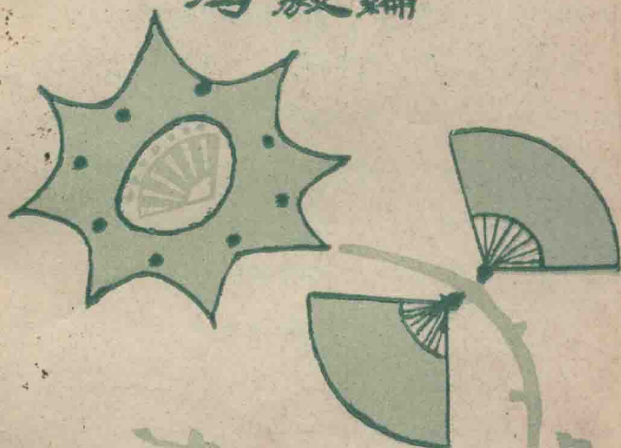


二人转主曲牌

冯毅编



编 者 的 话

为了贯彻1981年吉剧例会精神，目前全省各级吉剧团都在进一步落实“增加剧目，巩固剧团，稳定唱腔，重点攻关”的具体任务。我们吉剧建设的具体方针是“不离基地，采撷众华，融合提炼，自成一家”。吉剧工作者必须更好地学习、研究和掌握吉剧唱腔的母体——二人转音乐。为此我仓促地从手头仅有的一些资料中摘选出一部份二人转曲牌，供同志们参考，不当之处请批评指正。

二 人 转 常 用 曲 调

〔二人转〕是东北人民群众喜闻乐见的一种民间歌舞演唱艺术。它的特点是：小型多样、轻便灵活、语言生动朴实。其中凝集着东北人民的思想感情和性格特征，它有着浓厚的生活气息和地方色彩。

提起〔二人转〕群众就会随之而哼哼它的曲调。二人转曲调及东北民歌、小调是吉剧音乐创作的宝库。下边我们把二人转常用曲调以及常用的民歌、小调分三部份作以简要介绍：第一部份是吉剧〔柳调〕创腔取材部份，主要以〔红柳子〕为主。第二部份是吉剧〔嗨调〕创腔取材部份，主要以〔胡胡腔、文嗨嗨、武嗨嗨〕为主。第三部份是〔民歌、小调、专调〕创腔取材参考。

〔柳调〕创腔取材部分

目 录

编者的话

二人转常用曲调

〔柳调〕创腔取材部分

红柳子 (紧板柳子)	1
秧歌柳子	13
大救驾	15
抱板 (抱板曲头、商调式抱板、羽调式抱板)	18
三节板	26
五字锦	29
羊 调	34
压不生	35

〔嗨调〕创腔取材部分

胡胡腔 (头板胡胡腔、二板、三板胡胡腔、南边 道胡胡腔、大尾巴胡胡腔、快板胡胡腔)	37
十三嗨	55
文嗨嗨 (快板文嗨嗨)	59
武嗨嗨 (快板武嗨嗨)	62
糜子 (哭糜子、小悲调、大悲调)	72
穷生调	78
四平调 (大鼓四平调)	85
喇叭牌子	94

锯缸调.....	95
打枣.....	98

〔民歌、小调、专调〕取材部分

东北风.....	101
叫五更.....	102
东北本是好地方.....	103
小看戏.....	104
盼五更.....	104
绣汗巾.....	105
看秧歌.....	107
春哥上工.....	108
茨儿山.....	109
放风筝.....	110
瞧情郎.....	111
茉莉花.....	112
打秋千.....	113
打呼噜.....	114
拣棉花.....	115
拜 年.....	115
妈妈娘你好糊涂.....	116
绣沾巾.....	117
官司叹.....	119
张生游寺.....	120
九反朝阳.....	121
鸳鸯扣.....	122

问花名·····	123
正对花·····	125
反弦对花·····	127
妓女悲秋·····	127
寡妇思五更·····	128
寡妇难·····	131
绣花灯·····	132
情人迷·····	133
小放牛·····	134
大佛调·····	137
大佛调·····	139
羊尾巴调·····	141
蛤蟆韵·····	142
纱窗外·····	143
唐王领兵·····	145
樊梨花五更·····	146
十爱调·····	148
茉莉花调·····	149
传令调·····	150
骂 鸡·····	152
打水歌·····	154
打桩歌·····	154
重运号子·····	155

