

经典素材

(上)

◇主编 张迅 ◇编写 《经典作文》编写组

萃集素材精华 独创权威角度 打造底蕴作文

文本经典：中外名著篇
文艺经典：文化艺术篇
感动经典：世间真情篇
文段经典：名家美文篇

记忆经典：历史名人篇
意林经典：启迪哲理篇
意志经典：梦想成长篇
名句经典：诗词名言篇

北京大学语文教育研究所权威指导

指导专家

温儒敏 孔庆东 阿来 漆永祥



中国邮政集团公司报刊发行局
课堂内外青少年传媒（集团）
重庆出版集团·天下图书

联合倾力打造



扫一扫，加入《经典作文》
微信课堂！高考完美加分！

重庆出版集团 重庆出版社

北京大学语文教育研究所权威指导

指导 温儒敏 孔庆东
专家 阿 来 漆永祥

经典 素材

上

萃集素材精华 独创权威角度 打造底蕴作文

主 编 张 迅

编 写 《经典作文》编写组

编 委 凡桂敏 侯晓刚 涂中德 王慧玲 刘 响 郑六春 袁其顺
李玉山 邹仁波 张 亮 周小燕 谷 岸 罗小军 曾令娥
陶莉莎 伍福常 刘锦波 朱小东 张国安 秦竞时 江 煜

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典素材(上) / 张迅主编. — 重庆: 重庆出版社, 2012.12

ISBN 978-7-229-06051-0

I. ①经… II. ①张… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 298950 号

经典素材(上)

JINGDIAN SUCAI(SHANG)

主 编 张 迅

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 张 乐 唐红心 陈 艳

封面设计: 李 妮

版式设计: 重庆戈文文化传播有限公司



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码: 401121

咨询电话: (023) 63659827 63027020 63659770

全国各邮局网点有售

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10.5 字数: 270 千字

版次: 2015 年 1 月第 3 版 印次: 2015 年 1 月第 3 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-229-06051-0

定价: 23.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换; 023-63658950

部分图片、文字因故未能联系上原作者, 希望原作者见后及时与我们联系, 以便补寄样书和稿酬。

本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可

版权所有, 侵权必究

+

《经典作文》特约编委

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|------------|
| 温儒敏 | 北京大学语文教育研究所所长 | 陈乃香 | 江苏镇江中学 |
| 钱理群 | 北京大学中文系教授 | 唐惠忠 | 江苏太仓高级中学 |
| 漆永祥 | 北京大学中文系副主任 | 高欣 | 四川成都树德中学 |
| 曹文轩 | 北京大学中文系教授 | 朱万勇 | 四川成都外国语学校 |
| 谢有顺 | 中山大学中文系教授 | 曾良策 | 四川成都七中 |
| 聂剑平 | 上海市浦东教育发展研究院高中语文教研员 | 杜昌一 | 四川成都七中 |
| 巫正鸿 | 重庆市璧山中学特级教师 | 陈庆烈 | 四川成都石室中学 |
| 闻武权 | 重庆南开中学特级教师 | 周一飞 | 四川成都石室中学 |
| 雷其坤 | 北京十一学校 | 周红 | 湖南师范大学附属中学 |
| 李玉山 | 北师大天津附中 | 姚国正 | 湖南长沙雅礼中学 |
| 刘苏兰 | 天津外国语大学附属外国语学校 | 李晓辉 | 湖南益阳一中 |
| 肖宪根 | 上海奉贤曙光中学 | 罗小军 | 湖南益阳二中 |
| 戴传伟 | 上海市祝桥中学 | 李湘 | 广东广州六中 |
| 申玉辉 | 重庆一中 | 袁其顺 | 广东江门开平第一中学 |
| 安磊 | 重庆一中 | 朱献华 | 广东珠海实验中学 |
| 杨彦虎 | 重庆南开中学 | 吴玉环 | 广东新会第一中学 |
| 李弘江 | 重庆巴蜀中学 | 廖素婷 | 广西大学附属中学 |
| 黄金晶 | 重庆巴蜀中学 | 李黎 | 云南昆明一中 |
| 田贵远 | 重庆巴蜀中学 | 谢贵荣 | 福建泉州一中 |
| 徐铭莲 | 重庆育才中学 | 何登保 | 安徽舒城中学 |
| 张小林 | 重庆八中 | 万安 | 湖北枝江一中 |
| 文孔升 | 西南大学附属中学 | 赵小和 | 江西南康中学 |
| 房福建 | 浙江金华一中 | 任维东 | 河南南乐一中 |
| 洪方煜 | 浙江台州中学 | 刘清旭 | 湖北武汉黄陂一中 |
| 李克刚 | 浙江宁波中学 | 赵福海 | 河北唐山开滦二中 |
| 刘少龙 | 浙江宁波鄞州高级中学 | 王翠翠 | 黑龙江鹤岗一中 |
| 叶荣滨 | 江苏盱眙中学 | 闫会才 | 山东青州第五中学 |

丛书特色

经典 权威 实战 高效

30 天改变高中生作文命运

我们是高考作文专家

连续三年,高考作文押题命中率

高达 90% 以上

《经典作文》名校专家阵容

- 全国 108 所顶级名校参与
- 3000 位名校阅卷专家、18 位阅卷组组长
- 北京大学中文系语文教育研究所权威指导
- 指导专家:温儒敏 孔庆东
阿 来 漆永祥

打造“最经典”

- 《经典作文》(上、下):最具借鉴价值的作文范本
- 《经典素材》(上、下):海量经典热点素材荟萃
- 《经典论证论据》:作文有“据”可查,完美论证
- 《经典作文技法》:写作必备技法及应试指导



扫一扫,加入《经典作文》
微信课堂! 高考完美抢分!

