学的日子渐渐变成了一段奇特而独立的记忆，它成为我们的青春纪念册，被藏进人生的博物馆里，它像一场栩栩如生的梦，偶尔在某个时刻和生活连接，变成一种启发式的存在。我们大概都走到了一个路口，向前的路渐渐变得清晰开阔，步伐却越走越慢，频频回首，开始无比怀念过去。生活中很多事情变得不那么重要，而一些事，却变得比生命还宝贵。

最近看了一部名叫《地球之盐》的纪录片，关于巴西摄影师 Sebastião Salgado 的，电影旁白说：在希腊语里，Photo 的意思就是光，而 Grapher 意味着

书写和绘画，而“Photographer 摄影师”就是一个可以用光线来书写的人，他能够用光影来描绘这个世界。这么说来，无论摄影技术优劣，视角有多少种可能，我们都是用光线来书写的人啊。

回归到摄影最初，你说对你影响最大的是你的爸爸，因为在你小时候，他就用胶片机记录全家人的生活了，现在都成了美好的回忆。记得我小时候，36 张照片胶卷的购买和冲洗成为家里不小的一笔开支，但还是一卷一卷地拍着，每拍完一卷，我妈就带着我到街角的冲印处洗照片，回到家，一张张为照片编号，再放进影集里。时光飞逝，如果不曾故意停下来，观察岁月的细节，用相机记录下来，那么许许多多的事件就会飞速被光阴耗费掉。而拍下照片，让记忆叠加，于是，我们生命的厚度增加了一倍。

这样说来，其实影响我们，改变我们的，是爱。

而那些记忆中的光与影，不就是生命本身的样子吗？

无论在哪里生活，面对怎样的境遇，对于美的追求，对爱的向往，对于创作的渴望，对生活的热爱都会暂且将我们从日常的焦虑中解救出来。

让我们一起拍下去吧。别辜负了身边的美景，别辜负了身边的人，别辜负了亲爱的相机，用自己的心去感受时间的流逝，用镜头去记录这个世界，让我们认真去做个更真实的人。

写在 365 出版前

致友谊

愿岁月如诗，光影如歌

愿赤子之心永存

安平

2015 年 6 月 1 日

瑞士日内瓦

前言



“365 拍摄项目”是指在一年 365 天之中，围绕某一个或多个主题，不间断地每天进行拍摄，每天所拍照片只可选取一张，为期一年的项目。

本书摄影师许英龙是一名英国留学生，因为在英国留学的时间进入倒计时，希望用照片来留住这段经历，于是在 2012 年最后一天决定开始拍摄 365 项目。2013 年跨年夜，烟火下情人的吻作为项目开篇，“365 项目”正式启动，也是一场为期一年的告别。

这个 365 项目全程使用徕卡相机和 50mm 定焦镜头拍摄。选择徕卡是因为它的镜头素质和成像素质都极为优秀，方便随时携带而且不易引人注目，非常有利于人文拍摄。选用平实的 50mm 镜头对摄影师来说也是一个考验，没有广角的冲击力和长焦的压缩感，用普通的视角娓娓道出摄影师的所见所感。

365 项目有严格的时间限制，不可半途而废，每日选片只能选取当天拍摄的一张。人很难将生活的精彩程度平均分配，所以并不能保证一年的图片都保持同样的精彩。在本书你能看到随着摄影师经验累积，对画面的选择变得更加敏锐精

彩，拍摄技巧和画面表达都在不断进步。摄影集前期，摄影主题围绕英国人文展开。摄影师随身携带相机，在学习之余抓拍每天的人和事，从学校开始，到伦敦，到英格兰各地，中后期拍摄地域范围扩展至苏格兰、法国，后期回归国内。

随着留学生活倒计时，一幕幕动人的画面走进相机，变成凝固的影像，这成为摄影师私人的纪念册，也成为向读者展示英伦人文的窗口，这里没有刻意的摆拍，只有平常人的日常，一花一世界，平淡才是真，从平凡的人的身上我们可以看到更多。

本书推荐按照时间顺序排列来读，而每一张照片独立成故事，也可随意翻阅。笔者是摄影师的老同学，同在英国漂泊多年，曾在 365 项目进行过程中参与图片的配文。如今 365 摄影作品集结成册，笔者用心将所有文字用心重新编辑修整，并作序。

