



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年

东方 主战场

The oriental battlefield

《东方主战场》编写组 编著

国家观点 全景展现 全球视野 史诗巨著
百姓之殇 老兵亲历 央视聚焦 感受历史

随书
附赠光盘



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年

东方 主战场



The original battlefield

《东方主战场》编写组 编著

中国广播影视出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方主战场 / 《东方主战场》编写组编著. — 北京 :
中国广播影视出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5043-7515-5

I. ①东… II. ①东… III. ①电视纪录片—解说词—
中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211334号

东方主战场

《东方主战场》编写组 编著

出版人 王卫平
总策划 林曦
责任编辑 刘郝姣
装帧设计 亚里斯

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtip.com.cn
微 博 http://weibo.com/crtip
电子信箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710毫米×1000毫米 1/16
字 数 98(千)字
印 张 16
版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7515-5
定 价 39.80元(附赠光盘)

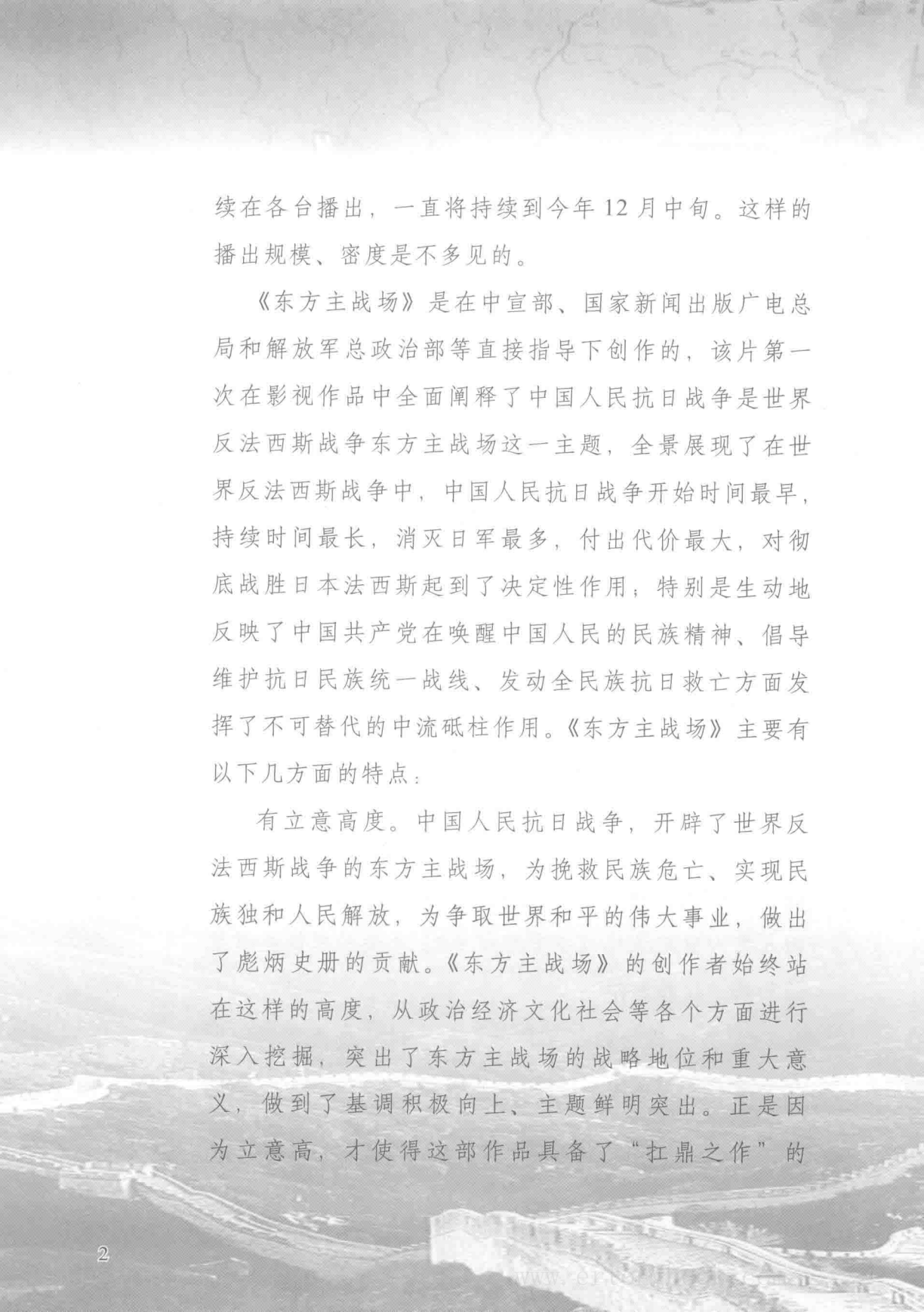
(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