红 柳 子

〔红柳子〕过去多用在二人转分支——“单出头”曲目里。在传统曲目中一提起《洪月娥做梦》、《王二姐思夫》人们就会心窝里想起红柳子的旋律，它富有淳朴、庄重的气质。

〔红柳子〕的曲体结构形式是（ $\frac{4}{4}$ 节拍）上、下句组成，上句带一个过门，下句带一个过门，有时感情需要下句变为甩腔。红柳子还有个特点，它的起句和甩腔都是奇数小节，但它的过门又是奇数小节，这样也就弥补了它的偶数感觉。红柳子曲调是：

上句落“1”音，（变化音“6、5、2”）下句落“3”音（变化音“6、2”）甩腔落“6”音（变化音“3、1、5”）。

红柳子调还有个特点，它起句唱固定是落“6”，曲尾甩到“6”音上。

例 1

红 柳 子

高 茹唱

(0 6 6 3 5 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 3 2 2 3 |

2. 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) | 0² 7 6 3 7 6 5 3 |

绣 楼 闷 坐

0 6 6 3 5 6. 2 7 6 | 6 6 6..... 同上过门) |

洪 月 娥 呀,

0 6 6 3 5 6. i 5 4 3 | 0 2 7 2 7 2 6^{7 6} i 3 |

思 想 起 罗 章 俏 皮 的 哥 哥 呀。

0 3 5 2 7 2⁵ 7 6 | (0 6 6 同上过门) |

0 6 6 3 5 6 7 7 6 5 | 0 6 3 6 i 3 2 1 | (1 3 2 6

在 那 日 对 松 关 前 打 了 一 仗,

1)

0 3 6 3 3 5 6 1 | 0 6 6 5 3 6 i |

我 将 他 拿 下 马 来 把 话 说。刀 按

0 6 3 i 3 3 2 1 | 0 6 3 6 7 2 6 6 5 6 |

脖子 问 亲 事, 我 有 心 要 杀 他 啦 我 还

6 1 0 6 2 2² 6 1 7 | 2 2 7 2 6 2 7 6^{7 6} i 3 |

舍 呀 我 还 舍 呀 咳 舍 啦 我 也 舍 不 得 呀。

0 3 5 2 1 2 7 6 | (0 6 6 同上过门)

(1326)
0 3 6 5 6 7 2 6 3 5 | 0 3 5 6 1̇ 3 2 1 |

我 爱他 宦门 之子 国 公 后,
 1)

0 6 6 6 1̇ 6 12 3 | 0 3 6 6 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 |

十七 八 岁 枪法 多。 我 爱他 眉清 目秀

(1326 1)
0 3 6 4 3 6 2 3 1 | 0 6 3 5 6 6 6 1̇ . 5 3 |

长的 那么 好, 未 从 说话他 笑 呵 呵,

2̇ 7 7 2̇ 5 6 7̇ 6 1̇ 3 | 0 3 5 2 1 2 7 6 ||

一笑 两酒 窝 呀。

单出头《洪月娥作梦》

例 2

1=D

红 柳 子

王素琴 唱

0 3 6 3 5 0 6 5 3 | 0 6 5 6 6 2̇ 7 7 6 |

我 拿起 针 来 纫上 一条 线,

6 66 3 5 6 . 5 6 2̇ | 1̇ 6 6 5 3 2 . 1 2 2) |

0 3 ⁶/₇ 1̇ 3 5 7 6 6 6 | 0 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 6 5 3 |

我 给我的 二哥 哥呀 绣 上个腰 鞅 呀。

0 3 5 3 2 1 2 7 6 | (0 6 6 3 5 6 . 5 6 2̇ |

1̇ 6 6 5 3 2 2 3 | 2 . 3 2 1 6 1 2 . 1 2 2) |

0 6 6 5 7 6 3 5 | 0 6 1 7 6 5 6 5 3 2 1 | ⁽¹³²⁶

腰 鞅上 不 把 别的 绣哇，

1) (3612 3)