如果你对这个世界充满好奇，热爱生活关注人性，那么让我们一起打开这本摄影集，一起去感受每天的故事，光影如歌，愿你有所得。

目录



008

破土

062

生长

152

繁花

222

归根

光影成歌

英伦
365 摄影日记

许英龙
许英龙
安平
摄影 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

许英龙是在英国求学的摄影师，于 2013 年自发进行“摄影 365”项目，坚持每天拍摄，并从当天拍摄的照片中选出一张最好的照片，作为当天作品。坚持一年，得到 365 张照片。

作者全年只使用徕卡机身和 50mm 定焦镜头，专注于拍摄英国街头的人文细节，视角独特，所拍出的照片充满温情。

全书分出 4 个阶段，分别为“破土”“生长”“繁花”“归根”，对应作者在不同时期的拍摄心态和创作状态。文字讲述每张照片背后的故事及拍摄细节，让读者在图片之外有更多的了解。

本书适合对人文、街拍有兴趣的摄影爱好者，以及对英国有兴趣的旅行爱好者参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

光影成歌：英伦365摄影日记/许英龙摄影；许英龙，安平著. -北京：电子工业出版社，2015.8
ISBN 978-7-121-26464-1

I. ①光… II. ①许… ②安… III. ①摄影集 - 中国 - 现代②英国 - 摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第142272号

责任编辑：田 蕾

印 刷：天津银博印刷集团有限公司

装 订：天津银博印刷集团有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889 × 1194 1/20 印张：13 字数：364千字

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

定 价：89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

亲爱的小龙：

见字如面。

今年是我们认识的第十年了，十年里，我曾遇到过无数人，和许多人成为朋友，同时也在不断失去很多朋友。生活环境几经更迭，相伴而行的人们，走到岔路口，鞠躬告别，但十年来，我们仍是好朋友，并保持着不疏淡的联系，想来，这本身就是一个奇迹啊。

十年来，我们依然热情地坚持做着自己喜欢做的事，这些点点滴滴的喜欢悄无声息地改变着我们的生活。坐在日内瓦湖边打出这些字，想着这即将成为你摄影集的序言，湖光潋滟，心里随之波光粼粼了起来。

我们在北京遇到，为出国留学做准备。在北京上学时，我一心想为惨淡的高考打个翻身仗，参加各种比赛，不错过任何机会，把自己所有的休闲时间填满，过得像个苦行僧。你是我同桌。那时似乎还没人说你长得像张国立，一根小辫子甩在后面，永远笑嘻嘻的，本来就小的眼睛眯成一条缝，弯成月牙，脸黑黢黢的，那是被烈日长久照射才有的黑。那时你是轮滑少年，折腾轮滑鞋，和队友们到各地去比赛，创办轮滑社团，你的人缘好得不得了，课桌底下的手机从来没安静过，每天上课不一定都能看到你，但一到快交论文、快考试的时候你从不缺席。人长得机灵，脑子也好使，临时突击，学习成绩不差。

在国内，我没看过你轮滑，到英国后，我们到不同的大学读本科，就此分道扬镳，又联系上是因为一次你要参加在诺丁汉的英国轮滑比赛，问我要不要去当拉拉队，我一跃而起，那时我写博客写得热情高涨，最怕生活太平淡，去看你比赛真是太棒的体验了！我跟着你的朋友们一起，看着你出场，看着你伴着音乐自如地完成动作，看着你在异国取得名次，看着和你的偶像一起站上了领奖台……我震惊了，当时恨不得拉个人就说：“快看快看，那人是我朋友耶！”我又回想起在北京你在我旁边狂抄笔记

的样子，那时当你说起轮滑，眼睛里都闪着光，说着说着就手舞足蹈，夸起自己帅毙了的表现毫不谦虚。你轮滑把胳膊摔断了，打着绷带来上课，你一脸的不以为然，说下课还要继续滑，那可真是一幅动人的画面。

回来在博客里写比赛所见，引了席慕蓉的话：“人的一生，总该有一种坚持。总该有一些东西会令你激动，令你沸腾，令你热泪盈眶的吧”。我发问，你有想过，自己要坚持什么吗？你有义无反顾，直视内心的热情，勇往直前，去不停地追求过什么吗？

洋洋洒洒几千字一气呵成，几个疑问句一出，我掬起了一把热泪，那是怎样的时光呢？用心为每一次的人生经历写诗，彻夜思考人生的意义，从不轻易让每一段时光白白溜走。那时，我们多么年轻！