目录



第一章

文本经典

—中外名著篇

《瞻对》：康巴“铁疙瘩”终于融化 等 / 001

经典作文 1 高贵的偷窥 / 022

经典作文2 深巷花香 / 023



第二章

记忆经典

——历史名人篇

谢济世 等 / 024

经典作文1 一位纯粹意义上的作家 / 048

经典作文2 大儒无声亦有声 / 049



第三章

文艺经典

——文化艺术篇

乱拳打死老师傅 等 / 050

经典作文1 香港电影金像奖已经抛弃焦虑了 / 060

经典作文2 山寨,使灵魂缺失 / 061



第四章

意林经典

——启迪哲理篇

从意大利到荷兰 等 / 062

经典作文1 人类不思考，上帝就发笑 / 086

经典作文2 努力过，便无悔 / 087



第五章

感动经典

——世间真情篇

当时你怕吗 等 / 088

经典作文1 “感动中国”，不只是一场晚会的
激情 / 104

经典作文2 我们的一世珍藏 / 105





第六章 ▽

意志经典

——梦想成长篇

蔡博艺：不小心翻动了历史 等 / 106

经典作文1 一个人活得要像一支队伍 / 130

经典作文2 奋斗的人生总在万山中 / 131



第七章 ▽

文段经典

——名家美文篇

请不要遗址公园化 等 / 132

经典作文1 养就心中一段春 / 146

经典作文2 做自己喜欢做的事 / 147



第八章 ▽

名句经典

——诗词名言篇

诗词经典 / 148

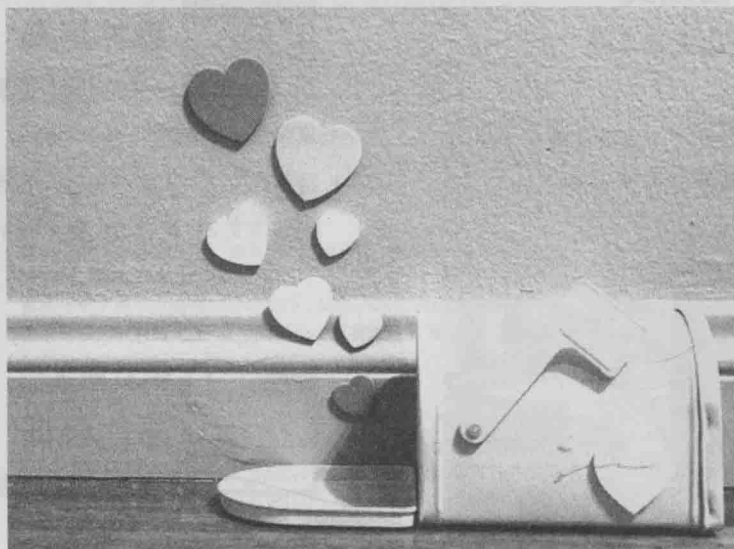
塞路初晴 等 / 148

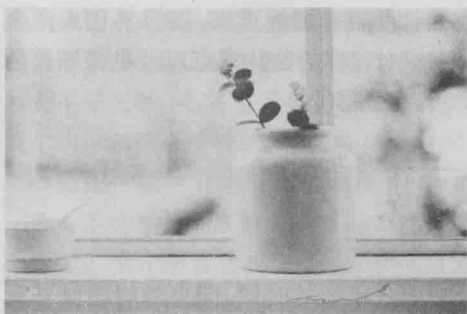
名言经典 / 158

成功就是做好自己的事情 等 / 158

经典作文1 寻一方心栖之所 / 161

经典作文2 不要种了芭蕉怨芭蕉 / 162





CHAPTER ONE

第一章

文本经典 ——中外名著篇

《瞻对》：康巴“铁疙瘩”终于融化

名著简介

《瞻对》是作家阿来的最新文学作品，本书再现了始于雍正八年，长达两百年的瞻对之战。瞻对地处康巴，康巴人以强悍闻名，而瞻对在康巴人中更以强悍著称。在藏语里面，“瞻对”一词有一个很特别的意思——“铁疙瘩”，当地人也引以为豪。稍有势力，当地豪强们便开始争夺资源、扩大势力范围，即使血亲间也从来不齐刀兵相向。这里也由此产生一种特别的民风：崇拜豪杰，膺服强梁。铁疙瘩，似乎永远无法融化……

名著素材

① 解不开的“铁疙瘩”

瞻对所处的川边藏区是一个弱肉强食的世界，即便血缘相通，也会因扩张或自保进行血腥战争，他们所遵循的是一代代传下来的丛林法则。以武力与阴谋争夺地盘，成为增长实力的唯一方法。而清政府也从未尝试过武力镇压以外的方式，历史就这样陷入可悲的循环，瞻对也似乎成为永远也解不开的“铁疙瘩”。

适用话题 闭塞、绝望、弱肉强食

角度解说 瞻对，是一个不易融化的“铁疙瘩”。而历史，对于藏地传奇而言也是没有融化的“铁疙瘩”。在历史的映照下，康巴人民的强悍、以及独特的民族性格在这里呈现。历史在特定的民族文化下似乎也成了不可逆转的事实。因为是真实的历史，就不能有任何的杜撰。

运用片段 天还是那片天，江还是那条江。牛马与青稞总是那样珍贵，人丁也总是那么不兴旺。想要多获得点牛马，只有觊觎隔壁家。侵入地盘，掠人财物，纵马夹坝似乎成了唯一的出路。乱世出英雄，夹坝纵横的土地上造就了贡布郎加这样的“护法神转世”，瞻对终于归于一统。可是瞻对的统一也没有给百姓带来秩序与安定。任凭城头的大王旗帜如何变幻，始终没有改变瞻对的命运。一声长长的叹息之后，留下的只有绝望。而这些绝望最终凝成了一个“铁疙瘩”。

② 注册的“康巴红”