国家新闻出版广电总局副局长 田进

中国人民 14 年艰苦卓绝的抗战历史是中华民族永远不能忘却的。作为“国家相册”，纪录片理当去挖掘和反映这段波澜壮阔的历史。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年之际，全国共有 30 多部反映抗战历史的纪录片在各个电视频道播出，形成一股强大宣传热潮。这其中，中央电视台制作播出的 8 集大型纪录片《东方主战场》，无疑是抗战题材纪录片的“扛鼎之作”。

《东方主战场》在央视播出后，引起热烈反响，应广大观众要求，国家新闻出版广电总局安排全国电视上星频道和地面主频道进行展播，该片将从 9 月起陆

The background of the page is a grayscale aerial photograph of a section of the Great Wall of China. The wall runs across the landscape, with a prominent watchtower in the foreground. The terrain is hilly and appears to be a natural setting.

续在各台播出，一直将持续到今年12月中旬。这样的播出规模、密度是不多见的。

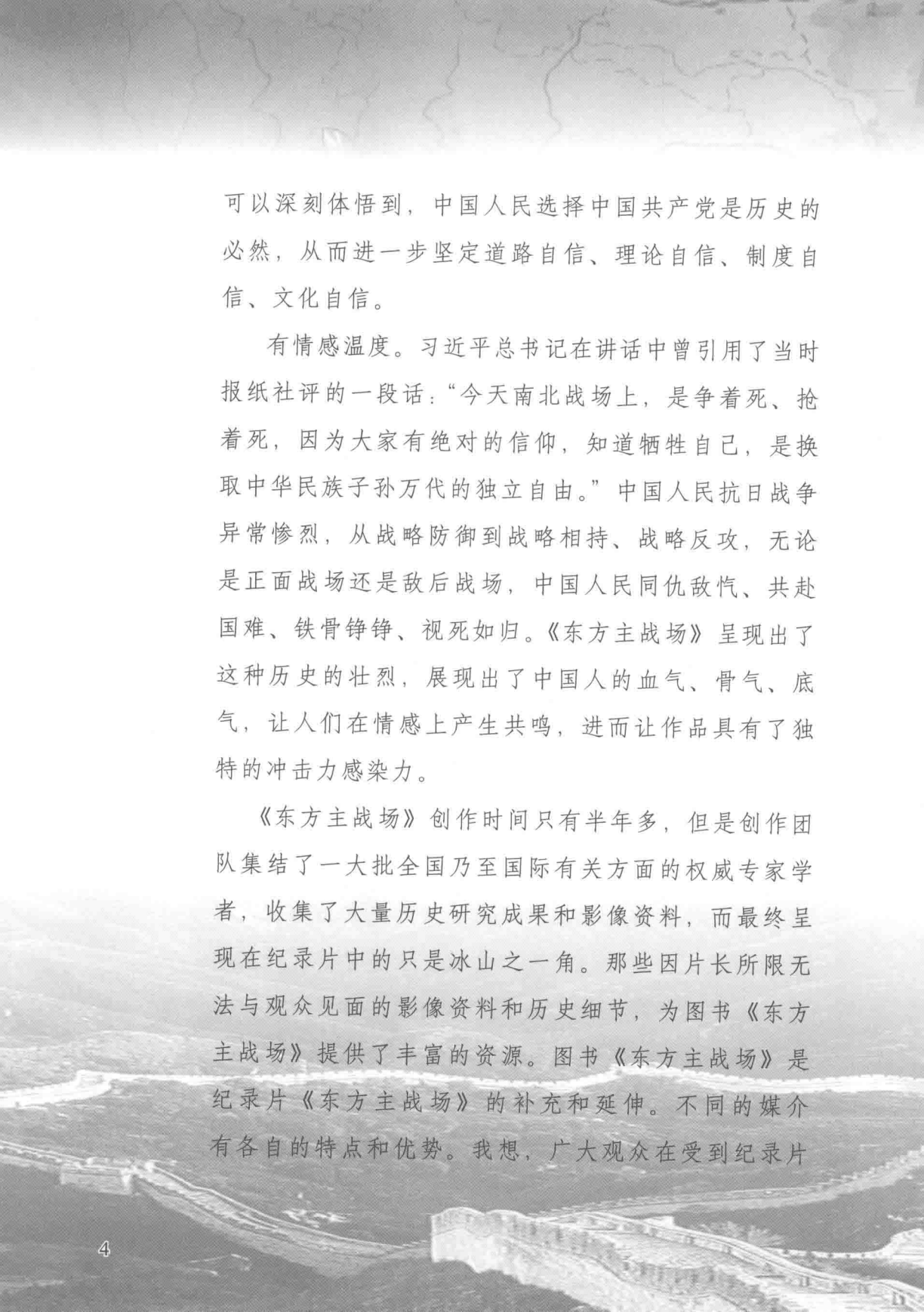
《东方主战场》是在中宣部、国家新闻出版广电总局和解放军总政治部等直接指导下创作的，该片第一次在影视作品中全面阐释了中国人民抗日战争是世界反法西斯战争东方主战场这一主题，全景展现了在世界反法西斯战争中，中国人民抗日战争开始时间最早，持续时间最长，消灭日军最多，付出代价最大，对彻底战胜日本法西斯起到了决定性作用；特别是生动地反映了中国共产党在唤醒中国人民的民族精神、倡导维护抗日民族统一战线、发动全民族抗日救亡方面发挥了不可替代的中流砥柱作用。《东方主战场》主要有以下几方面的特点：