在此之后，分别几年，再见到时，我在威尔士读研，你带着大批朋友去旅游，和你以往一样，热热闹闹出场。你扛着摄影器材给大家拍照，这应该算你摄影的初期吧。我们去看英国最美的海岸线，那天大雨刚停，狂风呼啸，满地淤泥，大家踩着冰凉刺骨的海水，蹦起来拍合照，笑得仿佛没有明天一样。

参加你的生日聚会，所有朋友都陪着你醉，每个人都那么爱你，我曾问过你为什么朋友这么多，你说，不管到哪，到了什么圈子，只要真诚对人，将心比心，也会得到把你放在心里的朋友。

毕业以后我到媒体工作，你在伦敦上学，一年不见，摄影技术突飞猛进，相机几经更换，你有了自己心爱的徕卡。你以摄影师的身份，也在媒体圈打拼着。我们在伦敦结伴而行参与不同的活动。对于我来说，那真是一段不可思议的日子，所有曾经留学的煎熬枯燥拨开云雾，每一天都很好玩，我爱伦敦！

这么多年后，其实，我们这才真正意义上算是成了同路人。

大约在你离开英国的一年前，你开始了365的拍摄项目，临近午夜，你的头像跳动，这表示今天的选图时刻来临了。作为你365项目众多后援团中的一

员，我参与选图，还时常帮你写点文绉绉的配文，刚开始这一切都觉得新鲜，我和大家一起，给你加油鼓劲，为你出谋划策，对于我而言，图片配词虽说不耗费什么精力，但日子久了还真是件考验人的事啊，好在你坚持下来了。这期间，我也曾构思过做个什么项目，但总是瞻前顾后，患得患失，怕庸碌又怕辛苦，而你从决定拍 365，就头也不回尽全力做到最好。如今 365 出版在即，我心存感激，正如你最爱的那句话“明天的自己一定会感谢今天努力的自己”，我站在无数个明天里，感谢曾经努力的你。

离开英国之后，你去了很多地方，祖国大好河山被你拍了个遍，印度、巴厘岛、加拿大……马不停蹄。记得你说，在印度，夏天，夜里 30 多度，白天 40 度以上，在高温中拍摄像是一种修行，看着恒河边上芸芸众生，感慨这个世界上每个人都有自己的故事，按下快门的时刻，人变得虔诚。

告别了英国，因为爱人工作的缘故，我开始了在瑞士的生活，熟悉环境，学习语言，摄影技术也在进步哦。还记得三年前我们一起去拍女王钻禧典礼吗？当时我让你帮我调 D90 的参数，如今我也算迈进了摄影的大门，设备全部更新，生活也在围绕着摄影项目展开，不断接到婚纱、展会的外拍任务，拍得尽职尽责，也有了回头客。

走到今天，我们也算经历了人生的几个回合了吧，见到阳光不至于激动到落泪，漆黑一片也懂得告诉自己让眼睛去适应黑暗。回头看，我们在英国留学的日子渐渐变成了一段奇特而独立的记忆，它成为我们的青春纪念册，被藏进人生的博物馆里，它像一场栩栩如生的梦，偶尔在某个时刻和生活连接，变成一种启发式的存在。我们大概都走到了一个路口，向前的路渐渐变得清晰开阔，步伐却越走越慢，频频回首，开始无比怀念过去。生活中很多事情变得不那么重要，而一些事，却变得比生命还宝贵。

最近看了一部名叫《地球之盐》的纪录片，关于巴西摄影师 Sebastião Salgado 的，电影旁白说：在希腊语里，Photo 的意思就是光，而 Grapher 意味着

书写和绘画，而“Photographer 摄影师”就是一个可以用光线来书写的人，他能够用光影来描绘这个世界。这么说来，无论摄影技术优劣，视角有多少种可能，我们都是用光线来书写的人啊。

回归到摄影最初，你说对你影响最大的是你的爸爸，因为在你小时候，他就用胶片机记录全家人的生活了，现在都成了美好的回忆。记得我小时候，36 张照片胶卷的购买和冲洗成为家里不小的一笔开支，但还是一卷一卷地拍着，每拍完一卷，我妈就带着我到街角的冲印处洗照片，回到家，一张张为照片编号，再放进影集里。时光飞逝，如果不曾故意停下来，观察岁月的细节，用相机记录下来，那么许许多多的事件就会飞速被光阴耗费掉。而拍下照片，让记忆叠加，于是，我们生命的厚度增加了一倍。