两百年前的瞻对藏民不会想到，从县城出去，乡乡都有公路相通，最远的乡也可当天往返。在酒店茶楼，远来客和当地人，讲的都是如何发展藏区、开发藏地，特别是旅游资源开发和利用。而有趣的是，这些旅游资源，就是当年清军难以克服的险山要隘与深峡，以及那些石头垒砌、形式古雅的碉寨。当地人甚至希望从强悍民风中挖掘出精神性的文化资源，他们成功注册了一个新的名字：康巴红。这个红，是康

巴男人头顶上的红,也是英雄红。

适用话题 文明的进步、开发与利用、文化资源

角度解说 无论传奇还是现实,也无论“劫盗”还是“游侠”,在两百多年的沧桑记忆中,瞻对只是一个方寸之地,虽然他们偏居一隅,看似远离了时代中心,却又每每被历史中的各种力量吸入巨大的漩涡之中,在文明的进程中,不断地被瓦解被重塑,“康巴一点红,醉我千秋梦”。今天的瞻对早已走出历史与传说的幕幔,而“康巴红”也不再只是记忆深处的一抹红霞,与之交相辉映的是当地人民红火的日子。从这个角度,可以立意:历史的映衬,文明的进程对民族地区的发展有深远的影响。

运用片段 通过阅读一段融化于心的历史,可以破除迷思。藏区边地既不是人人淡泊物欲、虔心向佛、民风纯善犹如天堂,也不是像之前一样充斥着血腥劫掠、危机四伏的深山峡谷。现在的瞻对,藏区民族宽阔蓬勃的精神仍在,但刀剑早已退场,留下的是锐意进取、欢迎八方来客共同开发资源的朝气。

《我承认我不曾历经沧桑》： 青春无需历经沧桑

名著简介

《我承认我不曾历经沧桑》收录了蒋方舟过去五年发表的各类文章,每一篇文章都加了后记,记录写作时的场景,对当时的作品补充、反思甚至部分予以否定,标志着作者对前一段生活挥手告别。作者记录对于成长与写作的看法,也记录身旁被绑架的一代群像——他们的童年早早消逝,青春期过早觉醒,他们过早地发现了成人世界的虚伪,更过早地被抛入一个充满竞争与争斗的世界。书中反思了自己和旁人成长道路上的得与失,毫不避讳地坦白童年生活当中的刺痛与尴尬,同时对自己写作的意义进行了重新探索。

书中收录的文章是从自己的视角出发,描

摹群像,剖析标本,娓娓道来,很容易让人产生共鸣。书中对青春的独特观点以及见微知著的写作手法,都值得借鉴。

名著素材

A 不曾历经沧桑

上初中三年级的时候,同桌的姥姥姥爷死了,父母姑舅去奔丧时又出了车祸,母亲活了下来,受了重伤。我看着同桌佝偻的身影,心想:这才是惨绿少年,这才是残酷青春。最残酷的地方,并不是他走了歧路,被荆棘扎得遍体鳞伤,而是经历了这些,他还是要和我们一起走,还是要不分青红皂白地往前冲涌。

适用话题 迷茫、残酷的青春、青春的抉择

角度解说 青春是成长的重要组成部分,青春不只是欢笑,还伴随着泪水。青春的残酷在让我们身心受到打击的同时,也让我们变得更加坚强。由此,可从“青春的迷茫与抉择”的角度切入。

运用片段 青春两个字意味着选择,也意味着悔恨的泪水和咬着牙往前走的无奈。韩寒、丁俊晖独辟蹊径,拥有了令人羡慕的人生,但大多数少年却没有条件更没有勇气效仿,只能随着大流走向可以预见的未来。

B 被绑架的一代

在那一年,唯一动摇了高考绝对权威的事情,就是“5·12”汶川地震。地震发生之后,我们不被允许看地震的图片、录像还有新闻,害怕心情受到影响。那时,老师每隔一段时间就会把热点新闻和感人短文作为高考作文素材印发给我们,这长达五六页的材料,几乎就成了我们获知地震新闻的唯一途径。高三的我们仿佛被硕大无朋的箱子关住,只能从砰砰的敲击声中大概猜测发生了什么。

适用话题 升学压力、焦虑、自由的青春

角度解说 “十年寒窗无人问,一朝成名天下知。”这是多少学子的梦想。为了这样的梦想,我们憧憬着、也焦虑着,我们努力过、也迷茫过,我们曾豪情满怀,也曾悲观失望……但无论

是成功还是失败,日后,我们都会发现,原来“黑色高考”也是蛮让人留恋的。因为那就是青春,可能不够完美,也不够华丽,却让我们成长,让我们因此而懂得珍惜、变得成熟。

运用片段 青春时常裹在焦虑之中,这样一种关于生存和未来的焦虑渗透到生活中的每个角落。为升学名次而焦虑,为背负的期望而焦虑……每个个体都因求不得、得不足而被内心涌上来的杂乱水草所纠缠,无法挣脱。

《失明症漫记》: 如果你能看,就要看见

名著简介

《失明症漫记》是诺贝尔文学奖得主萨拉马戈的代表作,入选诺贝尔学院“所有时代百部最佳文学作品”。

繁忙的路口,绿灯亮了,中间车道的头一辆汽车却停止不前,司机在挡风玻璃后面挥舞着手臂,围观的人打开车门之后,才知道他在喊:我瞎了!没有人会相信,他的眼睛清晰明亮,巩膜像瓷器一样洁白致密,然而他却一再绝望地喊着:我瞎了!我瞎了!一位路人送他回家,却被传染上失明的怪疾。眼科医生成了第三个牺牲品。失明症迅速蔓延,整个城市陷入了一场空前的灾难。

该书的创作灵感来自作者一次治疗眼疾的经历,引发关于如果人们都失明之后会怎样的大胆想象。该书比加缪的《鼠疫》更残酷:只有一个人(医生之妻)自始至终在瘟疫中幸免,而在瘟疫过去的那一刻,这个坚强的女子绝望地看到她身边的一切全毁了:所有的人伦、友爱、信任、阳光下维系人际关系的语言和微笑,都被一场瘟疫轻松摧毁。