0 6 6 6 5 1̇ 6 6 5 3 | 0 2̇ 2̇ 7 2̇ 2̇ . 7 6 6 |

一心 要绣 十针 扎。 一针扎 一条 金龙

0 1̇ 1̇ 2̇ 7 7 6 | 6 6 6 同上过门) |

盘 玉 柱 (哇)，

0 6 5 6 5 6 i . 6 6 5 6 | i 6 i' i 2² 7 6⁷ 6 5 3 |

二 针扎 二郎 担山 他把那 个 孙 猴 拿 呀。

0 3 5 3 2 1 2 7 6 | 0 i i i 6 i 6 3 5 3 |

三 针扎 金木 哪咤

0 6 5 6 i 6 3 2 1 | 0 i i i i 7 6 6 6 5 6 3 3 |

三 位太 子(啊), 四针扎 四 大金刚 怀抱琵 琶呀。

(1326)

0 3 i i i 6 i 6 3 5 | 6 . 5 6 i 6 6 i 3 2 1 |

五 针扎 伍子胥 打马 他 把那个 沙疆 过,

(3612)

0 i 6 i i 0 i 6 5 6 i 5 | 6 . i 6 5 6 2 3 . 5 3 |

六 针扎 六 个 学 生 他把那个 书本 拿。

3)

0 i i i i . 7 6 5 | 0 3 6 ^{7 6} 6 3 2 1 |

七 针扎 七 个 星 星 撑 北 斗,

(3612 3)

0 6 6 6 6 . 5 6 6 6 5 6 3 | 0 3 6 6 0 3 5 6 3 5 |

八针扎 八 大金刚 八大菩 萨。 九 针扎 九 天 仙女

(3612)

0 6 6 3 6 6 3 2 1 | 0 i i 6 6 5 5 3 6 5 3 |

容颜 长的 美, 十针 扎的是 四 季 花。

3)

(1326)

0 6 6 6 0 i i 6 6 5 | 0 6 7 6 6 3 2 1 |

春 针扎 桃花 杏花 红似 火,

1)

0 i 6 i i 0 i 2 2 7 6 | 5 0 5 3 5 6 3 3 (2356 |

夏 针扎 菖蒲 棒 配荷 花呀。

3) i i i 6 0 i 2 7 6 6 5 | 0 i 6 5 6 6 2 3 2 1 |

秋 针扎 枝枝 茉莉 姜西 辣,

0 6 6 6 6 6 6 6 6 3 5 3 | 0 6 6 3 5 6 5 6 2 7 3 |

冬针扎 迎春探春腊梅 花。 腰鞅 底下 剩块空 地 我

6 . 5 6 5 6 . x x x | 0 3 7 6 6 . 5 6 6 |

绣 上一个 啥,咳 有 啦 我 绣上 天上 飞的

i . 6 3 5 6 . 3 i 6 | 3 6 3 i 6 i 6 i |

地 下 跑的 河里 鳊 的 草棵里 蹦 的 呱呱 呱

1̇ 7 6 × × × × | 0 2̇ 7 2̇ 7 2̇ 6 ⁷ 6 5 3 |

呱呱 呱 呱呱 乱叫 大 肚子蛤 蟆 呀。

0 3 5 3 2 1 2 7 6 | (0 6 6 同前过门)

(1326 1) (2356

0 6 5 6 6 3 2 1 | 0 6 5 3. 5 3 |

王 二小 姐 呀 女 娇 娥,

3)

0 3 6 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 0 5 3 5 6 3. 5 3 |

我 给我的 二哥 哥 绣 上荷 包。

0 6 6 1̇ 0 6 3 5 6 5 | 0 6 3 5 6 6 5 3 2 1 |

荷 包上 不 把 别 的 绣,

0 6 6 1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 | 0 6 5 6 5 6 5 3 6 1̇ |

一 心 要 绣 二哥 哥。 绣 上 鼻子 绣 上 眼,

0 1̇ 6 1̇ 6 3 5 6 5 6 5 3 | 0 5 6 1̇ 6 1̇ 0 2̇ 7 6 5 6 5 |

绣 上 大腿 绣 上 胳膊。 我那 二哥 浑身 上下

(1326 1)