这样说来，其实影响我们，改变我们的，是爱。

而那些记忆中的光与影，不就是生命本身的样子吗？

无论在哪里生活，面对怎样的境遇，对于美的追求，对爱的向往，对于创作的渴望，对生活的热爱都会暂且将我们从日常的焦虑中解救出来。

让我们一起拍下去吧。别辜负了身边的美景，别辜负了身边的人，别辜负了亲爱的相机，用自己的心去感受时间的流逝，用镜头去记录这个世界，让我们认真去做个更真实的人。

写在 365 出版前

致友谊

愿岁月如诗，光影如歌

愿赤子之心永存

安平

2015 年 6 月 1 日

瑞士日内瓦

前言



“365 拍摄项目”是指在一年 365 天之中，围绕某一个或多个主题，不间断地每天进行拍摄，每天所拍照片只可选取一张，为期一年的项目。

本书摄影师许英龙是一名英国留学生，因为在英国留学的时间进入倒计时，希望用照片来留住这段经历，于是在 2012 年最后一天决定开始拍摄 365 项目。2013 年跨年夜，烟火下情人的吻作为项目开篇，“365 项目”正式启动，也是一场为期一年的告别。

这个 365 项目全程使用徕卡相机和 50mm 定焦镜头拍摄。选择徕卡是因为它的镜头素质和成像素质都极为优秀，方便随时携带而且不易引人注目，非常有利于人文拍摄。选用平实的 50mm 镜头对摄影师来说也是一个考验，没有广角的冲击力和长焦的压缩感，用普通的视角娓娓道出摄影师的所见所感。

365 项目有严格的时间限制，不可半途而废，每日选片只能选取当天拍摄的一张。人很难将生活的精彩程度平均分配，所以并不能保证一年的图片都保持同样的精彩。在本书你能看到随着摄影师经验累积，对画面的选择变得更加敏锐精

彩，拍摄技巧和画面表达都在不断进步。摄影集前期，摄影主题围绕英国人文展开。摄影师随身携带相机，在学习之余抓拍每天的人和事，从学校开始，到伦敦，到英格兰各地，中后期拍摄地域范围扩展至苏格兰、法国，后期回归国内。

随着留学生活倒计时，一幕幕动人的画面走进相机，变成凝固的影像，这成为摄影师私人的纪念册，也成为向读者展示英伦人文的窗口，这里没有刻意的摆拍，只有平常人的日常，一花一世界，平淡才是真，从平凡的人的身上我们可以看到更多。

本书推荐按照时间顺序排列来读，而每一张照片独立成故事，也可随意翻阅。笔者是摄影师的老同学，同在英国漂泊多年，曾在 365 项目进行过程中参与图片的配文。如今 365 摄影作品集结成册，笔者用心将所有文字用心重新编辑修整，并作序。

如果你对这个世界充满好奇，热爱生活关注人性，那么让我们一起打开这本摄影集，一起去感受每天的故事，光影如歌，愿你有所得。

目 录



008

破土

062

生长

152

繁花

222

归根

破土

在2012年进入倒计时的时候,我恍然发现,我在英国的时间满打满算也不到一年了,每天,我像往常一样醒来,一样去厨房吃早餐,和经过的朋友说Hello,一样去上课、去图书馆,每次都会感叹我的学校真美啊,我从未对它审美疲劳过,我愿将眼前的一切都深深印在脑海里。

之前这些年,因为摄影,我结识了不少的好朋友,大家凭着对摄影的热爱,拿着相机游走在英国各地,从不同的角度发现英伦土地的美,我们有数不尽的想法,我们说好一起去拍摄各种不同的项目,可如今想着想着,心里有点伤感,这个我热爱的地方,再过一年,我就要跟它说再见了。

我看到一些欧美摄影师拍摄中国的照片,那些照片无论从构图、瞬间、情绪上,都令我震撼,看着那样的照片中所呈现的世界,时时让我怀疑,我真的在中国生活过么,或许真是应了那个老理儿,熟悉的地方没有风景,凭借着“外国人”的身份,才会对差异性格外敏感,视角也会全然不同,刹那间,一道光击中了我,我为什么不在这段有限的时间内,以一个中国人的角度,去好好拍拍英国呢?一些摄影师都在执行着“365项目”,坚持每天都拍一张,我也可以这样干!我按捺不住自己的喜悦,暗自下了决定,告诉自己我一定要坚持拍一年!