名著素材

A 第一个失明者

第一个失明者是驾车回家途中在一个十字

路口等待绿灯亮起时突然失明的。围观的群众中,一位路人自告奋勇,承担了送他回家的重任。这位热心的路人连连表示不用感谢:“今天我帮助你,明天你帮助我,谁也不知道以后会发生什么事情。”但他在临走时起了歹念,偷走了什么也看不见的可怜人的汽车。不久,偷车贼也失明了,症状与第一个失明者一样。

适用话题 道德、种瓜得瓜

角度解说 生存压力的增大,往往让人难以守住社会道德的底线,干出一些让人匪夷所思的事情来。无论是人前的哄抢还是人后的瓜分,无论是水果还是公款,哄抢者的人性表现并无不同。孔子说:“人而无信,不知其可也。”其实,真正的底线是良知。从这个角度,可以立意:人若无良知,“信”固然无从谈起,并且将无利不图、无恶不作、罪孽深重却不自知。

运用片段 许多不道德的行为并非因为穷困所逼,除了人所固有的喜欢占小便宜的毛病以外,关键原因是认为能够逃避惩罚的心态在作祟。交通事故后,人们趁着车上所拉货物散落之际,现场哄抢货物的新闻屡见不鲜。无奈的是,传统道德往往难以约束这种哄抢行为。

B 天灾 or 人祸

为了避免对社会造成更大的危害,当局决定把失明者及与其有过接触的人全部强制收容到一所闲置的精神病院。由于怀疑失明症是通过目光传染的,士兵们得到命令:对任何试图走出隔离区的盲人,可以开枪射击。这就意味着,一场古怪的天灾很快便向着“人祸”的方向发展开来。偷车贼后来成为书中第一个死者,死在士兵的枪弹之下。

适用话题 事物变化、天灾、人祸

角度解说 古往今来,多少恶行是以善之名而为之?天灾的可预见远小于人祸,人们无法知道下一次天灾在什么时候发生,既然无法逃避便坦然接受,正如人类面对死亡。而人祸则是出于私心,明明可以挽救却因各种原因无从拯救,自寻死路才最可怕,因此人祸比天灾更可怕。此素材可与马航 MH370 航班失事后媒体的表现作对比。

运用片段 道德绑架并不鲜见。遇到以跳

楼威胁索要工钱的事,一些人不去谴责拖欠其血汗钱的老板,反而指其为“跳楼秀”,挥起道德的大棒,指责他们扰乱社会秩序,博取公众同情。我们的高尚证明不了别人的卑鄙,更不能以此来指责他人,要求他人和我们一样。否则,我们的道德大厦就会失去立足点,失去它应有的感化力量。

《解忧杂货店》:

我们生来陌生,我们注定相识

名著简介

《解忧杂货店》是日本作家东野圭吾的长篇悬疑小说。虽然小说是以温暖和救赎为主题,却沿袭了《白夜行》《嫌疑人X的献身》等推理小说的写作手法,以1980年为关键时间转折点,以“浪矢杂货店”为连接过去和未来的桥梁,故事跨越了三十年,涉及两个平行的时空。

僻静的街道旁,伫立着一家不起眼的“浪矢杂货店”。只要在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的投递口,隔天就可以在店后面的牛奶箱里拿到店主浪矢雄治的回信。

当那些迷途的人因种种羁绊写信到杂货店,得到了中肯建议后,人生也向着不可思议的方向发展。跨越三十年时空,杂货店恒常散发着温暖奇异的光芒;而那些一瞬间的交会,也演变成一生一世的救赎。

名著素材

① 克郎:在未知之地,得偿所愿

鱼店老板的儿子克郎从小怀有音乐梦想。为此,他放弃了学业,只身流浪在都市,一边打工一边参加各种歌唱比赛,以寻找实现音乐梦想的机会。然而已然年迈的父母需要他的照顾,鱼店的事业需要他继承。在现实与梦想的矛盾之间,他写信给杂货店咨询。回信人告诉他相信自己的音乐会给人救赎。之后,克郎去孤儿院慰问演出,却遇到大火。他救了一个

孤儿,献出了自己的生命。而孤儿的姐姐水原芹是一位天才音乐少女,她成名后把克郎创作的歌曲《重生》演唱并传播开来,用以表达对克郎的感激和纪念。

适用话题 现实与梦想、坚持、选择

角度解说 面对人生道路上的层层荆棘,我们不能丢掉梦想。海明威在《老人与海》中说过:“人可以被毁灭,但不可以被打败。”弱者在打击中颓废,强者在打击中坚强。纵然梦想与现实的差距常常拉扯着我们的选择,但只要坚持下去,总能等到梦想照进现实的一天。从这个角度,可以立意:没有梦想的人生是不完整的。

运用片段 你所走过的每一段路,都会成为塑造人生的砝码;你所做过的每一件事,都在冥冥中改变着自己或者他人的人生。相信自己的选择和坚持,即使上天没有给你想要的答案,也会在其他意想不到的地方回报给你。

② 浩介:家是在一起

富家少年浩介沉迷于对披头士的追捧中,父母所创造的优越生活环境让他过得比同龄人更幸福。然而一天,父亲生意失败,打算卷款带着全家一起跑路。浩介觉得父母很不负责任,写信给杂货店咨询要不要和父母一起走。浪矢雄治告诉他相信父母,只要全家人在一起,就能够渡过难关。浩介听从了建议,和父母一起离开,半路却仍然觉得不能接受和这样的父母在一起而出走了。之后三十年,他隐姓埋名,凭着自己的努力成为木雕师,过上了幸福的生活。得知三十年后杂货店信箱重开的消息,他写了一封回信想告诉雄治,自己没有听从他的建议,反而过得更好。写信过程中,他得知父母在自己逃跑后,为了成全自己的新身份而双双自杀,还制造了浩介也一起自杀的假象。他终于理解了父母对自己的爱和牺牲,重新写了一封回信,感谢浪矢曾给予自己的建议。