0 6 3 5 6 6 5 3 2 1 | 0 3 1̇ 1̇ 6 5 6 3 7 6 5 |

都 好 绣, 有 一个 地方 不好 绣

0 6 3 5 6 3 (2356 | 3) i 2̣ 6 i i 6 i 6 5 |

我可不能说, 就是我的二哥哥

2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5 6 × | 6̣ i 6 5 6 2̣ 7 6 7̣ 6 5 3 |

一笑两酒窝哟, 别当我是胡说呀。

2 3 5 3 2 1 2 7 6 ||

例 3

红柳子

《回杯记》

郭文宝 唱

0 6 6 3 5 3 | 0 4 3 3 5 3 7 5 6 |

王二姐呀 泪婆婆

6. 5 3 5 6 . 2̣ | 7. 6 5 3 2 — |

哩个莲花 腊呀腊梅花

0 6 6 3 6 7̣ | 0 2 7 2 5 5 3 |

思想起廷秀 二哥哥呀

2 3 2 7 6 — | 3. 2 3 5 6. 2̣ |

一朵莲花 腊呀腊梅花

7. 6 5 3 2 — ||

一 朵 莲 花

《摔镜架》

例 4

红 柳 子

刘桂兰 唱

(3 6) 3⁵ 3 3 5 3⁵ 3 | .

王 二 姐 呀

(3 i 6 5)

0 3 2 2 6 5 3 | 0 3 2 1 6 3 — |

泪 呀 盈 盈 啊, 哎 嗨 哎 嗨 呀

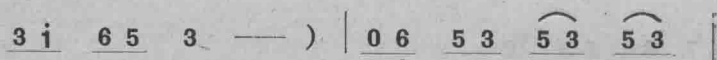
3 — . —) | 0 3 6 3 0 5 3 6 1 |

手 把 着 楼 门 我 们

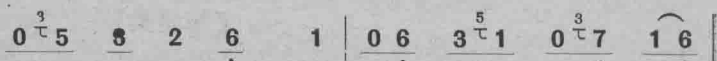
6⁵ 3 2 1 0 3 3⁵ 3 | 3 (2 3 2 7 6 — |

眼 望 南 京 (啊) 。

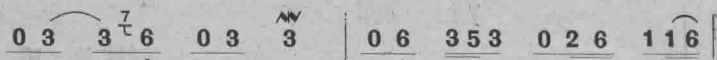
i . 2 7 6 5 6 i 7 | 6 i 6 5 3 5 3 2 1 6 |



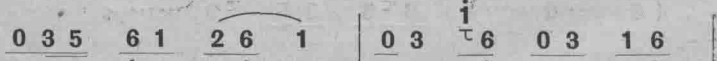
眼 望着 路 上



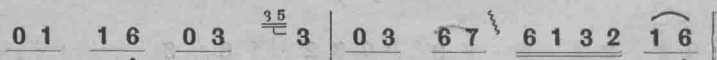
人 不 老 少, (哇) 咋 不 见 二 哥



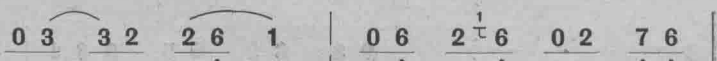
张 相 公 啊。 打 南 边 来 了 一 个



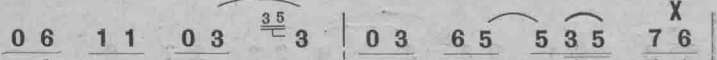
骑 马 的 汉 (哪), 头 带 乌 纱



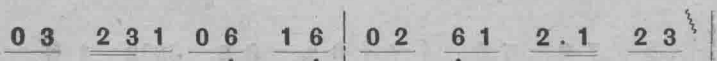
身 穿 莽 龙 啊。 我 只 当 我 的 二 哥



张 廷 秀, 我 叫 他 十 声



九 不 答 应 啊。 我 叫 他 十 声 咳



九 也 是 没 语 呀, 小 脸 蛋 羞 了 一 个