这个想法在我吃过早餐之后,变得没那么令人惊喜了,我自己给自己泼了盆冷水,给自己设置如此长度的一个项目,万一半途而废或因一时间断而功亏一篑,别说别人会嘲笑我,连我自己都会对自己丧失信心的吧。我到底要不要做呢,开始拍之后,该如何拍,拍什么?我挂着我的相机到学校走走,依然没能下定决心。

2013年的第一天,我和朋友们去伦敦跨年,跨年的人群像洪水一样涌向泰晤士河两边,长达四五个小时的等待,漫长、艰难,当我们大喊着倒计时牌子上的数字,听到钟声响彻天际,看到那些在新年时刻拥抱的人们,我按下快门,记录下一个新年的亲吻,这时,我的眼眶溢满泪水。等待和坚持纵然令人疲惫,但因这世界有美,这长途跋涉的路途,就有了无价的意义。就在此刻,我决定将这一张图作为我“365项目”的第一张图,将未知交给明天,将感动和惊喜寄托于未来,以此启程,完成这个为期一年的项目。

我的“365项目”正式开始了,我竟然开始懊悔为什么没早一点开始,我究竟错过了多少个美好的日日夜夜啊,还好一切都不算晚,我信心满满,我斗志昂扬,这是一个开始,也是一场漫长的告别,这是我的一个希望,一个契约。

一年之后,我们不见不散。

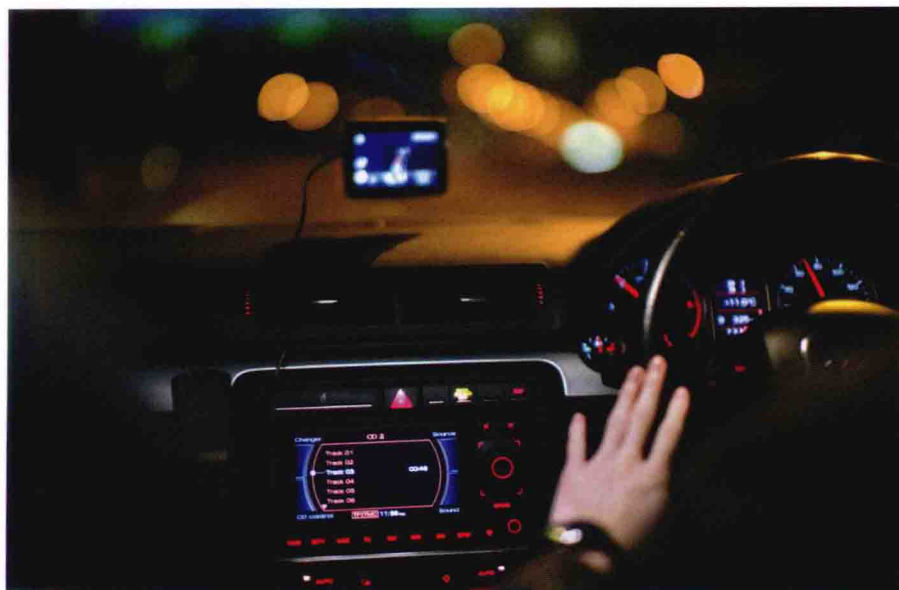
Day
001
Jan 1

365项目的第一张片子,按下快门,记录下了伦敦新年钟声敲响后的一个吻。镜头中的一对爱人在烟花散去后依然拥抱着,像是忘记了时间。

置身于伦敦跨年庞大的人潮中,站得腿脚发麻,被挤得左摇右晃,但也深深地被周身人群释放的巨大的喜悦和期盼感染了,竟变得有点多愁善感起来。

新年钟声敲响了!十、九、八、七、六……全场呐喊,欢呼沸腾,情侣们紧紧相拥,漫天烟火绽放,音乐响起,又是新的一年了!





Day.
002
Jan 2

一直对奔驰无感，直到一天下午，我无意走进 Mercedes-benz World，在这里，展示着从第一辆奔驰车到现在所有的车型，整个展厅的灯光、氛围、布局都体现了一个品牌独有的风格。时光匆匆流失，一代又一代工匠们的智慧和汗水结晶于此，德国人做事的细致与严谨像一坛老酒，愈陈愈香。

Day.
003
Jan 3

就快要开学了，大家聚在一起研究未完成的作业直到深夜，肚子饿得咕咕叫，11点59分，我们一群人，说走就走，驱车前往唐人街吃夜宵。

时过境迁，当再次听到CD里熟悉的歌曲，猛然想起了校园时光那些自由任性的生活，那里面有我们说吃就吃的夜宵，说喝就喝的酒局，说走就走的旅行。