适用话题 家、父母、爱与牺牲

角度解说 成年的浩介,在庆幸自己离开父母的同时,得知父母对自己的爱和牺牲,终于明白当时浪矢雄治说“相信父母,只要全家人在一起,就能够渡过难关”这句话的含义,尽管人

生充满了“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的遗憾，但是素材想传递给更多有时间跟父母在一起，有机会和父母表达爱的人们，珍惜和家人在一起的时光吧，有些爱一去就不再有了。

运用片段 年轻的时候，我们总想离开熟悉的家，到陌生的地方去闯一闯，去见识更多的人和事。历经艰辛之后的第一个念头，却总是想起自己的家人，想起父母的温暖。这就是所谓的相濡以沫、同舟共济。家，不仅是受伤后的港湾，更是一个永恒的信念。

《洪业传》：

才兼文史天人际，教寓温柔敦厚中

名著简介

作者陈毓贤把洪业称为“季世儒者”，这个称谓精确而概括地描述了洪业个人的人格和他所处的时代。洪业生长于民国季世，历经惊涛骇浪的社会巨变，却始终能坚守守正不阿、进退有据的儒家精神。陈毓贤称他为“儒者”是对他至高的礼敬。《洪业传》会把我们带入一个真正儒者的人生经历与精神世界里。

名著素材

① 学问唯科学是求

洪业曾在哈佛大学接替伯希和（法国汉学家，以治学精细著名；是斯坦因之后第二个掠夺中国敦煌文物的人）教中国史料研究方法，只有四个学生。讲《古文尚书》时，他说伯希和的《今文尚书》和《古文尚书》的章节对照表上有个错误。一个学生站起来说：“伯希和从来不会弄错的。”洪业说：“我会弄错，你会弄错，伯希和也会弄错。”后来这个学生发现，果真是伯希和错了。

适用话题 严谨、敏锐、科学态度

角度解说 在学术领域，洪先生严谨敏锐，以科学的态度求得研究结果。他追求真理，不迷信权威，为当今学术界树立了崇高的学习典范。从这个角度，我们可以立意：大胆质疑，小心求证

的治学作风正映射着一个时代的历史跌宕。

运用片段 在学术领域，唯一可以信奉的就是以科学的态度求得研究成果。没有人是绝对的真理，再大的权威，也会犯错误，也应接受质疑。但总是有很多人在权威面前骨头变软，唯唯诺诺，失去进步的机会。

② 不与高官相往来

他交游广阔，朋友中有能力的人很多。有大学邀请他去做校长，有官员邀请他从政，他都拒绝了，而是把精力放在燕大的学术研究与教育工作上。有一次他去南京，听说财政部部长孔祥熙怪他到南京却不去看他。洪业说，如果我去见他，人家看到我有这么有势力的朋友，一定会请我找他做这个，求那个，如果我开口，他也无法拒绝，这样麻烦很多。其实这不过是洪先生的托词，他是不想卷入官场的，他一生都是一股清流、一个真正的学者。

适用话题 坚持、坚守、甘于淡泊

角度解说 洪先生远离官场，其实是为了保持自己精神领地的纯洁，做一个真正的儒者。历史也证明，他的那些教授朋友，一旦做了官，便丢了学术，甚至丢了良知与人格。从这个角度，可以立意：君子有所为有所不为；进有所持，退有所守。

运用片段 洪先生提过三不：不做政府官员，不做牧师，做教员而不做校长。他在自己的学术领域外交游甚广，却做到了“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。他规定自己一生：要有为，有守，有趣。他不断被推搡着向前，虽有时仍感到身不由己，但最后我们回首那个时代，却发现他兴许就是那一代大师中受身外之物所拖累最少的大师之一。

《孩子们的书》：

在血泪中领悟成长

名著简介

这是一本描写孩子成长的书。作者拜厄特用真实虚构相糅、神话现实穿梭的手法，在精心

描绘的历史年代中,在无数关于制陶、童话、木偶戏、博览会的细腻展示中,很好地阐释了永恒的主题——人总要从既美好又暗含隐忧的黄金时代(天真纯洁的少年),进入到带着挽歌般伤感回望童年的白银时代(将要盛开进入成年的青年),最终走入满是泥泞和弹孔的灰铅时代(伤痕累累的成年)。

高考作文命题向来关注“人的自我成长”,阅读此书,可以让你从主人公的命运里,领悟到人生中何谓真正重要的事,何谓真正重要的人,从而作出关于成长的深层次思考。

名著素材

A “实干者”朱利安:金钱是艺术的保障

15岁的朱利安是博物馆珍稀金属制品专管员凯恩的儿子,他立志将来跟父亲一样,在美术馆或博物馆从事古董鉴定。就读于贵族学校的朱利安热爱艺术,也有能力(艺术鉴赏力和经济实力)在成年后从事艺术工作。在父辈的影响下,他一直关注政治,关注现实,用积极入世的心态来取得人生中世俗意义上的成功——名和利。

适用话题 立志、艺术、名与利

角度解说 没有面包,艺术只能是不切实际的想象。素材可以运用于“经济基础与上层建筑两者关系”类的文章中,可以谈金钱与理想的关系、谈实现理想的条件等。

运用片段 艺术毕竟不是空中楼阁,艺术的构建在一定程度上需要借助于金钱的保障。在很多人的心目中,艺术家是贫穷潦倒的代名词,意味着破烂不堪,穷苦潦倒,其实艺术家也可以很高档。就像朱利安,保持积极的入世态度,关注现实,既能从事艺术创作,也能维持好的生活,何乐而不为呢?