有立意高度。中国人民抗日战争，开辟了世界反法西斯战争的东方主战场，为挽救民族危亡、实现民族独立和人民解放，为争取世界和平的伟大事业，做出了彪炳史册的贡献。《东方主战场》的创作者始终站在这样的高度，从政治经济文化社会等各个方面进行深入挖掘，突出了东方主战场的战略地位和重大意义，做到了基调积极向上、主题鲜明突出。正是因为立意高，才使得这部作品具备了“扛鼎之作”的

分量感。

有价值尺度。《东方主战场》是一部思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，他的成功离不开表现方式和创作手法上的创新，离不开创作团队的艺术追求。但从根本上讲，还在于始终把握明确的价值标尺。创作团队在创作过程中立场鲜明，紧紧围绕“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的主题，着力体现以爱国主义为核心的伟大民族精神是中国人民抗日战争胜利的决定因素，中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键，全民族团结抗战是中国人民抗日战争胜利的法宝。正是因为坚持正确的历史观，《东方主战场》这部片子才站得住、立得稳，经得起历史检验。

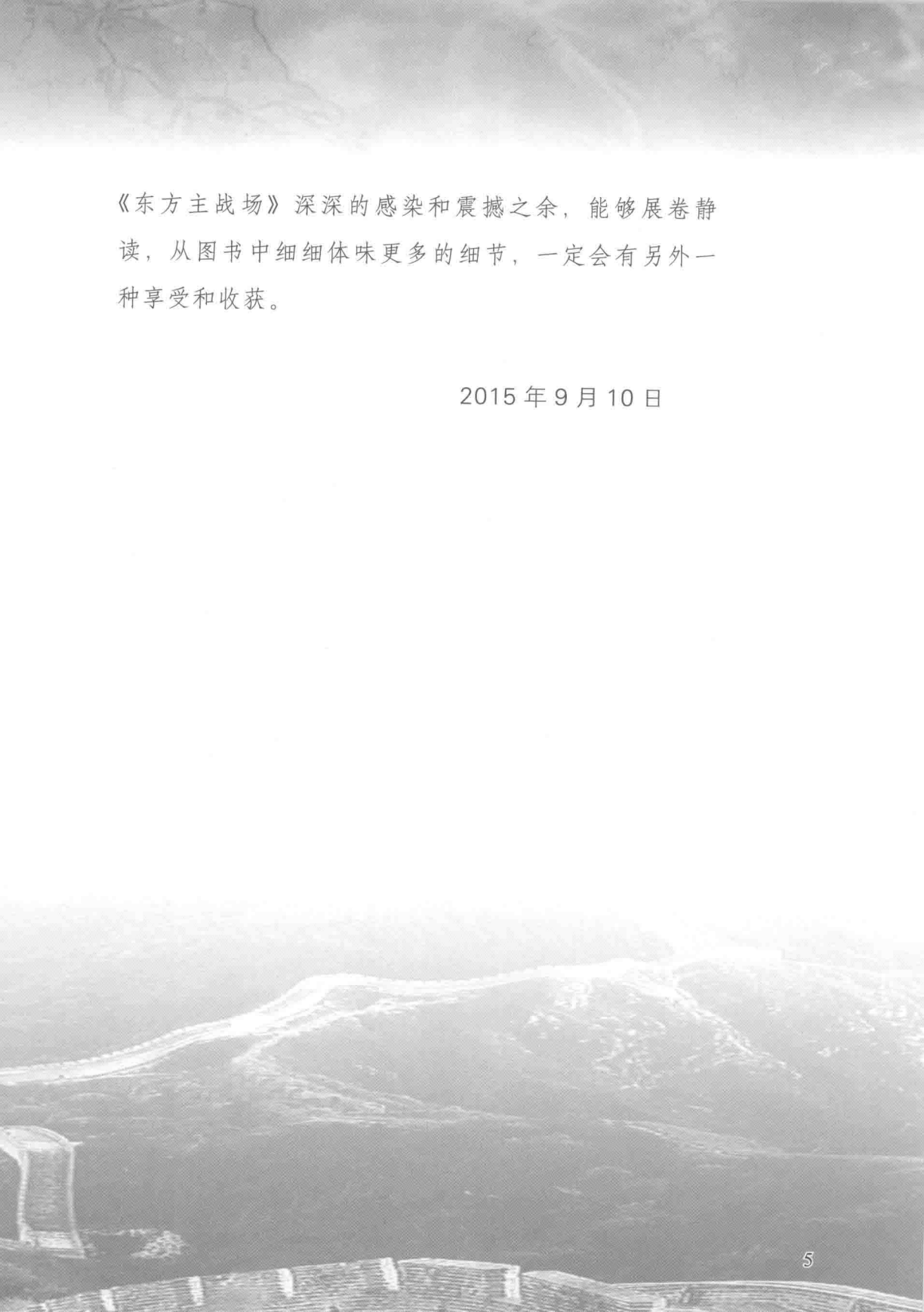
有现实锐度。习近平总书记说，历史是最好的教科书。对我们共产党人来说，中国革命历史是最好的营养剂。优秀的历史题材纪录片，既要立足历史，更要关照现实。通过《东方主战场》这部纪录片所记录的一个个鲜活的人物，我们品味到那些镌刻在党史中的理想、信念、牺牲、奉献是那样具体、形象和厚重。我们感受到那些在血与火的锻造中凝练的革命精神和优良传统是何等的可贵。通过这部片子，今天的人们

The background of the page is a grayscale photograph of a section of the Great Wall of China. The wall stretches across the middle ground, with its crenellations clearly