B “奋斗者”菲利普:用血汗改变命运

从家里逃出来的贫穷少年菲利普,因为在博物馆里偷偷临摹作品被朱利安和汤姆发现,然后进入童话作家奥丽芙的家里生活。他已故的父亲曾是制陶作坊的工人,母亲在漆画坊干

活,他很有艺术天分,想要从事艺术工作,但没有经济条件改善自己的命运,同时他发现奥丽芙那样的“艺术家庭”其实和他想要的奋斗格格不入。后来他得到了为脾气暴烈的陶瓷艺术家弗鲁德做助理的机会,他运用自己的天赋和聪明努力学习制陶知识,最后不仅成为陶艺家,而且复兴了庄园。

适用话题 奋斗、天赋、改变命运

角度解说 天赋加上汗水再加上坚持走正确的道路,才能成功改变命运。可把素材运用于“选择”“道路”“天赋与汗水”类文章中。

运用片段 一分耕耘一分收获,努力了就会有希望。人穷没有穷到底,十年河东转河西。俞敏洪一直相信,一个人的命运,有一部分是可以改变的。而改变的唯一途径,就是通过自己的努力和勤奋。“假如总以为别人捉住机会,是由于他有什么社会关系,是由于世道太黑暗,那么我这辈子肯定不可能坐在这里。”俞敏洪以自己的人生经历驳斥了这种论调。

《出梁庄记》: 回不去的故乡,留不下的城市

名著简介

《出梁庄记》写的是在外打工的梁庄人的故事。书中主要人物有51个,其中外出务工时间20年以上的有26个,10年以上的有15个,平均外出打工16.7年。

《出梁庄记》记录了他们进入了中国的哪些城市,做什么样的工作,如何流转,他们与城市以什么样的关系存在,他们怎样思考梁庄,怎样思考所在的城市,怎样思考自己的生活,他们的历史形象、他们的身份,是如何被规定,被约束,并最终被塑造出来的。

作者梁鸿以冷静、细腻的笔法写出了农民工离开乡土却又怀念乡土,参与城市建设却不被城市接受的悲剧性命运。读过此书之后,我们将更加理解这些“沉默的大多数”的生存状态和精神状态。

名著素材

A 梁军之死：自私战胜了伦理

2011年的夏天，穰县持续暴雨，一个五十多岁的男人淹死在湍河里。有人说那可能是梁军的梁军。派出所让梁军家人去城里停尸处认尸，哥哥梁兴死活不去。最后，民政局出资火化了尸体，以“无名尸”结案。梁兴为什么不去认？大家的看法非常一致。一旦认了，梁军就要被销户。作为户主的梁兴，要遭受两重损失：第一，梁军的低保不能再向政府要了；第二，梁军的地他也不能种了。现在，梁军虽然不见人影，但也没有人能证明他死亡，政府就不能随便销户，梁兴就可以名正言顺地种弟弟的地，领弟弟的低保了。

适用话题 亲情、利益

角度解说 从道德角度看，梁兴无疑是有违伦理的；从利益角度看，他又得到了村民的“理解”。然而，把道德摆在第一还是把利益摆在第一，不正是判断一个人境界高下的标准吗？素材可以运用于“伦理与道德”“亲情与利益”类文章中。

运用片段 对农民工，甚至对大部分人来说，利益是立身处世的第一要义，也是最终目标。“农民工”是他们的生存方式，也是他们的身份标签，当一个人只有借助于羞耻才能生存，除了克服羞耻而成为“羞耻”本身，他们还能如何选择呢？

B 虎子：西安就是他的“敌人”

虎子在西安打工二十多年，七八年前已经有几十万元的存款。当时，西安的房子并不贵，他们完全可以拿钱买到一套不错的房子，但他从不考虑在西安买房落户。

“如果城市也给你三险一金、户口啥的，你住这儿吗？”

“给个啥也不在这儿。在这儿奔波这些年，也够了。你看着，只要是做生意的，都在老家有房子，主要咱这打工还不是稳定工作，说走就走了。对西安没感情，一回去就心里美。”

虎子以一个农民的倔强谈着西安，仿佛西安就是他的“敌人”，谈起来满腔的怒气和怨气，

同时，又因为它与他毫无关系，而不愿去真的生气。

适用话题 拒绝、根

角度解说 他们尽管已经离开了农村，但对于城市而言仅仅只是寄居者，真正的城市空间将他们有意无意地隔离在外，使其不自愿又不自觉地处于一个尴尬的位置。回首时，乡村来路已然真实沦陷，外面的世界又是一种难以融入的虚假精彩，这是一种两难的处境。从这个角度，可以立意：农民工的城乡困境，带给他们的命运思考。

运用片段 农民工是城市的建设者，然而城市却不接纳他们。在他们内心，城市不是他们的归宿，那遥远的乡土，才是他们一生的牵挂和寄托。

《穷途，墨路》：

用写作的痴狂，对抗青春的晦暗

名著简介

《穷途，墨路》是保罗·奥斯特迷人、荒诞、滑稽的青年时代回忆录，那时候，他是一个倔强的文艺青年，怀揣当作家的梦想，被生活撞得头破血流仍锲而不舍。“当我回过头去看那段时日，看到的是自己的碎片。”今天，他终于认识到一个完整的自己。

从纽约街头到动荡的哥伦比亚大学校园，从都柏林到巴黎，乃至到尘土飞扬的墨西哥小村庄，保罗·奥斯特回首往事，写下这段艰辛的写作之路上所遭遇的种种难忘的人和事，也告诉读者，要成为一名作家，究竟意味着什么。

名著素材

A 不过双重生活

大多数作家都过着双重生活。他们靠正式工作赚钱，再尽可能挤出时间写作：大清早，深更半夜，周末和假期。T·S·艾略特曾在银行工作，后来去做出版。法国诗人雅克·杜蓬是巴

黎一家画廊的经理。美国诗人威廉布洛克在纽约经营煤炭和木材方面的家族产业已有40多年。还有些作家常年执教鞭。每家著名大学或无名学院都开设所谓的创意写作课程,众多小说家和诗人终年不断地抢占山头,连抓带爬地挤上这条路。

但奥斯特丝毫不想过双重生活。一想到朝九晚五天天掐着表打卡度日,他就不寒而栗,全然失去了热情。因此,毕业后他没有选择一份正式工作,而是用打零工来换取写作的时间,这样做的代价就是,十多年来,他一直过着颠沛流离的窘迫生活。

适用话题 生活、道路、选择

角度解说 工作、钱、谋生。保罗·奥斯特一度拒绝着它们,以便换取足够的自由,专心于自己的创作。所以在奥斯特眼里,作家并不是什么“职业选择”,和当医生和警察不是一码事。你没法选择,甚至也没法被选择,一旦你接受这个事实,就再也不适合干别的事,你必须做好一切准备,一辈子都得走这条漫长而艰辛的道路。大多数作家选择过双重生活,奥斯特却坚持走在创作的独木桥上,我们可以从这两种不同的生存状态中对比学会选择,运用素材时可以自己熟悉的人物来和奥斯特作对比。

运用片段 每个人都有选择自己生活的权利,但是每个人也必须独自承担选择的后果。奥斯特从一开始就知道他选择的是一条艰难的道路,但他从未放弃,从不后悔,只是因为他对写作抱着坚定的信念。

B 著书只为稻粱谋

为了在48小时内争取得到300美元,他与其他两人共同竞争,按要求把厚达300多页的剧本归纳并翻译出梗概,最后另外两人仓皇退却,而喜获报酬的奥斯特却与这位客户在接下来的合作中闹得不欢而散。

他也曾接受基金会的赞助,暂获生活上一时的救赎,也受到戏剧人的追捧创作出纯粹意义上的戏剧,但一连串失意与贫困令他一度想放弃创作,并投身推销自创的“纸牌棒球”游戏。然而,这是一次新的失败。

迷途知返后,他写了一部独具创意的侦探

小说,但幸运之神也并未立即眷顾他,等了四五年后才真正得以出版。期间婚姻的破裂、父亲的离世,让这位当初从优渥生活中跳脱出来、充满激情的文学青年,变成了握住电话听筒几近麻木而又怀疑地听着出版商“发落”的中年作家。

适用话题 贫困、挫折、失败

角度解说 从奥斯特的身上我们看到了作为一个创作者所经历的各种坎坷,无论是四处赚钱导致的动荡生活,还是存钱去欧洲晃膀子的主动漂泊,还有那种不拒绝任何陌生人的大胆心态,都让奥斯特积累了丰富的实践经历,这就是“作家的财富”。即便面对家庭的变故,事业的动荡,奥斯特仍能百折不挠,永不放弃,这些都可以作为很好的正面素材使用。

运用片段 奥斯特始终认为创作才是人活着的主要目的,而务工不过是维持生活的手段。在打工生涯中,他作为一个在社会底层拼命挣扎的年轻人,却用自己的毅力见证着坚韧的生命力。

《我的九十九次死亡》： 聆听死亡之书，生命在此低吟

名著简介

本书以记录死亡为主题。作者袁凌从对生命关注的角度出发,忠实平等地纪念了人生中亲历的九十九次死亡,为人、动物或植物留下遗言。从幼年记忆中第一次开石板受伤的“红死”,到饥荒中饿死的年轻人;从遇难的矿工到反革命案件中枪毙的犯人;从生命最后时刻的作家路遥,到重庆红卫兵墓;从因狂犬病被打死的狗到面临灭绝的熊……全书以简洁忠实的语言,尽量真切地传达面对死亡的直接体验,努力使这一陌生的经验能够容纳和安放人性,体现在世的艰辛与慰藉。

《我的九十九次死亡》,不止是九十九位逝者的死亡记录,而且是还原了他们的生活场景和生存状态的一部当代中国社会史。

名著素材

A 母亲之死

在我刚上大学的一个月,母亲去世了。在接到母亲死讯之前,初中班主任来了一封信,说要勇敢面对挫折,不能失去希望,我既感谢又不明所以。半个月之后收到了父亲的信。拿到信的那一刻产生了强烈的不祥的预感。我在课堂上看完了信的开头和结尾,却不敢看中间,最后证实,中间确实写着母亲去世的讯息。全部事情都发生在课堂上,身边的老师同学依旧在上課,不知道我的世界已经彻底改变。我没有流下眼泪,没有放声呼喊,只是平静和悲伤慢慢发酵,像钝刀锯肉一般,时间越久越痛。

适用话题 亲情、悲伤、死亡

角度解说 人生的最大痛苦,莫过于至亲的离世,亲人分离,个中滋味,难以言表。无力深究,也无力挽回,但是生活还要继续,必须要收拾起悲伤前进。素材可运用到描写“亲情”类文章中。

运用片段 一封信宣判作者成了一个没有母亲的孩子,巨大的创伤让人回不过神。那些看似平静的悲伤,其实只是前奏,真正的命运旋律要在以后的寂寞伤痛来袭时,才会猛然爆发。原来失去母亲,是必然要承担的最平静的痛。

B 一生优雅

我从傅雷的家书上知道他的自杀。在上海江苏路的一幢普通房子里,傅雷夫妇收拾妥当,为了不打扰到邻居,在地上铺好毯子,免得凳子倒地的声音吵到旁人,就这样,为了免于受辱,夫妻俩双双上吊自杀,第二天一早被人发现。我无数次想去看一看这房子,但终于没有去成,但也许我已经无数次地经过了。

适用话题 优雅、尊严

角度解说 生前对人平和,对事认真,心如水晶般透明的傅雷夫妇面对死亡也是这样的坦坦荡荡,泰然自若。他们把一切都做了详细的交代,那么平静,就好像出远门旅行一样。傅雷夫妇的自尽,带走了一个时代的优雅与温厚。如今又有多人能如此从容地面对死亡呢?素材可运用到“对尊严的坚守,对死亡的不惧”类文

章中。

运用片段 尊严是一个学者最宝贵的财富。当没有节制的迫害与侮辱排山倒海呼啸而来时,老两口从容地选择了自己结束高贵的一生,他们铺好的那块毯子足见求死的决绝,也足见在临死之前还在闪耀的人格光辉。他们宽恕了世界,可是,世界有否进行忏悔?