visible. The terrain is hilly and appears to be a mix of natural rock and some vegetation. The sky is a uniform light gray, suggesting an overcast day. The overall tone is somber and historical.

可以深刻体悟到，中国人民选择中国共产党是历史的必然，从而进一步坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

有情感温度。习近平总书记在讲话中曾引用了当时报纸社评的一段话：“今天南北战场上，是争着死、抢着死，因为大家有绝对的信仰，知道牺牲自己，是换取中华民族子孙万代的独立自由。”中国人民抗日战争异常惨烈，从战略防御到战略相持、战略反攻，无论是正面战场还是敌后战场，中国人民同仇敌忾、共赴国难、铁骨铮铮、视死如归。《东方主战场》呈现出了这种历史的壮烈，展现出了中国人的血气、骨气、底气，让人们在情感上产生共鸣，进而让作品具有了独特的冲击力感染力。

《东方主战场》创作时间只有半年多，但是创作团队集结了一大批全国乃至国际有关方面的权威专家学者，收集了大量历史研究成果和影像资料，而最终呈现在纪录片中的只是冰山之一角。那些因片长所限无法与观众见面的影像资料和历史细节，为图书《东方主战场》提供了丰富的资源。图书《东方主战场》是纪录片《东方主战场》的补充和延伸。不同的媒介有各自的特点和优势。我想，广大观众在受到纪录片

A grayscale illustration of a mountainous landscape. In the foreground, a stone bridge with a single arch spans across a small stream. A winding path or road leads up a hillside in the middle ground. The background shows more distant, hazy mountains under a light sky.