《无比美妙的痛苦》: 你的爱,让我勇赴这场死亡盛宴

名著简介

作者约翰·格林是《纽约时报》畅销书首席作家。

本书讲述了这样一个故事:16岁少女海葵与17岁少年奥古斯塔斯罹患癌症,在生命尽头,他们一见钟情。随时会降临的死亡让他们害怕被人遗忘,然而没有人能在时间长河中被永远纪念。只有那每一个和相爱的人幸福团聚的时刻,才是永远。

“世上只存在两种感情:爱和恐惧。”恐惧来源于死亡,而死亡却无法阻止爱的生长和延续。当死亡和爱纠缠在一起时,便成了美妙的痛苦。

本书2012年出版时曾盘踞美国《纽约时报》畅销书榜80周,销量超过100万。2013年8月,根据小说改编的影片开拍,并在2014年上映。阅读本书,你丝毫不必对癌症患者心怀悲悯,相反,他们会告诉你另一种对命运的解读。

名著素材

A 爱的伤疤

海葵说自己是“一枚手榴弹”,随时会爆炸,给父母造成无休无止的痛苦,给爱人造成永恒的伤痛。所以,她努力表现得积极乐观,配合父母的期待接受治疗延续生命、去互助小组抒发“心中郁结”,但她一直认为自己是父母的负担。然而,当她知道妈妈在全职照顾她的过程中已经在网上读了一年多的社区大学,父母承诺在

她去世后仍然相爱时,她释然了,认识到自己的存在不是负担,而是爱的象征。

适用话题 亲情、爱、死亡

角度解说 海蓁怕连累父母所表现出的懂事,和父母为延续海蓁生命所体现出的关爱,都是最真挚最感人的爱的象征。爱让彼此的生命得到了延续,死亡在爱的力量面前停下了脚步。素材可以运用到“爱让生命延续”“亲情的力量”类文章中。

运用片段 作家张洁说,爱,是不能忘记的。她写道:“如今,他们的皱纹和白发早已从碳水化合物变成了其他的什么元素。可我知道,不管他们变成什么,他们仍然在相爱着。”这,或许就是对亲情的诠释吧,即使死亡,也不能阻隔爱的延续。

B 幸福时刻,即是永恒

因癌症而失明的艾萨克最喜欢说“永远”,奥古斯塔斯一直希望被“永恒地纪念”,然而他们最终都明白了:没有永远的存在。只有海蓁,在失去心爱的男孩后,与爸妈去公园野餐散心,看到公园里被遗忘的“遗迹”、欢快玩耍的孩子、做三明治的妈妈、和狗玩耍的人,她明白了永恒的真谛:“我所知的天堂和我所知的死亡,一切都在这个公园里:处于永不停止的运动中的精妙宇宙,满是被遗忘的遗迹和欢叫的孩童。”

适用话题 纪念、永恒、活在当下

角度解说 昨天已成过去,无法重来;明天是否存在,还是个未知。只有活在当下,感受当下的一切并和永恒发生关系,人生才会有根、有定力,才会知道自己人生的航向。“人的一生本质上来说无非是由有限的时间集合构成”,唯有无尽的爱超越时空,在天地间指向永恒。从这个角度,可以立意:人生最可贵的就是过程,当下即永恒。

运用片段 美国女作家苏珊·俄兹说:“许多渴望永恒的人,却不知道在星期天下雨的午后如何自处。”那些困扰人生的梦想其实只是烦恼,使我们不屑于生活的这一刻。而珍惜生活这一刻的美妙,远比追问生命能否永恒更有意义。

《双生》:探寻另一个“我”

名著简介

我们都深信自己独一无二、不可复制,可是谁知道呢?一位酷肖者的出现,就能让人怀疑自己是某种低劣的复制品,就能动摇我们全部的生存信念。一次偶然的观影,打破了历史教师图里亚诺·马克西莫·阿丰索宁静的生活——他发现了一个和自己一模一样的人!此人在一部过时的三流电影里扮演旅馆接待员的角色,不仅相貌、身材、声音与阿丰索神似,连唇上的髭须、腿上的疤痕、手臂上的疤也与阿丰索相同。此人到底是谁?失散的孪生兄弟、纯粹的生物学上的奇迹,抑或造物的流水线上诡谲的复制品?阿丰索不禁毛骨悚然。带着极度的紧张和深深的困惑,他开始了对这位陌生的“双生子”的疯狂调查……

本书作者若泽·萨拉马戈,葡萄牙文坛巨匠,他的小说曲折隐晦,用隐喻与深奥的语词将读者引入纷繁的文字密林与道德困境中。

名著素材

A 发现另一个自己

刻板怯懦的历史老师图里亚诺·马克西莫·阿丰索,在看一部名为《捷足未必先登》的电影时,发现里面一个扮演旅馆接待员的演员和自己长得一模一样。在这个世界上竟然有一个和自己一模一样的人!他感到无比震惊,在自己和那个演员之中,他不知道哪个人的存在是一个错误。“我真的是一个错误吗,他问自己,假设我确实是的,一个人知道了自己是个错误,还有什么意义呢,后果又如何呢。一阵惊惧迅速窜过他的脊柱。”阿丰索抑郁起来,他决定找出这个人。他租下同一家制片公司的大量录像带,回家观看,他根据重复出现的演员名单进行筛选、排除,最后,终于在《舞台女神》这部电影中,发现了那个和他在生理上长得一样的演员的名字:丹尼尔·桑塔·克拉拉。

适用话题 发现、双生子