《东方主战场》深深的感染和震撼之余，能够展卷静读，从图书中细细体味更多的细节，一定会有另外一种享受和收获。

2015年9月10日

C 目 录 Contents

第一章 东方风云

第一节 东方危急 \ 3

我们的敌人是世界性的敌人，中国的抗战是世界性的抗战。

第二节 共赴国难 \ 21

中华民族在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下，团结御侮、共赴国难，顽强抗击日本侵略者。

第三节 浴血坚持 \ 35

国民党正面战场和中国共产党领导开辟的敌后战场协力合作，形成了共同抗击日本侵略者的战略局面。

第四节 艰苦卓绝 \ 49

中国共产党坚定不移地担当起历史重任，坚持抗战，反对投降，坚持团结，反对分裂，不怕困难，不怕牺牲，始终坚持全面抗战路线。

第五节 同盟抗敌 \ 61

中国战场成为同盟国在亚洲地区最大的和最重要的战场。

第六节 民族血脉 \ 75

中国文化志士以文化自觉与自信，坚决反击日本军国主义的精神文化侵略。

第七节 大地坚韧 \ 89

全国各民族、各阶层、各党派、各社会团体、港澳台同胞和海外侨胞，万众一心、同仇敌忾、举国御侮，爆发出前所未有的爱国热情，表现出空前的民族觉醒和民族团结。

第八节 正义必胜 \ 99

中国人民十四年艰苦卓绝的抗战，加上美、苏对日本法西斯的打击，最终打败了日本侵略者。

第二章 历史印记

- 九一八：不容忘却的记忆 \ 115
- 徐充：战火岁月无悔青春 \ 122
- 陈汉文：见证阿部规秀被击毙 \ 129
- 魏映祥：我守的不仅仅是一座墓 \ 133
- 高原：还原历史的见证者 \ 136
- 蒋万锡：这是我一生的伤痛 \ 140
- 郭德和：在敌人“眼皮底下”剪电线 \ 143
- 季凌：亲身经历两次反扫荡 \ 146
- 张秀珍：东团堡一战三天三夜 \ 148
- 一段陌生的历史 \ 150
- 一个村庄的抗战记忆 \ 154
- 南侨机工：用车轮支持抗战 \ 158
- 荣杰：百年之后，请把我埋在昆仑关 \ 165
- 黄福荫：抗战8年没受过伤 \ 172
- 易唯诚：机枪击退日本炮艇 \ 176

第三章 光影背后

第一节 《东方主战场》拍摄侧记 \ 181

再现滇西抗战画卷 \ 182

风雨拍摄几多坎坷 \ 187

第二节 主创访谈 \ 193

让青年人感受历史的温度 \ 194

——访总导演闫东

我与抗战的第三个十年 \ 199

——访执行总导演刘岳

循史而作力透纸背 \ 201

——访撰稿团队

用影像讲述民族的命运 \ 208

——访编导团队

越接近历史责任越重大 \ 215

时间已经不能阻挡我们 \ 222

——视觉指导国雯

为了最好的声音效果 \ 224

——访音乐编辑毛薇薇



幸运的合作让人意犹未尽 \ 226

——访主题曲作曲董乐弦

做好资料工作的全面保障 \ 229

——访资料统筹张洁、资料编辑邓宙宙

作品点评

民族历史的国际叙述 \ 231

——观电视纪录片《东方主战场》

编辑手记

站在历史的河畔 \ 235

第一章

东方风云








第一节

东方危急



中国人民的抗日战争，是第二次世界大战的重要组成部分。中国的抗日战争，开始时间的最早，持续的时间最长，消灭的日军最多，付出的民族牺牲最大，是战胜日本法西斯的决定性力量。中国战场是世界反法西斯战争的东方主战场。

毛泽东指出：中华民族的奋起抵抗，使中国“紧密地与世界连成一体”，“我们的敌人是世界性的敌人，中国的抗战是世界性的抗战”。

